

DATE LABEL

[illegible]

DATE LABEL

[illegible]

DATE LABEL

[illegible]

Acc 14-4

411
19

تاریخ ریختی

دیوان جاں صاحب

مرتبہ

جناب مولوی سید محمد حسین صاحب نقوی الہ آبادی

عبدالواسع جعفری کے اہتمام سے

طبع انوار احمدی الہ آباد سے چھپکشی شائع ہوئی

مجموعہ اول و دوم خریدار



پتہ غلام محمد انیسویں سیرتیا جہان کتب
بانیسہ بازار امیر اکبرال سیرتیا جہان

عنوان

CHECKED

۱۱۰۱

ج ۲۱ ت

~~391.41001~~

Ja-21 TM

Cgt


ALLAMA IQBAL LIBRARY

32943

ST 01
11

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIB
No 32943
Date 14-4-60
SRINAGAR

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲	ذکر مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان	۱	ریختی کی تاریخ
۱۵	کلام رنگین	۳	ذکر بائیں
۱۵	ذکر یمن الملک نواب سعادت علی خاں	۵	ذکر عالی گوہر شاہ عالم عالمگیر ثانی
۱۶	ذکر آصف الدولہ	۶	شاہی زمانے میں ولی کی حالت
۱۶	شاہی زمانے میں لکھنؤ کی حالت	۸	ذکر میر محمد تقی میر
۱۶	ذکر شیخ قلندر بخش جرأت	۸	ذکر مرزا محمد رفیع سودا
۱۶	ذکر شیخ غلام ہمدانی مصحفی	۸	ذکر خواجہ میر درد
۱۶	ذکر میر انشا اللہ خاں انشاء	۹	ذکر جعفر زطل
۱۸	انشائی ریختی کا انتخاب	۹	ذکر میر غلام حسین ضاحک
۲۳	ذکر بدیع الشعرا	۱۰	ریختی کا پہلا دیوان
۲۵	ذکر متروکات	۱۱	ذکر گلستان سخن
۲۶	ذکر سید احمد علی نسبت	۱۲	ذکر بیغم
۲۸	لکھنؤ کی شاعری کا پرانا رنگ	۱۳	ذکر سعادت یار خاں رنگین
۳۸	ذکر نواب عاشور علی خاں عاشور	۱۳	ذکر شاہ حاتم
۶۹	جان صاحب کی شاعری	۳۹	ذکر خواجہ وزیر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۴	خصوصیات	۳۹	ذکر میر وزیر علی صبا
۷۸	ذکر بیگم مستوعہ واجد علی شاہ	۳۹	ذکر جانشاہ
۷۸	ذکر عابد مرزا بیگم	۴۰	بحث لفظ ابشار
۸۳	انتخاب دیوان اول جانشاہ	۴۳	ذکر عبداللہ خاں محشر و خانم جان بخش
۹۲	انتخاب دیوان دوم جانشاہ	۵۰	ذکر امجد علی خاں عصمت
۹۸	نحتی گوشتہ کے ہمزنگ اشعار	۵۰	ذکر بداتن
۹۷	دیوان اول جانشاہ	۵۳	ذکر مرزا علی بیگ نازنین
۱۹۶	کپڑوں کے نام	۶۰	رشتہ اور تعلقات ظاہر کرنے والی
۲۱۷	دیوان دوم جانشاہ		زنانی اصطلاحیں
۳۱۷	غزل غیر مطبوع	۶۲	کپڑوں کے نام لقیہ حبس
۳۱۸	خسی غیر مطبوع	۶۴	زمانے زیور
۳۱۹	ضمیمہ	۶۶	ہنگیہ کے مختلف حصوں کے نام
		۶۸	جانشاہ کے دیوان میں عورتوں
			اور مردوں کے نام

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گزارش احوال واقعی

اس کتاب کی تدوین میں جو زحماتیں پیش آئیں وہ ناکفہ بہ ہیں مگر تائید غیبی شامل حال تھی اس لئے ان کے دور ہو جانے کا خدا ساز سامان یہ ہوا کہ ایسے معین و مددگار خلاف توقع ملے جو فی زمانہ بے مثل و بے نظیر ہیں۔ کسے امید تھی کہ افضل الشعر اسید فضل الحسن حسرت موہانی اپنے کتب خانے سے مستفید ہونے کی اجازت دیں گے اور کسے خیال تھا کہ افصح الفصحی اسید مسعود حسن ادیب ایم۔ اے پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی اپنے مشوروں سے سرفراز کریں گے اور اپنی کتابوں سے فیض یاب ہونے دیں گے۔ اگر ان کو نونوں بزرگوں سے امداد کا شرف حاصل نہوتا تو غالباً یہ کتاب اس صورت سے ناظرین کے سامنے پیش نہ کی جاسکتی۔ خدا ان دونوں کو جزا سے خیر دے۔ چونکہ ریختی کی تاریخ نایاب ہے اور ریختی گو شعرا کا چھپا ہوا صحیح کلام آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا اس لئے ضرورت کا لحاظ کر کے یہ کتاب شائع کی جاتی ہے۔ اس میں ریختی کی مفصل تاریخ بھی ہے اور ریختی گو شعرا کا کلام بھی۔ ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ اس قسم کی اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان سب کی کمی اس نے پوری کر دی ہے اور اس میں کوئی بات ایسی نہیں ملے گی جو قابل وثوق نہ ہو۔

کچھ دن ہوئے حضرت نظامی بدایونی نے جانشاحب کا دیوان شائع کر دیا ہے مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اشعار ہی میں اصلاحیں نہیں دیں بلکہ جانشاحب کے صحیح حالات بھی نہیں لکھے۔

جانشاحب کے دیکھنے والے رامپور اور لکھنؤ میں ابھی موجود ہیں خدا جانے ان لوگوں سے حالات کیوں نہیں دریافت کئے گئے۔ اشعار میں اصلاح کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ جانشاحب کے دیوان کے جو نہایت غلط نسخے چھپے ہیں ان سے مدد لی گئی ہے اور جو لفظ سمجھ میں نہ تھا آیا اس کی جگہ دوسرا لفظ لکھوا دیا ہے جیسا ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے۔
(نظامی) نہ پھینکا ڈھیلا نہ کھنکارے چپ چلے آئے کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
(صحیح) نہ پھینکا ڈھیلا کھنکارے نہ چپ چلے آئے کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
نوٹ۔ کھنکارے میں نوں کا اعلان بالکل غلط ہے۔

(نظامی) سب ہستی بھی سیفو کی جس وقت کھلے جوہر اک اس کی حماقت پر فولا دہت رویا
(نظامی) سب سنتے تھے سیفو کو جس وقت کھلے جوہر اک اس کی حماقت پر فولا دہت رویا
(صحیح) سب ہنستے تھے سیفو کو جس وقت کھلے جوہر اک اس کی حماقت پر فولا دہت رویا
نوٹ۔ رویا اور ہنستے تھے کا تقابل ظاہر ہے۔ اور ہستی بھی بے معنی ہے۔

(نظامی) کھلا جھگل میں آ کے حال ان چڑیوں کے بچوں کا ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پرہا اپنے مجنوں کا
(صحیح) کھلا جھگل میں آ کے حال ان چڑیوں کی چوں چوں کا ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پرہا اپنے مجنوں کا
نوٹ۔ یہ مجھ میں نہیں آتا کہ بچوں کو کیوں زحمت دی گئی ہے۔ وہ عاشق کو پرہا کیونکر دے سکتے ہیں۔ اس کا خیال بھی نہیں کیا گیا کہ غزل میں جتنے قافیے ہیں

بپ واؤ مصروف سے ہیں۔ واؤ مہول سے کوئی نہیں۔ اس لئے بچوں جو
واؤ مہول سے ہے قافیہ نہیں ہو سکتا۔

(نظامی) مصری اجی لائی ہے مزاحیہ کے تو سمجھو: بھجوں کی رساول ہی اسے کھیر نہ کہنا
(صحیح) مصری اجی لائی ہے مزاحیہ کے تو سمجھو: بھجوں کی رساول ہے اسے کھیر نہ کہنا
نوٹ غالباً بھجوں کی رساول سے واقفیت نہیں اس وجہ سے شعر مہمل ہو گیا
(نظامی) ماں کا لازم ہے تم کو باپ کا پاس میں ہوں جو رو کرو نہ میرا پاس
(صحیح) نکو لازم ہے باپ ماں کا پاس میں ہوں جو رو کرو نہ میرا پاس
نوٹ۔ پہلے مصرع میں کا کے دب جانے سے قافیہ غلط ہو گیا اور کیا اس نے
فصاحت کا خون کر دیا۔

(نظامی) جب سے عاشق ہوں مجھ کوڑی کو کیا بڑے مولوں بیجتا ہے عشق
(صحیح) جس پہ عاشق ہوں بی نہ کوڑی کو کیا بڑے مولوں بیجتا ہے عشق
نوٹ۔ پہلے مصرع میں نکوڑی غلط ہے۔ نہ کوڑی چاہئے۔ بڑے مولوں
کے مقابلے میں کوڑی کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جسے کوڑی کو بھی نہیں پوچھتے
اگر اس پر عاشق ہو جاتے ہیں تو اس کی قدر بڑھ جاتی ہے۔

(نظامی) دیکھوں گی تماشاکو دور بانوں سے جا کر آنے دو نہ ٹو کو انھیں زہار نہ ٹو کو
(صحیح) دیکھوں گی تماشاکو دور بانوں سے جا کر آنے دو نہ ٹوں کو انھیں زہار نہ ٹو کو
نوٹ۔ شاید نہ ٹوں کا تماشائیں دیکھا اس لئے یہ اصلاح دی ہے۔

(نظامی) آج کیا جانے دیکھی ہے دنیا کچھ تو چونڈے پہ ہے کرم ٹھہرے
(صحیح) آج کیا جانی دیکھی ہے دنیا کچھ تو چونڈے پہ ہیں کرم ٹھہرے

نوٹ۔ غالباً یہ معلوم نہیں کہ آج کیا جاتی دُنیا دیکھی ہے ایک محاورہ ہے
 (نظامی) بی ستارہ نے پہلی کیا کی نلیا ہے چاند تو بگلا ہے اور سورج بوا سرخاب ہے
 (صحیح) بی ستارہ جان نے پھیتی کی نلیا ہے چاند تو بگلا ہے اور سورج بوا سرخاب ہے
 نوٹ۔ پہلے مصرع میں پہلی کے کچھ معنی نہیں پھیتی چاہئے۔

طول کے خیال سے انھیں چند اغلاط پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اگر جملہ اصلاحیں
 لکھی جائیں تو ایک پوری کتاب ہو جائے۔

ان نقائص کے اظہار کے بعد اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ نسخہ نظامی
 سے جا بجا ہم نے مدولی ہے اور اسی کے اغلاط دیکھ کے ہمارے دل میں تصحیح
 اور اس کتاب کی تدوین کا خیال پیدا ہوا تھا۔ مجالس زکین کے جو
 اقتباسات اس کتاب میں دئے گئے ہیں ان کے واسطے افصح الفصحا
 سید مسعود حسن ادیب کا شکریہ پھر ادا کیا جاتا ہے کیونکہ اگر وہ
 مجالس زکین شائع نہ کر دیتے تو ریختی کے متعلق بعض نہایت ضروری
 باتیں معلوم نہ ہو سکتیں۔

حقیر محمد حسین نقوی

الآباد۔ محلہ چاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

پختی کی تالیف

اللہ اللہ وہ بچہ بھی کیسا بلند اقبال ہو گا جو شاہجہانی بازار میں پھرتا ملے۔
شعرا سے اٹھالیں۔ علماء اس کے اتالیق بنیں۔ شاہ اور وزیر اس کی تازہ برداری
کریں۔ سب عورت مرد اسے ایسا چاہنے لگیں کہ دونوں اپنے اپنے طور پر بولنا
سکھائیں اور جب زبان صاف ہو چلے تو اسے اپنی تصنیف و تالیف کا مالک
قرار دیں۔ پر دیسیوں سے سابقہ پڑے تو وہ بھی ایسے فریفتہ ہو جائیں کہ تلاتلا کے
اسی کی بولی بولیں اور نئی نئی چیزیں دکھا کے اسے نئے نئے نام نئی نئی باتیں
بتائیں۔ یہ وہی بچہ ہے جس کا نام پہلے تو رچیہ رکھا گیا تھا مگر اب اُروو ہو گیا ہے۔
میر و سروا کے زمانے تک شاعر یہ سمجھتے تھے کہ اس کی نشو و نما مردوں میں ہوئی
ہے عورتوں نے اس کی پرورش نہیں کی مگر بعد کو سعادت یار خاں رنجین
نے اپنے دوست انشاء اللہ خاں انشا کے مشورے سے اس غلط فہمی کا پردہ
فاش کر دیا اور شاہوں شہزادوں کے بھرے درباروں میں کھلم کھلا راز کی
وہ باتیں کہہ دیں جن سے صاف ثابت ہو گیا کہ اگر اس کی تعلیم مردوں میں
ہوئی ہے تو تربیت عورتوں میں۔ بعضوں کا یہ خیال بھی تھا کہ اس پر عنایتیں

صرف دہلی والوں نے کی ہیں مگر جاننے والوں نے پتے کی کچھ ایسی باتیں بتائیں
جنہوں نے ظاہر کر دیا کہ ان سے بڑھ کے اس کے مربی لکھنؤ والے ہیں بلکہ
راہپور اور حیدرآباد دکن کے سرپرستوں نے بھی اس پر کچھ کلم مہربانیاں نہیں
کی ہیں۔ یہ باتیں کسی کے چھپائے چھپ نہیں سکتی تھیں اس لئے کہنے والے نے کہہ دیا۔

جسے کہتے ہیں اردو ہے وہ لشکر سنی باتیں جو لشکر کی زباں سے

اسی کا نام اردو ہو گیا ہے کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے

ہوئی بب چھاؤنی دہلی میں بی وہاں لوگ آگے سارے جہاں سے

ہوا ہر قوم کے لوگوں کا تجسّع کوئی کابل کوئی مازندراں سے

عرب تھا کوئی اور کوئی عجم تھا کوئی شیراز کوئی شیرواں سے

جو کہیں آپس میں ہاں لوگوں نے باتیں توارو کی زباں نکلی یہاں سے

زباں یا سمت بجا بھونا ہوا اٹھا کہ گر ماگرم آیا ہو دکاں سے

نہک میوں میں وہ لکھنؤ میں کہ اب تک رال ہتی ہے زباں سے

وہ اردو تھی کہ اک لکڑی کا چیل نہ نکلے جس کے کانٹے باغیاں سے

خراوا لکھنؤ والوں نے اس کو تھیں کیوں ختم لائیں کہاں سے

مری جاں لکھنؤ والوں کے آگے بہت مشکل ہے کچھ کہنا زباں سے

زباں کے خلد کی ہے حور عورت اگر ہو لکھنؤ کے بوستاں سے

زباں کے ملک کا سکے ہے عورت انوکھا ہے چلن سارے جہاں سے

زباں کا فیصلہ ہے عورتوں پر یہ باتیں مردے لائے کہاں سے

زبان دانی ہے حصّہ رنگوں کا رٹا کیا زباں کوئی زباں سے

جب یہ بات متحقق ہو گئی کہ رنجھے پر عورتوں کے حقوق بھی ہیں تو سب سے پہلے ۱۹۷۱ء اور ۱۹۸۱ء کے درمیان رنگین نے زنانہ خیالات عورتوں کے مخصوص الفاظ میں نظم کئے اور ایسے اشعار کا نام رنجھتی رکھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ رنجھتی کا موجد ہاشمی تھا جو عادل شاہی زمانے کا ایک پُرانا شاعر ہے مگر یہ خیال صحیح نہیں کیونکہ اس نے ہندی شاعری کے متبع میں عورت کو مرد کا عاشق قرار دے کے اظہار عشق کیا ہے اس کے یہاں نہ تو عورتوں کے مخصوص خیالات ہیں نہ الفاظ اور محاورات جیسا اس کے اس شعر سے ثابت ہوتا ہے۔

رضا گر بھکوں دیتے ہو کروں گی گھر میں جاو اور
اگر منجھ ہووے گی فرصت صبح پھر آؤں گی چھوڑو

رنگین کی تقلید انشانے بھی کی۔ انھوں نے صرف وہی معاملات نظم کئے اور وہی الفاظ و محاورات استعمال کئے جو عورتوں کے لئے مخصوص ہیں۔ چونکہ رنگین اور انشاد دونوں اپنے سرپرستوں کے واسطے مذاق کا سامان مہیا کرنا چاہتے تھے اس لئے اصول شاعری کو تو مد نظر رکھتے تھے مگر اخلاق سے اکثر و بیشتر قطع نظر کر لیتے تھے۔ یہی سبب ہوا کہ اعلیٰ طبقے کے خیالات کم اور ادنیٰ طبقے کے زیادہ نظم ہوئے۔ جیسا ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے۔

رنگین

آج فرصت نہیں کل رات کی ٹھہرا کے اٹھو
بات ہندی سے ملاقات کی ٹھہرا کے اٹھو

صبح کو اٹھ کے جو تم گھر کو جی جاؤ گے
یہ تو فرماؤ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے

❖

میں تو وہ اوڑھنے کی نہیں کل کی اوڑھنی
برسات اس کو کہتے ہیں جی جس بہار میں
پسینہ بچک کر کو اسی لوگوں کو ڈیو
بھاری بہت منگائے کہ زمین لگاؤں میں
با جی مجھے اوڑھا دو جھلا جھل کی اوڑھنی
سر میر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اوڑھنی
کوئے تک جو سر سے ا جی ڈھلکی اوڑھنی
سر پر سے ٹھہرتی نہیں ہلکی اوڑھنی

انشا

جی بھتی ہے یہ نگور می مسلسل کی اوڑھنی
بن سر ڈھپے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
کو کا جی دیکھو میری دو گانا پہ کیا چپی
اس اودی اوڑھنی کی تو گاتی نہ باندھو
انشا کے سونگھنے کے لئے اُن نے بھیج دی
لا دے وہی دو مجھے ململ کی اوڑھنی
بوٹے سے قد پہ اس بڑے آنچل کی اوڑھنی
پشوازاودی اور جھلا جھل کی اوڑھنی
بن جائے گی یہ کوٹھری کا جل کی اوڑھنی
جالی کی کرتی اور وہی ہلکی اوڑھنی

❖

یہ اتفاق ہے نہ بنے یا بنی رہے
روٹھی ہوئی ہے وہ تو گئی پر یہ سوچ ہے
مانگوں کی ادھی رات کو سر کھول کر دغا
نواب دو لھا شیر ہسا اور وزیر کی
دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا
قائم رہے وہ چاند سا مکھڑا جہان میں
پر آدمی کو چاہئے دل تو غنی رہے
یہ کیونکہ ہو کہ یوں ہی سنے تو سنی رہے
آمین کے کہنے کے لئے اور اک جہنی رہے
جم جم سے ملکوں ملکوں میں نت روشنی رہے
یار بنے بنی میں ہمیشہ بنی رہے
اس کا بُرا جو چیتے اُسے جانکئی رہے

جہم جہم وہ آنکھ اس کی جو برچھی سی تیز ہے دشمن کے دل میں چھپتی سی کی انی رہے
ہمت کبھی نہ ہارے انشاء یہ چاہئے جو بات دل میں ٹھن گئی بس وہ ٹھنی رہے

❖

رات بھرا پنا ترستا ہی رہا جی باجی اب تو نوبت بجی اٹھوا جی باجی باجی
صدقے آواز کے تیرے جو پکارا میں نے تو عجب شان سے کچھ تو نے کہا جی باجی
ہے سلیقہ تجھے اتنا کہ نظر آتی ہے پادشہزادی ترے سامنے پا جی باجی
لے لو اس کو ٹھری میں میرے ڈرانے کے لئے اک عبا اور رکھ کے بن مجھے ہیں حاجی باجی
کر دیا تو نے خفا مجھ سے مرے افسا کو تیری یہ راج کرے شوخ مزاجی باجی

❖

اللہ کرے سلامت جہم جہم رہے یہ بیڑا ہے جس کے دم قدم سے دنیا کا سنبھڑا
بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں الٹی لگ جائے ان کے منہ پر از غیب کا ٹھپڑا
باجی سے یعنی ہنس کر کل وہ پر کی یہ بولی

کیوں تم نے میرے انشاء اللہ خاں کو چھڑا

انشاء نے یہ اشعار کہہ توئے مگر جس بد اخلاقی کی تعلیم ان سے ہوتی تھی
اس کا علم بھی انھیں تھا کیونکہ دریا کے لطافت میں مزاجاً لکھتے ہیں کہ
طہاس بیگ خاں کے بیٹے سعادت یار خاں نے رنجتے سے رنجی
نکالی ہے تاکہ اسے پڑھ کے ہو بیٹیاں شتاق ہوں۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ وہلی
میں عالی گوہر شاہ عالم عالمگیر شانی شہنشاہ اور لکھنؤ میں کیں الملک
سعادت علی خاں نواب وزیر تھے۔ شاہ عالم بوڑھے ہو چکے تھے اور

ان کو غلام قادر و جیلے نے نابینا کر دیا تھا اس لئے وہ محض برائے نام بادشاہ
تھے۔ نہ دولت رکھتے تھے نہ حکومت مگر شاعر تھے اور آفتاب تخلص کرتے تھے
ان کا یہ قطعہ بہت مشہور ہے۔

صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے
نوبت یہ پہنچی تھی کہ جس جگہ سیکڑوں ناامیدوں کی امیدیں برآیا کرتی
تھیں اب وہاں ہزاروں زن و مرد بیکار بیٹھے اللہ سے مرادیں مانگ رہے
تھے۔ جہاں پہلے ہن پرستا تھا اب وہاں حسرت برس رہی تھی۔ ملک پر تو
ایسٹ انڈیا کمپنی قابض ہو گئی تھی۔ اب اگر بادشاہ بے ملک کا قبضہ کہیں تھا تو
صرف رعایا کے دلوں پر تھا۔ قلعہ کی حالت ابتر تھی۔ نو مہالان سلطنت کو
گل و بلبل اور سرو و قمری کی خیالی داستانوں سے عشق تھا۔ چونکہ یہ بات ذہن
نشین تھی کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے اس لئے وہ اپنی زندگی کا
مقصد صرف یہ سمجھتے تھے کہ ہر ممکن طریقے سے حسن پرستی کریں۔ بہترے مردوں
اور عورتوں نے یہ پیشہ اختیار کر رکھا تھا کہ در دراز ملکوں سے خوبصورت
لڑکیاں لاتے اور محل کی عیش پرستیوں کا لطف بڑھاتے۔ تعلیم کا کوئی معقول
انتظام نہ تھا۔ عربی صرف انھیں بچوں کو پڑھائی جاتی جن کے والدین دیندار
ہوتے۔ مگر اس تعلیم میں ایک بڑا نقص یہ تھا کہ قواعد عربی کی طول و طویل
کتابیں پندرہ سولہ برس تک رٹانے کے بعد فقہ و حدیث و منطق و
فلسفہ پڑھانے کی نوبت آتی جس کا نتیجہ اکثر یہ ہوتا کہ طلباء قواعد پڑھتے

پڑھتے اُکٹا جاتے اور ادب کی کتابیں شروع کرنے سے پہلے ہی مکاتب کو خیراً
کہہ دیا کرتے اور ان پر شیخ سعدی کا یہ قول صادق آجاتا۔

یہ محقق شدہ و نہ دانشمند چارپائے برو کتابے چند
جو طلباء استقلال سے تحصیل علم کر لیتے تھے وہ اکثر اپنے علم و فضل کے
اعتبار سے ملک و قوم کے فخر ہوا کرتے تھے۔ ان سے جہاں تک ہو سکتا تھا
احقاقِ حق و بطلانِ باطل میں سعی ہوتے تھے مگر ان بیچاروں کی سعی زیادہ تر
ناشکور ہوتی تھی۔ البتہ فارسی خوب پڑھائی جاتی تھی۔ چونکہ سرکاری دفاتر
فارسی میں تھے اور خط و کتابت بھی فارسی ہی میں ہوتی تھی اس لئے لوگ ضرورت
وقت کا لحاظ کر کے مجبوراً یہ زبان حاصل کرتے مگر مصیبت یہ تھی کہ سوا گلسٹیل
و بوستناں کے جتنی کتابیں درس میں داخل تھیں قریب قریب سب حسن و عشق کی
داستانوں سے مملو تھیں۔ ان کتابوں میں شاعرانہ تخیل نے جو سحر سازی کی ہے
اس کا یہ اثر ہوتا تھا کہ شروع ہی سے وہ عاشق مزاج بن جاتے تھے اور حسن
و عشق کے خلاف قیاس معاملات کو بالکل ممکن الوقوع سمجھنے لگتے تھے اور
جب فارغ التحصیل ہو گئے مکتب سے نکلتے تھے تو انھیں فوق العادت باتوں
کے خواہشمند رہتے تھے بعض گھروں میں یہ دستور بھی تھا کہ علم مجلس حاصل
کرنے کے واسطے کمسن بچے زنان بازار می کے کوٹھوں پر بھیج دئے جاتے تھے
جہاں وہ یہ علم تو حاصل کر لیتے تھے مگر ایسی باتیں بھی سیکھ جاتے تھے جو ہمیشہ
علم اخلاق کی جانی دشمن ثابت ہوئی ہیں۔ یہ کیفیت خواص کی تھی عوام
کی مذہبی اور اخلاقی حالت بہت اچھی تھی۔ باوجود اس کے کہ بادشاہ

کی شان و شوکت اور عظمت کا خاتمہ ہو چکا تھا پھر بھی عوام کی نظروں میں
ان کی وقعت کم نہیں ہوئی تھی وہ انھیں اپنا اسلامی سرور۔ قومی پیشوا اور
غل اللہ سمجھتے تھے۔ یہ لوگ مذہبی مراسم نہایت خلوص اور عقیدت سے
بجالاتے تھے اور ضرورت کے وقت مذہب پر جانیں قربان کر دیا کرتے تھے
اگرچہ ان میں علم کی کمی تھی مگر علما کی قدر و منزلت جیسی چاہئے ویسی کرتے
تھے۔ اُس وقت اردو میں نہ تو کتابیں زیادہ لکھی جاتی تھیں اردو میں لوگ خط و
کتابت کرتے تھے مگر عوام و خواص دونوں اسے اپنی زبان سمجھنے لگے تھے
اور اس کو ترقی دینے کے واسطے پوری پوری کوششیں کر رہے تھے۔ اُن کے
نزدیک زبان کی اصلاح و توسیع صرف مشاعروں سے ہوتی تھی جن میں مشکل
طریس کی جاتی تھیں۔ شاعروں کا دل بڑھانے کے واسطے بُرے سے بُرے
شعری بھی تعریفوں کا پُل باندھ دیا جاتا تھا اور محفل میں کوئی کسی پر اعتراض
کرتا تو اُسے سخت بدتمیزی سمجھتے تھے۔ مشاعرے عوام بھی کرتے تھے اور قلعے میں
بادشاہ اور شہزادوں کے یہاں بھی ہوتے تھے۔ اُس وقت دہلی کا بچہ بچہ
شاعر تھا۔ شاعری میں فارسی کا متبع کیا جاتا تھا اور فارسی کی نازک خیالیاں
اردو میں پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی تھی میر محمد تقی میر۔ مرزا محمد رفیع سودا
اور خواجہ میر درد استاد مانے جا رہے تھے۔ میر صاحب کے دردناک عاشقانہ
اشعار اور میر درد کے تصوف سے لوگ متاثر تو ہوئے تھے مگر سوسائٹی کا مذاق
کچھ اور چاہتا تھا اس لئے مرزا سودا نے محفلوں کا رنگ دیکھ کر ہجو میں
کیں۔ ان سے کچھ دیر کو خیل خیل تو ہو گئی مگر ذاتی حسلوں کی وجہ سے

لوگ انھیں کھلم کھلا پڑھ نہ سکتے تھے۔ اس کا لحاظ کہ بعض لوگ مطابحات کی طرف متوجہ ہو گئے اور اپنی نظم کو ہزل بر وزن غزل کہنے لگے حالانکہ یہ لفظ ہزل بر وزن فضل ہے اس رنگ میں جعفر زٹل پہلے مشہور ہو چکے تھے جن سے یہ اشعار یادگار ہیں ۵

دیکھئے اس فلک کی بیدادی پہلے دادا مرا تو پھر دادی
گھر کو جعفر کے کر دیا ویران ایک بڑھیا تھی وہ بھی رُحکا دی

کشتی جعفر زٹلی در بھنور افتادہ است دُکھو دُکھو می کند بایک توجہ پار کن

جو آشنا وعدہ کرے وعدے سے وہ جھوٹا پڑے لگو تو کادم بھرے بروئے او کھٹکا رہے
جونار لچکے چال میں سسکی بھرے ہر حال میں کالا تو کچھ ہے دال میں گردنش تلوار بہ
جس کی لڑاکی ساس ہو پرنس چو خناس ہو کب نیند اس کے پاس ہو اس گھر سے گنگا پار بہ
اب زبان کے کسی قدر صاف ہو جانے سے وہ باتیں تقویم پارینہ ہو چکی
تھیں اس لئے میر غلام حسین ضاحک نے اصول شاعری کو مد نظر رکھ کے
ہزل میں ایک خاص کیفیت پیدا کی ہر ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے ۵

یا ایہا التلانی کہ کر و جھلا نہ کہ کل تو بچی پر ابیہ فرو بکا سرہ

مگر اس قسم کے اشعار میں تخیل کی شان ایسے تکلف سے دکھائی جاتی تھی کہ دل کے اصلی اور حقیقی احساسات اور جذبات جیسے ظاہر ہونا چاہئے ویسے نہ ہوتے تھے۔ لوگ تو یہ چاہتے تھے کہ اشعار دل کی ترجمانی کریں مگر تصنع مانع

آتا تھا لہذا یہ دیکھ کے کہ عورتوں کی زبان میں لوج ہوتا ہے اور ان کے اکثر خیالات مردوں کو بھلے معلوم ہوتے ہیں اور یہ تسلیم کر کے کہ ان کی زبان بھی ٹکسالی ہے اور ان کے مخصوص محاورات کو بھی جزو زبان بننے کا حق حاصل ہے۔ شاعروں کو شگوفہ ہاتھ آیا۔ میاں رنگین نے بسم اللہ کی اور ریختی کا ایک دیوان کا دیوان مرتب کر ڈالا جس میں قصیدہ و مثنوی و فرد و رباعی و قطعہ و مخمس و مستزاد وغیرہ سب ہی کچھ ہے جیسا وہ خود مجالس رنگین میں تحریر کرتے ہیں کہ

در عظیم آباد کہ مید کھاٹون می شود ہاں تمام مردم وضع و شریف وزن
و مرد در باغ ہارفتہ چند روز می مانند در قص و تما شامی بینند۔ بندہ را کہ از
چندیں صاحبان آنجا ربطا شدہ بود با ہم در سیر کھاٹون بہ باغ ہارفتہ گلگشت
می نمودم بہ کانیکہ نواب شجاع قلی خاں ولد نواب منیرالدولہ شستہ
بودند۔ در ویروسے او شاں امام بخش بھانڈکے در شوخی رقص و خواندن
آفت زمانہ بود و نقلہاے عجیب عجیب می کرد۔ بھانڈکے کور بند مت نواب
عرض نمود کہ غزل ریختما بسیار شنیدہ اند۔ اگر حکم شود ریختی بخوانم۔ فرمود
ریختی چہ معنی دارد۔ عرض کرد کہ رنگین نام شاعرے در شاہجہاں آباد
دریں ایام ایجاد کردہ است یعنی بزبان بیگمات غزلیا گفتہ ریختی نام
نہادہ است۔

میں پیرو میں اٹھی اوہ مری جان گئی مت ستا مجھ کو دگانا ترے قربان گئی
اشخاصان کہ دران تما شاہمراہ بندہ بودند پرسیدند کہ ایں تصنیف ایشان
گفتم بلے یک دیوان گفتہ ام مع قصیدہ و مثنوی و فرد و رباعی و قطعہ و مخمس
و مستزاد۔ بسیار خندیدند۔ القصہ نظر نواب صاحب برافقار و طلبیدہ
بہ تواضع پیش آمدند و نزد خود جادادند و از بندہ فرمودند کہ ایں ریختی ایجاد

ایشان سے گفتہ بے امام بخش را طلبیدہ بہ بندہ گفتند کہ کدام غزل ریختی
دیگر بخوانید۔ غزل خواندم ۵

مجھ پہ طوفان نہ لے چاہ کا چل دور ددا جھوٹ سے منہ کا ترے جانے کا اڑ نور ددا
ایں غزل نویساں دیدم امام بخش عرض کرد اختیار نیست شاید کسے دیگر باشد
غزل تازہ ہمیں وقت بگوبیند فی الفور ایں غزل گفتہ ۵

شکل جو آپ کی یاد آتی ہے تو اجی روح نکل جاتی ہے
وہ تو ہوتی نہیں ہے کہ بخت بات جو دل کو مرے بھاتی ہے

تعجب ہوتا ہے کہ تذکرہ گلستان سخن میں جو سالہ میں مرزا قادر بخش

بہادر صابر نے اپنے نام سے چھپوایا تھا اور جس کی بابت بعضوں کا یہ خیال ہے
کہ ستر روپیہ دے کے شیخ امام بخش صہبائی سے لکھوایا تھا۔ رنگین کے
حال میں یہ تحریر کیا گیا ہے۔

”دیوان دوم کے دیباچے میں کہ زبان اردو میں اس رنگین نگار چابک رقم کا
لکھا ہوا ہے۔ ریختی کو اپنا ایجاد بیان کیا ہے۔ راقم کے عندے میں تو ادعا
محض ہے اس واسطے کہ انشاء اللہ خاں سے بہت سی ریختیاں مشہور اور
السنہ عوام پر مذکور ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اس ظریف الطبع شاعر
مزاج نے ابیات ریختی کو ریختے کا قصہ تصور کر کے اسی شبستان میں اپنا
گھر بنا لیا تھا اور اس کی ریختی نے اس قدر شہرت پائی تھی کہ انشاء اللہ خاں
کی ریختی اہل روزگار کی خاطر سے فراموش ہو گئی تھی۔ اگر راقم سے
پوچھے تو انشاء اللہ خاں نے ریختی کی اول بنا ڈالی۔ اس معمار سخن نے
اس کو بلند بلکہ تمام کیا“

اور اسی تذکرے میں مرزا علی بیگ نارین کے حال میں یہ لکھا گیا ہے۔

”زبان اردو میں اول ریختی کا رواج انشاء اللہ خاں انشا تخلص نے دیا ہے
اور اس کے بعد سعادت یار خاں رنگین نے خواہ اس سبب سے کہ ان کی
طبیعت کو خود اس صنف کلام کی طرف التفات تھی خواہ انشاء اللہ خاں
کے اثر صحبت سے اس نظم میں ایسی زبان آوری کی کہ گویا اس کو اپنا
شعار کر لیا۔“

جب رنگین خود ریختی کو اپنا ایجاد قرار دیتے ہیں جیسا مچا لس رنگین
کی عبارت منقولہ بالا سے ثابت ہوتا ہے اور انشاء اللہ خاں انشا بھی انھیں
کے دعوے کی تائید کرتے ہیں جیسا دریا سے لطافت کی اس عبارت سے
ظاہر ہوتا ہے جو غفر علی ویائی کے جواب میں اس طرح لکھی گئی ہے۔

سعادت یار خاں رنگین نے ”غینچے کی تیش چھوڑ غ کغ ایک غینچی ایجاد
کی ہے اس واسطے کہ بھنے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پھیلنے مشتاق ہوں۔“
(یعنی ریختے کی تیش چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھلے
آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں)۔

تو مؤلف گلستان سخن کی اسے قابل افتنا نہیں بلکہ اس پر مدعی سست
و گواہ حسرت کا قول صادق آتا ہے۔

رنگین نے حرف ریختی کا دیوان ہی مرتب نہیں کیا تھا بلکہ ریختی کہنے والے
شاگرد بھی بنائے تھے جیسا مچا لس رنگین کی اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے۔

شخصے از عالم نسا بنغم تخلص (آدم بیگم نام) وارد در مزاج آن شوخی کمال
روزے چند غزل برائے اصلاح فرستادہ و چند غزل ریختی ازیں جانب

طلبیدہ بود۔ بندہ اس غزل فرستادہ

ٹیس پیڑ میں اٹھی ادھی مری جان گئی مت ستا مجکو دکھانا ترے قربان گئی
تجھ سے جب تک نہ ملی تھی مجھے کچھ دکھ نہ تھا ہاتھ ملتی ہوں تری بات کو کیوں مان گئی

وجہ غزل در دیوان ست۔ در جواب اس غزل از راہ شغونی نوشتہ فرستادہ
کبھو کہتا ہے تو دل اور کبھو جان گئی جھوٹی باتیں ہیں مری جان یہ میں جان گئی

بیسجڑا بن کو زرا چھوڑ کے مردی پکڑو کچھ یہ بولی ہے کہ اے ادھی مری جان گئی
جی میں کچھ اور نہ ملے جائیو داری سے تو تو شاعر بے بڑا میں تجھے پہچان گئی

تیر کی طرح تری بات مرے جی کو ملے گی تری رنگینی پر ان شعروں کے قویان گئی
جان بیغم کو تو بس اپنی ہی بونڈی رنگین صدقے ہر دم ترے داری ترے ہر آن گئی

ہر گاہ اس غزل نوشتہ بہ بندہ فرستاد ہماں وقت بر پشت آن در جواب

نوشتہ فرستادم

کس نے لکھا تھا تمہیں دل گیا اور جان گئی مجھ کو کیوں لکھتی ہو تم میں تجھے پہچان گئی
بیسجڑا مجھ کو جو کہتی ہو خیر دار رہو دقت پر کیونہ پس کر ترے قربان گئی
جس کو کہتا ہوں اسے رشتا ہوں ساری فرجی نچرا پھر کر کے میں کہتا ہوں مری جان گئی
بڑھ کے اس شعر کو تیرے تو ہوا تھا میں خفا کچھ بھی بولی ہے کہ اے ادھی مری جان گئی
پر وہیں مہنس پر جا جب میں نے پڑھا یہ شعر تیری رنگینی پہ ان شعروں کے قربان گئی

رنگین شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔ ایسے مشاق تھے کہ شعر برجستہ کہتے تھے۔
اگر کسی کے کلام میں غلطی دیکھتے تو فوراً ٹوک دیتے بلکہ اصلاح بھی دیدیتے تھے۔
ایک دن ان کے استاد نے اپنے شاگردوں کے سامنے اپنا یہ مطلع پڑھا

سر کو پکا ہے کبھو سید کبھو کوٹا ہے رات ہوتا کہ دولت سے مزا لوٹا ہے

رنگین نے سنا تو کہا استاد دوسرا مصرع یوں پڑھا

ہم نے شب بھر کی دولت سے مزہ لوٹا ہے۔

شاہ صاحب کی بزرگی کے لحاظ سے ان کی یہ گستاخی لوگوں کو اچھی نہ معلوم ہوئی مگر شاہ صاحب نے بڑی تعریف کی اور کہا میں اپنے دیوان میں یہ مطلع اُسی طرح لکھاؤں گا جس طرح تم کہتے ہو۔ رنگین گھوڑے کی سوداگری میں مختلف مقامات کا سفر کرتے رہتے تھے۔ کلکتہ تک پہنچ جاتے تھے۔ ایک دفعہ کچھ نقصان ہوا تو سوداگری چھوڑ کے شاہزادہ مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان کی سرکار میں ملازمت کر لی۔ یہ شاہزادے محمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی کے سگے بھائی تھے۔ دہلی سے جب لکھنؤ آئے تھے تو نواب آصف الدولہ نے ان کو شہر میں داخل ہونے کی اجازت بڑے پس و پیش سے دی تھی اور نواب گورنر جنرل کے بہت کئے سننے سے چھ ہزار روپیے ماہوار ان کے واسطے مقرر کر دئے تھے۔ اں کے کلام کا نمونہ یہ ہے

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا تو کلت علی اللہ تعالیٰ
نفخت فیہ من الروحی کے دم سے ہمیں دم آپ نے دے کر نکالا

جان دی راہ محبت میں الہی صد شکر بات جو ہم نے کہی تھی سونیا ہی صد شکر

زخم کھا کر جو میں تڑپا تو لگایوں کئے اچھا اچھا تو تڑپ کرمی تلوار کو توڑ
ہٹ بے گردل ہی پڑس کی تو سلیمان دے ڈال ایک دل کے لئے مت خاطر دلدار کو توڑ

جبہ سائی کا نشان جلے جبیں سے کیونکر کوئی تقدیر کے لکے کو مٹا سکتا ہے

انھیں کی ملازمت میں انشاء اللہ خاں انشا اور شیخ قلندر بخش جرات
 بھی تھے۔ کچھ دن نوکری کرنے کے بعد رنگین ملازمت سے کنارہ کش ہو کے
 دہلی واپس چلے گئے۔ انشاء اللہ خاں انشا ان کے بڑے دوستوں میں تھے
 شہزادہ موصوف کے خوش کرنے کے واسطے دونوں شاعر بخیتی اکثر کہا کرتے
 تھے اس ملازمت کی بابت مجالس رنگین میں وہ خود تحریر فرماتے ہیں کہ

در لکھنؤ بندہ و برادر انشاء اللہ خاں در سرکار مرشد زادہ آفاق مرزا
 محمد سلیمان شکوہ کہ سلیمان تخلص می فرما بند ملازم بودیم۔ بلاسم آں متر
 دوستی و اخلاص را شتیم کہ در تحریر نمی آید۔ چنانچہ اس شعر آں خطاب است کہ
 مد حق بندہ فرمودہ بودند ۵

عجب رنگینیاں ہوتی تھیں تب باتوں میں اے انشا
 ہم مل بیٹھتے تھے جب سعادت یار خاں اور ہم

کلام رنگین
 قطعہ ۱

جب کہا میں نے کہ میرے گھر چلو تب مری گویاں نے اے رنگیں پکار
 گال پرانگی کو رکھ کر یوں کہا میں ترے گھر جاؤں گی اے دھار
 قطعہ ۲

کل جو میں نے کہا زنا خنی سے جی میں آتا ہے تجھ سے کیجے پیش
 تو لگی کہنے یوں وہ اے رنگین بس بس اب مجھ کو مت دلاؤ پیش
 قطعہ ۳

تو نے ڈھکاکے جو رنگین مجھے کل لب کا بوسہ نہ دیا جانی ایک

میں نے اس سر کی قسم ہے اپنا کیا رورو کے لہو پانی ایک

لکھنؤ میں عین الملک نواب سعادت علی خاں کا زمانہ تھا۔ ابھی تک حکمرانان او وہ شاہ نہیں سمجھے جاتے تھے۔ نواب وزیر کے جاتے تھے وہ شہنشاہ دہلی کے ماتحت نہ تھے۔ خود مختار تھے۔ ان کی مسند نشینی سے پہلے ان کے بڑے بھائی نواب آصف الدولہ نے اپنے زمان حکومت میں خزانہ تو قریب قریب خالی کر دیا تھا مگر سخاوت کے ایسے کرشمے بھی دکھائے تھے کہ لوگ حاکم کو بھول گئے تھے۔ داد و دہش میں کشتش تو ہوتی ہی ہے دور دور کے ہاکمال لکھنؤ میں کھنچ آئے تھے۔ جب دہلی کے مشہور شاعر میر و سودا اپنے نئے نواب آصف الدولہ نے ان کے گزارے کا معقول انتظام کر دیا۔ اُس وقت لکھنؤ میں دولت کی وہی افراط اور علم و فضل کی وہی قدر و منزلت تھی جو لوگ قے

کہانیوں میں کبھی سنا کرتے تھے۔ چیزوں کی ارزانی اور اہل شہر کی قدردانی میں تسخیر کی کیفیت تھی۔ جو لکھنؤ پہنچتا تھا وہ یہ سمجھتا تھا کہ گویا جنت میں آگیا علما اور شعرا کی جو قدر لکھنؤ کر رہا تھا اس سے بڑھ کے بقول آرا و مرحوم بہشت ہی میں ہو تو ہو۔ حُسن پرستی اور عاشق مزاجی عام تھی مگر دولت کی کثرت اور خیرات کی برکت بد اعمالیوں پر پردہ ڈالے ہوئے تھی۔ نواب تھے تو شیوہ گریستی علیے فرنگی محل سے ایسی عقیدت رکھتے تھے کہ نزاعی امور میں انھیں کی راسے کو

اکثر ترجیح دیا کرتے تھے۔ آصف الدولہ کے بعد جب سعادت علی خاں حکمران ہوئے تو انھوں نے سلطنت کے انتظام کی طرف خاص توجہ کی۔ دفاتر میں قابل اشخاص مقرر کئے اور سلطنت کی آمدنی اور خرچ کا باقاعدہ انتظام کیا۔

چونکہ علم دوست تھے اس لئے ان کے مصاحب بھی وہی لوگ ہوئے جو اہل علم
 و صاحب استعداد تھے۔ دہلی کے مشاہیر لکھنؤ چلے آئے تھے اس لئے یہاں کی
 رونق زیادہ بڑھ گئی تھی۔ شہر علوم و فنون کا مرکز بن گیا تھا اور لکھنؤ کی زبان
 بھی بجائے خود مستند ہو گئی تھی۔ اس وقت شاعروں میں شیخ قلندر بخش جراث
 اور شیخ غلام ہمدانی مصحفی اور میر انشاء اللہ خاں انشا بہت مشہور تھے۔
 جراث معاملہ بندی کے شاعر تھے اور مصحفی قادر الکلامی کی داد دیتے تھے۔
 مگر یہ دونوں نہ تو انشا کے سے قابل تھے نہ ان کے کلام میں وہ چاشنی تھی
 جس کے جو یا لکھنؤ کے اہل مذاق تھے اس لئے انشا بہت مشہور ہوئے اور
 وہ مرزا سلیمان شکوہ کے یہاں سے نواب سعادت علی خان کے دربار
 میں آ رہے۔ یہاں تمسخر کی اور باتوں کے ساتھ اپنی رکھتی بھی نواب ممدوح
 کو سنایا کرتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ نواب موصوف نے روزہ
 رکھا اور حکم دے دیا کہ کوئی ہمارے پاس آنے نہ پائے۔ انشا کو ضروری کام
 تھا۔ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود
 انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا
 آخر کم کھول دستار سر سے بڑھا۔ قبا اُتار لی اور دو بیٹا عورتوں کی طرح اوڑھ کر
 ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے جوں ہی نواب کی نظر پڑی
 آپ انگلی ناک پر دھر کر بولے

میں ترے صدقے نہ رکھ اے مری پیاری روزہ
 بندی رکھ لے گی ترے بدلے ہزاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے اور جو کچھ کہنا سُننا تھا وہ کہا اور منہ سے کھلے چلے آئے۔

انشا کی رنجی کا انتخاب یہاں درج کیا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ بد کو لکھنا اور دہلی میں اس صنف نظم میں کیا ترقی ہوئی۔

مجھ سے نہ اڑ زناخی تو رات کو کیس تھی
ہے رنگ کوئی چھپتا ایسی ملی دلی کا
ہاتھوں سے تیرے میں تو کجست عاجزائی
جو کام ہے نگوں تیرا سو ہلی کا
کیونکر قدم رسولوں جا کر بھروں نہ جو کی
رکھے جو آسرا تو ایسے مہا بلی کا

کروں بستر کیا اپنی دگانا کی رکھائی کا
دماغ آکر انھیں میں ٹھس رہا ساری خدائی کا
نیا یہ سو ہلا سنئے لگا ہے ٹوہ میں میرے
موادربان کا لڑکا تلپہ بند و بھلے بھائی کا

چوٹی پہ تری سانپ کی ہے لہر دگانا
کھاتی ہوں تیرے واسطے میں زہر دگانا
بن بیٹھ میں دولہا دلہن اس وقت جو ہم تم
تولا کہ روپیہ کا تو بندھے مہر دگانا

تم نے پریت کی کہانی تو نہ سیر انا
آپ بیٹی تو کوئی بات نہ چھپی انا
پیلی ٹھیکری اک ڈھونڈ کے لادے جس سے
اپنی رگڑا کرول میں پاؤں کی ایڑی انا

اسے زناخی اس عورت کو کہتے جو ہمدم اور ہراز ہو گئے قدم رسولوں دہلی میں ایک جگہ جہاں رسول کے قدم مبارک کا نشان ہے گمہ جو کی بھرنا۔ ویوں یا شہیدوں کے مزار پر جا کے منت ماننا اور نیاز دلوانا گمہ بستر یعنی تشریح ہے تلپہ بند و یعنی مطیع و مغلوب و ملازم ہے بھیرنا۔ دھیرانا یا کہ کے سنانا۔

کٹ گئی یعنی مرے پاؤں کی بیڑی اتنا

گٹے زناخی سے ہوئی دوستی اچھا تو ہوا

تھام تھام اپنے کو رکھتی ہوں بہت سائین

کیا کہوں تھم نہیں سکتا مرا اندر والا

اڑ گئی فاختہ کیوں سرو پہ دم دیتی ہے

اجی اس کا نہ کچھ اچھا مجھے کھڑا لگا

ہے یہ بختی کون سی منزل انشا اس کا نام بتا

ڈر سا میرے دل کے اندر اس منزل میں مڑ گیا

اپنا جو جتا تا ہو ہیں زور نگوڑا
 سوتی تھی مرے میں گئی نیند اچھٹا
 میں جھنجھڑوں کیوں نہ جو لے چکی مٹی
 ہمسائے میں کو نبھل ہوئی کل رات کو نشا
 صدقے اسے کر ڈالے درگوزنگوڑا
 کیا جائے کیسا یہ ہوا شورنگوڑا
 ڈالے سل ازنگلی کی مری پوزنگوڑا
 گھس اس کے زنائے میں کیا چورنگوڑا

کبخت ہے وہ کام و گانا بہت بُرا
 دلسوز ہے ددامی رہس کا گھڑی
 بھرائی میری آنکھ تو اٹھانے یہ کہا
 صدقے کیا تھا ہے یہ زانا بہت بُرا
 لگتا ہے اگلیوں کا پچانا بہت بُرا
 لگتا ہے ہیکوٹسوٹسو گھلانا بہت بُرا

تو تو اُدکٹی نہیں جانے گی مرے عیبوں میں

ارے میں عیب بھری ہوں تو بھلا نکجو کیا

لہ اڑ گئی ایک کلمہ نفرت ہے جیسے غارت گیا لہ کو نبھل۔ نقب عین دیا گھس گھلانا۔ آنسو بہانا۔ اب یہ متروک ہے

جی جیتی ہے یہ تو نگوڑی مجھے بھاری انگیا
کوئی سادی سی مرے واسطے لاری انگیا
گو کھرو لہرنت ڈاک ستارے کیا جیسے
اس سے ہو جاتی ہے کمبخت گنوارمی انگیا
اور صنی مجھ سے جو بدلی تو اجی باجی جان
وہ بھی اک دیکھے جو ہو بھاری سے بھاری انگیا
تھی عجب کوئی سگھر جس نے یہ کاڑھی بوٹی
واچھڑے بن گئی اک پھولوں کی کیاری انگیا

تو قیامت ہے سری بے حد براتیرا گلا
خوش نہیں آتا ہمیں بی فاختہ یہ چو چلا
روپ آتو کا پکڑ بیٹھی کوئی کالی بلا
تب تو بے سٹے پڑھیں کالو بلا کالو بلا
سیل کے کوئٹے اسی کے آج ہیں کیاے دوا
ہے چھوٹا سا جو لڑکا تیری گودی کا پلا

کیا کروں جانتی ہوں پاہت میں
لاکھ طرحوں کی ہے اکھاڑ پھیاڑ
جب تلک ہو سکے دو گانا جان
کیجے اپنے طرف سے دوڑ دھپاڑ
آگے پھر یا نصیب یا قسمت
جو بد اہو کسوار یا کہ بگاڑ
لے چل انشا مجھے کھجور تلے
یہ تو ہے مرد نام اس کا تار

دن میں سو بار بچھا بیٹھے گر جاے نماز
اپنے کرتوتوں سے پرہم کوئی آتے ہیں باز
بیگم نے جو کیا جھک کے سلام آتو کو
آغا میں نے سنائی اسے یوں ہی آواز

لے واچھڑے کلمہ تعجب تھا۔ یہ اب متروک ہے لے سیل کا کوئٹا ایک نذر ہے۔ جب لڑکے کی
میں بھینگنے لگتی ہیں تو عورتیں اس خوشی میں سویاں دودھ شکر ڈال کر بکاتی اور کوئٹے
میں رکھ کر انڈیاں کی نیاز دلاتی اور سب کو کھلاتی ہیں لے دوڑ دھپاڑ یعنی دوڑ دھوپ۔

گل چمن یہ جو چمک ساٹھ پڑی پھرتی ہے شاید اب اس کا کوئی یار ہوا ہے زردوز

باجی کی باس میں جو رچی اک جنے کی باس تو ٹھیک ٹھیک ہو گئی دولہن پنہ کی باس
 بٹنا نگوڑا کہنا بھی کچھ لفظ ہے بھلا ہم تو یہی کہیں گے اجی اُٹنے کی باس
 چاہت کی آگ سے یہ بھنا دل کسے دو گودی میں اپنے بھر گئی بھونے چنے کی باس

گود پھولوں سے بھری میری دگنا شائش تیری کھیتی ہوہری میری دگنا شائش

یوں ہی میں غش ہوئی دگنا پر راجہ نل جیسے تھا دمن پر غش
 کیا ہی سناٹے کی ہوا آئی ہو گئی جان اس کے سن پر غش

باجی تم چاہتی ہو بندی سے جیسا اخلاص اجی دو کوہ یوں میں توج ہو ایسا اخلاص
 نہ بتوے دو مجھے یاں سے اُڑ پھو ہو جاؤ کس کو کہتے ہیں محبت اجی کیسا اخلاص
 اوپری دل سے نہ مل ان سے جو کیلیں فرت جیسے منہ دیسے تھپیڑا ایسے کو ویسا اخلاص

اوروں کے سر جا پڑ صوبجھ سے نہ بولودا رکھو نہ اُجڑی ہوئی بختوں جلی سے غرض

مت دیا کرنٹ نے ہر روز یونہی دم غلط چال وہ چل بیگیا ہو جس میں اپنا غم غلط
 ملے اُجڑی ہوئی بختوں جلی کلمات تحقیر ہیں -

چاردن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا پاکہ ہے
سچ تو یہ ہے ہے یہ سارا حسن کا عالم غلط

کب زناخی مرے پاس آئی تھی کل رات
مجھ سے اُس سے ہوئی کس طرح ملاقات غلط
چارپائی وہ لگا پھاند کے آئی کس راہ
ایسی دیوار بڑی سے اجمی یہ بات غلط

شرط ہے رکھنا لحاظ اتنی بھی مت ہو بے لحاظ
سہم نہیں آویں گی تیرے دیکھنے کو بیگم
ہوتے سوتوں سے کہو اپنے پہ خوش لے واچھو
مین مٹنی اس قدر بن جائیے کیا فائدہ
سانس مت بھرا دگنا چپ لے او بے لحاظ
اُن کو تو یاں سے اٹھائے ہو دین جو بے لحاظ
دال نے ہو یاں بھلا کہتے ہو کس کو بے لحاظ
تاڑ سب جاویں گے بنا اتنی بھی مت دے بے لحاظ

نہیں یاں کسی آشنائی کی توقع
اُڑ چھو ہوئیں دانی جی تو کبھی کی
ارے بی بی سیدانی صدے گئی تھی
جھپیں یرن و شورہ میسر نہ ہو
ہمیں ہے بس اپنے خدا کی توقع
رہی اب تو بڑھسیا دعا کی توقع
مجھے ہے تمھاری دعا کی توقع
انھیں ہو تو پچھوا ہوا کی توقع
نہ رکھے کوئی ان بچا کی توقع

بڑی ہے جو مشکل تو کیا ڈر ہے انشا

کہ رکھتی ہوں مشکل کشا کی توقع

لے چاردن کی چاندنی پھر اندھیرا پاکہ یعنی چاردن کا عیش ہے اور پھر وہی تکلیف ہے یا چاردن کی جوانی ہے پھر وہی
بڑھاپا ہے لے دال نے ہو یعنی وفان ہو لے مین مٹنی یعنی نر سہی بات میں رونے والی -

نہیں جاتی کیں مہمان مرے دل کا شوق تم کو کیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق

ہم سے کیا اڑ سکے کوئی پیاری لاکھ تاروں میں اپنی تار ہے ایک

تم نے جو میرا اور ہادو پٹا ہے دگنا بات کڑھب لگتا ہے اس میں دنوں کو بٹا ہے یہ دگنا بات کڑھب
خط پڑھنے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہئے کوئی بوڑھا انشا تو ہے ہٹا کٹا ہے یہ دگنا بات کڑھب

لہر میں چوٹی کی تیری ڈر کے مارے کانپ کا پنڈ لہر میں چوٹ کا پنڈ
نوح تم کو ٹھے پہ آئیں اسے بڑی دانی الو نوح تم کو ٹھے پہ آئیں اسے بڑی دانی الو
کو جو کہتی ہے کہ تجکو بھانپتا ہے اک جہنم کو جو کہتی ہے کہ تجکو بھانپتا ہے اک جہنم
ہے بڑا جگر اترا انشا مارے تو تر ہے کب تک میں تیری کرتوتوں کو رکھوں ٹی حانڈ ٹی حانڈ

بس بلائیں میری نہ لے چٹ چٹ اے دگنا تو ایک ہے نٹ کھٹ
دم دلا سانہ دے عبث انا چل چنی دور ہو پرے بھی ہٹ

تجھے کچھ شرم بھی ہے میٹھ پرے او کھنت تار جواویں گے برے لوگ ارے او کھنت

سارے بھوتوں نے پسے ہے یہ مو اخوا جہیث مجکو گھورا ہی کرے ہے یہ مو اخوا جہیث

رات بھر کھانا سا کرے ہے نیند آتی ہی نہیں
تو تیرے کیا جوڑتا ہے اس کو مجھ تک کھینچ لا
موت کے اب دن بھر ہے یہ مواخو جا بیٹ
دیکھو کو کا ارے ہے یہ مواخو جا بیٹ

کوئی چاہت میں کسی شخص کے بدنام ہو نوج
آگیا تیری رضائی میں پسینا مجھ کو
اے دوا جان وہ کھنٹ برا کام ہو نوج
گرم ایسا بھی نگوڑا کوئی حمام ہو نوج

باجی کہتی ہیں کہ اک مرد ہے پرش ہے تو
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ بتان ہو نوج

کان کی نو میں گھسے موٹی سی بالی کیونکر
جس کا ہو سوئی کے ناکے سے بھی نتھا سوراخ

بلائیں میں نے جویں اُن کی کل چٹاخ چٹاخ
تو کس مزے سے کہا بیگمانے چل گستاخ

شب برات جو آئے تو دیکھو انشا
کہ مج رہی پٹاخوں کی کیا چٹاخ چٹاخ

میں ترے صدقے گئی لے مری پیاری مٹ چنچ
کیوں مرا مغز پھراتی ہے اری مینا چپ
مٹ جگا نیند بھب لوگوں کو داری مٹ چنچ
اڑ گئی دور بھی ہو جیسے گنوا ری مٹ چنچ

میں نے جو حوض میں ایک موم کی چھوڑی بٹخ
تو لگی دھوم مچانے یہ نگوڑی بٹخ

لے تو تیرے جوڑنا یعنی تمہارا لگانا لے کو کا دودھ شریک بھائی باہن کو کہتے ہیں۔

بے تو سہی ارجی ہے نکیلا ازار بند لیکن کسی کالوج ہو ڈھیلا ازار بند
 ہے ظالم اسے دگانا ترے ڈھیٹے پیٹنے نیفہ کلابی اور وہ نیسلا ازار بند

جا کے کیلوں میں چھپو سب سے اکیلے ہو کر سناڑے کوئی تو تن جائیو کیلے ہو کر
 یوں سے دوں جاگے دلاڑی کے ازم سے چپکے انھیں حمام میں سے جاؤ طویلیں ہو کر

خانمی جاہ ہے وہ جھاڑ پہاڑ سیکڑوں گھر کٹے ہیں جن نے اُجاڑ
 جو مجھے رُکے سوالی کرے ہوتے سونے کو اپنے کھاوے پھاڑ
 ٹوٹ جاوے کہیں یہ تیری چول ارے اُوبے سرے نگوڑے کو اڑ
 کس لئے اپنے ساتھ لاتی ہیں آپ ان لونڈیوں کی دھار کی دھاڑ

ہے جو دروازہ وہ دگانا کا اس میں بن چول کا کوار ہے ایک
 اس کی زنجیر بھی نہیں لگتی آگے پھر شرم ہی کی اڑ ہے ایک

میں نے دیکھی ہے اس کے کان میں لونگ کیوں نہ خوش آوے مجھ کو پان میں لونگ
 ہے جگائی ہوئی دوالی کی قہر ایک اس کے پانڈان میں لونگ

بات آتو جی کی ہے ہرگز نہیں کچھ مانتی سچ تو یہ ہے گیا تو نے بُرے سیکھے ہیں ڈھنگ

بے ریشہ ہیں یہ آمرے ان کی پال ڈال
ہوں پات پات میں بھی اگر تو ہے ڈال ڈال
اس وقت میرے ہاتھ پہ اپنا اگال ڈال
اپنا جان ان پہ اڑھا ان پہ شال ڈال
پانی کے دیگ میں اسے لے کر بال ڈال
آزاد لوگ بھول گئے اپنی چال ڈھال
اس میلے سر کو میرے دگانا کھنکال ڈال
سینہ کی آرسی کو زناخی اجال ڈال

سینہ پہ میرے اپنے کھلے سر کے بال ڈال
کیا چیز ہے جو دھیان میں اپنے نہیں ارے
جس دم چڑھائیں دالی کے سر پھول پان لوگ
تنگوں کو دھر کے اپنے بدل اٹھ پلنگ سے
یارب لگائی آگ ہو جس نے یہ بیر کی
ہولی میں جو گن ایسی بنیادہ کہ جس کو دیکھ
میں پھنک گئی ہوں چاہ میں اک مرد کے من
ہرگز غبار دل میں کچھ انشا سے تو نہ رکھ

ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم
اجی سب جھوٹوں کے سردار ہو تم

ارے بی ایک ہی عیار ہو تم
سچ نہ بولے کبھو انشا سے چلو

تو کھر دھڑاٹ اور ہی ہے نوک جوک میں
پانی پلا دے تو ہی مجھے اپنے اوک میں
سودھار میں چھری کی نہ چاکو کی نوک میں
میری آئیل ہی کی رہا روک ٹوک میں
مجھ سے پری بھی ہوگی کوئی اندر لوک میں

ہے ان دنوں میں ان کی جو آواز ڈوک میں
باجی نکالے ہاتھ دوشلے سے کون اب
تیزی گھٹلی آنکھ میں ہے بیگما کی جو
دربان تہ وہ ایک نگوڑا سو عمر بھر
بامھن کے لڑکے کھول کے پوتھی بچار تو

جو نہ سمجھوں گی زناخی جان تیری بولیاں

میں تو کچھ کھیلی نہیں ہوں ایسی کچی گولیاں

منہ بنائے بیگم ہے تو پری پھرتی ہیں آج
 بس کہیں چکی بھی ہو ایسے کہیں نوے کرور
 کیا کسی کی درد بھیس رنڈیاں یاں کی اجی
 پانیچے ڈھیلے قبائیں سب نے کیں اب ٹھیک ٹھیک
 کچھ نہیں معلوم پوچھو کونسا میل ہے آج
 مطلب انشا کا بھٹس ہی نہیں اے واچرے
 ٹھنڈی سانسیں بھرتیاں اس کی گئی بھجوبیاں
 جیب میں میری بھری ہیں بولیاں اور ٹھولیاں
 ٹھوس ہیں اوپر سے اور اندر کے دل سے پولیاں
 اڑ گئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں
 جاتیاں ہیں جو کچھا کچھ ڈولیوں پر ڈولیاں
 بیگمیں اور خانیں ہیں ایسی ہی تو بھولیاں

تھیں تو پردہ دالیاں مجھ پرے ہٹ بولتیں
 بیگم نے لیا شیشہ تو ساری گائینیں
 انگلیاں تھیں پر بھوں کی دل سے چٹ چٹ بولتیں
 کیا صراحی بن کے ہیں اس سے غماغت بولتیں

کیا ترے سر آچڑے چاروں کے چاروں الاماں
 شاہ دریا شیخ سدوزین خاں نتھے میاں

سوتین کبخت وہ جو بیسہ دوڑاتی رہیں
 اُن سے آخر کیا ہوا اپنا کیا پاتی رہیں

کیا یہ چھڑکھانی کی باتیں آکے ہم سے چھڑکیاں
 سیکڑوں تم سے یہاں رگڑ کئے ہیں ایڑیاں

مدہ میں جو بن کے بھری ہیں یہ جو لونڈوں گھیریا
 یمنیاں ہیں صحن اور کوٹھوں پہ سوچک پھیریا

لفظ آدے ہیں اس میں پڑھنے کے گن
 الف دوزیرا دوزیرا دو پیش
 جسے کھیل میں بھی لگی ہو یہ دھن
 سونا م خدا بیگم ہے ارے سن
 سنی تھی کسی سے جو بحر تقارب
 اسے کر لیا گھنگھڑوں کا تفتن

کہ تولے ہے اپنے سبق پر یہ کمر
فعلن فعلن فعلن فعلن

بلا سے اگر آئی ہو لی کمارو
نہ مجھ سے کرو بولی ٹھولی کمارو
کٹے پیسے صدقے کئے کیا بلا ہیں
پیسے دوں گی میں بھر کے جھولی کمارو

نگوڑی چاہت کو کیوں سہٹا غضب کے جھکے رہ جھیلے کو
ہزار فوجوں کو جو کہ ریلیں کہیں گے ہم تو نہ مردان کو
ڈھکیں دینے سے تیرے کو کالچک سی ان کی کریں آئی
دگنا پڑ جائے شکی ایسے تمہارے اٹھکھیل کھیلے کو
اری تو جگر اسراہ ان کا کہ جاویں پروں کے ریلے کو
بلا سیٹے اور آگ لگ جائے ایسے ترے ڈھکیلے کو
نصیب جاگیں گے یگیا جی تو میں بھی اکرتجگا کروں گی
بھی تو انشا کے ساتھ سے یاں ٹپے میں پاٹیسے سلنے کو

بات وہ لائے کسخت جو چیت چاہی ہو
پھر جو بول اٹھوں گی کچھ میں تو یہ طعنے دو گی
دیکھ لینا تو مجھے آج سے انشا اشد
اجی بس جاؤ بھی کچھ تم تو بڑے واہی ہو
قہر ایسا نہ کرو تم ابھی بن بیاہی ہو
خند سے آتو کے وہاں مٹھیوں جہاں باہی ہو

تم بڑی قہر ہوا سے باجی جان
نوح تم سی کوئی چھتیس سی ہو

ہے ترے منہ کا اگال اس پیٹ کا میرے ادھا
سنسنا جاتا ہے جی اپنا دگنا اس گھڑی
میرے خاطر کیوں منگاتی پان کی ڈھولی ہے تو
گھر کے جانے کو منگاتی جس گھڑی ڈولی ہے تو

ارے موتی ادھر آ تو کہ سکھائے ہنر آ تو
 مارے کیا ہی کد کے جاوے اپنے جو گھر آ تو
 کوئی کبخت نہ ہوگی کہیں تجھ سے کڑا تو

نہ کیوں پھر نہ کی اللہ اللہ
 ابھی استاد جی اللہ اللہ
 الودم نے مری کیا چڑنگالی
 یہ کیا ہے ہر گھڑی اللہ اللہ
 تمھاری دولت اب تو ہو گئی ہے
 نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ

یہ گھٹارات کو چھائی کہ الہی توبہ
 مینے وہ آنکھ دکھائی کہ الہی توبہ

دکانادھ میں جو بن کے بھری وہ وقت آپہنچا
 ارے تو ابلیسی پرتی ہے مارے جھل کے لے رنڈی
 بھلا ہوتا نہیں دنیا میں رتموں کے بدلنے سے
 گھڑی جیسے فرنگی بولتی ہے دل بھی ہے یونہی
 کہ کوئی بھول س کی گود میں کوئی لاکھ پل ڈالے
 خدا ایسے بھی دے دل میں کسی کے نوح جھل ڈالے
 جو اپنی خیر چاہے سو تری نیت بدل ڈالے
 یہ خطہ ہے کہ تو کوئی بگاڑ اس کی نہ کل ڈالے

کل ایک گھر میں خوب سے چھوٹے بڑے لڑے
 چلنی سے چھا جھ چھا جھ سے چلنی اُلجھ گئی
 لڑکوں سے لڑکے چمٹے جوانوں سے سب جواں
 ہاتھوں سے ہاتھ اور کڑوں سے کڑے لڑے
 مشکوں سے شکے ٹوٹے گھڑوں سے گھڑے لڑے
 بڑھوں سے بڑھے کڑ بڑوں سے کڑ بڑے لڑے

۱۔ اللہ اللہ نہ کی یعنی سلام نہ کیا۔ ۲۔ دولت ان مسنوں میں اب متروک ہے۔ اسی جگہ بد دولت بولتے ہیں۔

جھونٹوں سے جھونٹے گتہ پئے جوتوں سے جوتیا
 حقوں سے حقے چلموں سے چلیں بھی ٹوٹیاں
 جب تل گئی لڑائی ترازو کے تول میں
 انشایہ دیدے اپنے بھی اس دھوم دھام سے
 بیٹھوں سے بیٹھے پیٹے کھڑوں سے کھڑے لڑے
 نیچوں سے نیچے گر گڑوں سے گر گڑے لڑے
 باٹوں سے بانٹ ٹوٹے دھڑوں سے دھڑے لڑے
 دیدوں سے ایک شخص کے ہو کر کرے لڑے

جو ہم کو چاہے اس کا خدا نت بھلا کرے
 روٹھے ہوئے کو کس لئے جا کر منائے
 جھلسائے اُس کے منہ کو جو چاہت کا نام لے
 دو دھوں نہائے اور وہ پوتوں بھلا کرے
 منت کسی نگوڑی کی اپنی بلا کرے
 اس دل کی آغ میں کوئی کب تک جلا کرے

کیا نیند آئے اس کو یہ پھولوں کی پنکھیا
 بندی کی وہ جو ٹوہ میں ہوں لے مرے خدا
 جب تک نہ زوری زوری سے منہ پر ہلا کرے
 اکست ہاتھی غیب سے ان پر پلا کرے

بچھوا ہے کچھ نہ چھڑا ہے کسی نے اب ملک ان کو
 جو سو چا خوبیاں میں نے تو ان کے دوست کا دھنیا
 ابھی سے بیگما جی نے بھلا کیوں منہ بگاڑا ہے
 نہ سیدھا ہے نہ ترچھا ہے نہ ٹیڑھا ہے نہ آڑا ہے

کیا پڑھے دھیان کسی شخص کی کنگھی چوٹی
 ہے مرے پاؤں تلے لال پری کی چوٹی

وہ تو کسی میں نہیں آپ میں جو بات ہے
 تم بھی کوئی ہو اجی کن نے کہا آدمی
 جھوٹ جو بولوں تو یہ تاروں بھری رات ہے
 واچھڑی کیا پوچھنا آپ کی جو ذات ہے

یوں جھکا مجھ پہ کوئی رات کا جاگا جیسے
یوں ہی ہر بات میں بولا کرو سکر سُر و
گائین گادیں امیروں کے گھروں میں کہ وہ
تم تو وہ چاہتے ہو سوئی میں دھاگا جیسے
ابھی آغا کو ہلک کر کسا آگا جیسے
قائیں قاتل آکے کریں صبح کو کاگا جیسے

یہ اتفاق ہے نہ بنے یا بنی رہے
روٹھی ہوئی ہے وہ تو گئی پر یہ سوچ ہے
مانگوں کی آدھی رات کو سر کھول کر دعا
نواب دولہا شیر بہادر وزیر کے
دولت بنی ہے اور سعادت علی بہت
قائم رہے وہ چاند سا کٹھن جہان میں
جم جم وہ آنکھ اس کی جو برچھی سی تیز ہے
ہمت کبھی نہ ہاریے انشا یہ چاہئے
پیر آدمی کو چاہئے دل تو غنی رہے
یہ کیونکہ ہو کہ یوں ہی مئے تو مئی رہے
آمین کے کہنے کے لئے اور اک جہنی رہے
جم جم سے ملکوں ملکوں میں نت روشنی رہے
یارب بنے بنی میں ہمیشہ بنی رہے
اس کا برا جو پیتے اسے جانکئی رہے
دشمن کے دل میں چھپتی اسی کی ان رہے
جو بات دل میں ٹھن گئی بس وہ ٹھنی رہے

دنیا ادھر کی گوا و ادھر ہو جائے
وہ ہی اب تجھ سے کھیلے پچھپی
کہ کہانی تو ایسی ہی انشا
بڑھے خوبہ کی کس طرح ہو جائے
جان بیا سی اپنی جو کھو جائے
جس میں آتو نگوڑی یہ سو جائے

آہ کی نو جو مرے جیوڑے سے نکلے باجی
اسے قربان کروں جو مجھے چھڑے انشا
شمع یہ بجتوں جلی کیوں نہ بھلا جل جائے
میری چھاتی جو چھوڑے اس کی تیلی جل جائے

پڑ گیا نیل مرے گال میں کیا قمر ہوا
 ارے کعبخت نگوڑے پڑے تجھ پر پٹکی
 میں نے لی اتنی سی سبزی کہیں آجھے جا کر
 پہلے باجی ہی نے معجوں کی کھائی غٹکی
 ہو گئی ران تو سب لو ہو لہان اسے انشا
 دیکھ میں آج پڑوں گی نہ مرے لے چٹکی

کیا وہ پختی سیلی سیلی اجی
 آفا مینا جسے گئی تجھ کو
 چودھری جی چلے وہ کیا گاڑی
 جو کہ ہونٹھوں میں بھر بھری نہ لگے
 چاہئے کوئی بے سری نہ لگے
 کبھی پیوں میں جو دھری نہ لگے
 ڈریسی ہے کہ میرے پیچھے دوا
 یہ نگوڑی اکل کھری نہ لگے

رات بھرا پنا ترستا ہی رہا جی باجی
 صدقے آواز کے تیرے جو پکار میں نے
 اب تو نوبت بھی اٹھوا جی باجی باجی
 ہے سلیقہ تجھے اتنا کہ نظر آتی ہے
 تو عجب آن سے کچھ تو نے کہا جی باجی
 اے لو اس کو ٹھری میں میرے ڈرانے کے لئے
 بارشہزادی ترے سامنے پائی جی باجی
 کر دیا تو نے خفا مجھ سے مرے انشا کو
 اک عبا اور وہ کے بن بیٹھے ہیں جی باجی
 تیری یہ راج کرے شوخ مزاجی باجی

چبھتی ہے یہ نگوڑی سلسل کی اور مٹی
 بن سرد چھپے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
 لادے وہی دوا مجھے ملل کی اور مٹی
 کو کا جی دیکھو میری دگاتا چہ کیا بھبی
 بوٹے سے قد یہ اس بڑے آٹھل کی اور مٹی
 اس اودی اور مٹی کی تو گلاتی نہ باندھو
 پشو اودی اور جھلا جھل کی اور مٹی
 بن جائے گی یہ کو ٹھری کا جل کی اور مٹی

کیا غضب ہے تری چتون میں می آگ بھری تو بھی کچھ قہر ہے اللہ ارے بھاگ بھری
رباعی

اے بی بی ہیں شاندار بھائی تیرے صدقے قربان جائے دائی تیرے
وہ چال نہ چل کہ نام رکھے کوئی بے ڈول ہیں یہ دیدہ ہوائی تیرے
انشا کے بعد آتش و ناسخ کے زمانے میں لکھنؤ کا کوئی ریختی گوشاء مشہور
نہیں ہوا۔ دہلی میں تفسن طبع کے واسطے اہل مذاق نے ایک مکتب کے مولوی صاحب
کو بہادر شاہ کے دربار سے ہدیہ الشعر کا خطاب دلوا کے حکیم آغا جان عیش کی
طفیل میں بڑی شہرت دی۔ ہدیہ الشعر کے کلام کا نمونہ یہ ہے
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں کے تیر نکلا جو کماں سے تو گریزاں نکلا
آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہدیہ آیا غل پڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا

جو تیری طرح میں میں چو پخ اپنی واکردوں
جو آ کے ریز کرے میرے آگے موسیقار
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آ کر
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے
تو رشک باغ ارم اپنا گھونسل اکر دوں
تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سر اکر دوں
تو اس کے نوپج کے پر شکل نیولا اکر دوں
فلک کے ہے مقدر میں باجر اکر دوں

جز ترے شاہنشاہ کہ کس کے آگے روئے
تجھ کو ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار
جیفت آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر
کس سے کہئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
ہیں بجا کرنے سمندر طبع کو یاں پوئے
کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے پوئے

سنگ لایح ایسی زمیں ہے سوچاے دل تاکجا
 فکر کجیے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے
 رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہووے دراز
 یا خدا کھلتے رہیں جب تک جہاں میں موئے
 دیدے اس کو بھی زمین تھوڑی کہ بن گھر گھوسا
 مارتا پھرتا ترا ہد ہد ہے ٹاپک ٹوئے

جہاں میں آج دیسی سنگھ تو راجوں کا راجا ہے
 سیلماں نے ہے تیرے ہاتھ میں ی رزق کی کنجی
 خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبراجا ہے
 تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجا ہے
 شکم اہل جہاں کے سب میں سکرانے بجالاتے
 دمامہ تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے

جسے کہتے ہیں ہد ہد وہ تو زنجیروں کا دادا ہے
 گرا بکے بازری میدان میں آئے سامنے تیرے
 مقابل تیرے کیا ہو تو ایک جرے کی مادا ہے
 تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادا ہے
 ادب اے بے ادب اب تک نہیں تجھ کو خبر اس کی
 کہ ہد ہد سب جہاں کے طاڈوں کا پیر زادہ ہے

جوں آیا ہے بدل اب کے عدد کوٹے کی
 وہی کان کان وہی کیں کیں وہی ٹاٹاں اس کی
 اس کی ہے پاؤں سے تاسروہی خو کوٹے کی
 بات چھوڑی نہیں ہاں ایک سر ہو کوٹے کی
 پہلے جانا تھا یہی سب نے کہ کوٹا ہو گا
 بن کے کوٹا جو یہ آیا ہے تو اے ہد ہد شاہ
 دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی

رباعی

ہد ہد کا مذاق ہے نرالا سب سے
 اندازے اک نیا۔ نکالا سب سے
 سرد فر لشکر سیلماں ہے یہ
 اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے

لے سوت کے چھوٹے پتھے۔ لے قالب۔

مرکز گردوں بہ لب آب نہیں ناخن قوس قزح شہرہ مہر آب نہیں
 اخیر شعر بے معنی ہے۔ لوگوں کو حیران کرنے اور بہنسانے کے واسطے اس کی بابت
 ہر ہر نے کہا تھا کہ غالب کے رنگ میں ہے چونکہ رنجی کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی
 اور لوگوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ ہزل سے زیادہ رنجی میں اصلیت۔ اثر اور سامان
 تفتن ہے اس لئے بعد کو کسی نے ہزل کو مستقل صنف شاعری بنانے کی کوشش
 نہ کی اور لکھنؤ میں کوئی ہزل گو شاعر مشہور نہ ہوا۔ چونکہ زبان نے کافی ترقی کر لی
 تھی اور اظہار خیال کا دائرہ کافی وسیع ہو چکا تھا اس لئے بعض شعرا نے کچھ ثقیل اور
 غلط لفظیں اور ترکیبیں جنھیں اب تک استعمال کرتے آئے تھے ترک کر دیں جن کی تفصیل ہے

متروک	راج	متروک	راج
آسا جیسے تیغ آسا	مثل جیسے مثل تیغ	پانوں بروزل فاعل	پانوں بروزن فعل
آئیاں۔ جاتیاں	آئیں۔ جاتیں	پی دہیم	صنم
آئے ہے۔ جائے ہے	آتا ہے جاتا ہے	تنگ	زرا
اپنے تئیں	اپنے کو	تیس	تو
از غیب کا تا پنچہ	غیبی مار	سوے گھلانا	آنسو بہانا
ایدھر۔ اودھر	ادھر۔ اُدھر	جوں	جیسے
بالنا	جلانا	جھک جھورا جھیلنا	سختی سہنا
بجن	بات	خوبوں یا خواہاں	حسینوں یا حسیناں
بسان جیسے بسان تیغ	مثل تیغ	سجن	پیارا
		کبھو	کبھی

متروک	راج	متروک	راج
کسو	کسی	کھ	مُنہ یا کھڑا
کنے	پاس	نپٹ	بہت زیادہ
کھلانا	کاہل ہو جانا	نت	ہمیشہ
مُت	نہ	واچھڑے (کلمہ تعجب)	واہ رے

ناسخ نے یہ قید بھی لگائی کہ الفاظ ہندی و اردو کے ساتھ الفاظ عربی و فارسی کو مرکب نہ کرنا چاہئے جیسے بالائے کوٹھا اور شور و غل ہیں۔ ان میں اصناف و عطف فارسی ہیں۔ ان کی جگہ بالائے بام اور شور اور غل بولنا چاہئے کیونکہ کوٹھا اور غل فارسی یا عربی الفاظ نہیں ہیں۔ غل عربی و فارسی میں بمعنی طوق ہے۔ ناسخ کے اکثر اور بیشتر قیود کی پابندی ریختی گو شعرا نے بھی کی۔ چنانچہ سید احمد علی نسبت ریختی گو کا جو کلام آج کل ملتا ہے اُس سے یہ بات بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ وہ جان صاحب سے کچھ پہلے ہوئے ہیں کیونکہ جان صاحب کہتے ہیں ے

وہ تھے اُستاد تجھ کو جان صاحب ان سے کیا نسبت
کیا پر نام روشن ریختی نے تیری نسبت کا
نسبت کے کلام کا نمونہ یہ ہے ے

جب سے اس پر مری پڑی ہے آنکھ تب سے اتنا یہ دکھ رہی ہے آنکھ
ہر کسی سے جو بل یہ کرتی ہے کسی بانکے سے کیا لڑی ہے آنکھ
واہ کیا کہنا ہے ترا چمپا تیری تو آنکھ نہ کسی ہے آنکھ

دل ہراک کا بھائے لیتی ہے تیری کیا کوئی موہنی ہے آنکھ
 اے دگانا وہ اگلی آنکھ نہیں مجھ سے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھ
 اے دواشور کیوں مچاتی ہے ابھی نسبت کی تو لگی ہے آنکھ
 مستورات کی زبان میں نثر کی کوئی کتاب اس زمانے کی لکھی ہوئی نہیں ملتی۔
 ہاں طلسم ہو شربا جلد اول سے اس وقت کی زبان کا نمونہ یہ ملتا ہے۔
 ۱۔ یہ جو ملک نے سنا اپنا حال تباہ کیا اور جواب دیا کہ مجھ سے یہ قید فرنگ نہ اٹھی ہے
 نہ اٹھے گی لو صاحب دانی مجھ پر گرد راہ ہوں گی میں تو ماں کا دباؤ سستی نہیں
 دانی جو میرے ساتھ رہیں گی اور ہر بات میں پٹ پٹ بولیں گی پھر مجھے کہاں
 تاب ہوگی۔ میں بھی کچھ کہوں گی تو نگوڑ ماری بدنام ہوں گی اس سے میں
 درگزی۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ ایسی بے اعتبار میں
 ہوں کہ دانی کو کئے لئے پھروں۔ بھاڑ میں جائے سیر چوٹے میں جائے تماشا
 میں اپنی جان دوں گی کہیں نہ جاؤں گی اور جاؤں گی تو اس بڑھیا نگوڑی کو
 نہ لے جاؤں گی۔ ماں نے جو یہ باتیں سنیں کہا اگر تو اکیلی جائے گی تو مار مار کے تیرا
 کچھ مزکا لوں گی۔ تو موٹی مجھ سے خربے بگھارنے لگی ایسی خود مختار ٹھہری
 کہ کوئی بڑا بوڑھا واقف کار اس کے ساتھ نہ رہے خواہ تیرے لئے کچھ ہی
 کیوں نہ ہو تو جئے یا مرے مگر دانی ضرور ساتھ رہے گی۔

۳۔ خنظل سڑق کر بولی کہ جو کوئی اس کو بد کہتا ہے وہ جھک مارتا ہے۔ بچی میری سبھی
 بات تو کرنا جانتی نہیں وہ نگوڑی یاری آشنائی کیا جانے اور سنا صاحب جو تمہیں
 شادی کرنا ہے تو وہ خرابوں کی خراب ہے۔ گوں ہو تو کرو نہیں میں گلے تو لگاتی
 نہیں کچھ مچھلیاں تو ہیں نہیں جو سڑی جاتی ہیں۔ جب تم لوگوں نے دہلیز کی
 خاک نے ڈالی تب میں نے منگنی کی اور اب یہ باتیں ہیں۔ مگر اب بھی کچھ بندی
 کو ایسی پرواہ نہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ میری لڑکی کو کوئی نہ پوچھے گا اور نہ پوچھے تو

بلا سے نہ پوچھے اُس کو کسی بات کی کمی ہے۔ یہ کہہ کر کو سنا شروع کیا کہ یا سامری جس طرح میری بچی کو لوگوں نے بدنام کیا ہے ان کی کنواریوں کے آگے آئے۔ ان کی کھینچی بڑی یوں ہی بکھانی جائیں۔

اس وقت لکھنؤ کی شاعری میں تصنع، تکلف اور بناوٹ سے کام لیا جاتا تھا۔ وہاں شاعری کا کمال صرف یہ سمجھا جاتا تھا کہ الفاظ بامعنی نظم کئے جائیں۔ قافیے اور ردیف مربوط رہیں اور شعر کے دونوں مصرعے دو نخت نہوں۔ قریب قریب جملہ شعرا و راز کار شہیدیں اور استعارے۔ خلاف قیاس مبالغے۔ فوق العادت واقعات۔ مُنافی فطرت معاملات نظم کیا کرتے تھے۔ مشاعروں کی طرحیں اکثر مُقید قافیوں کے ساتھ ہوتی تھیں۔ شعرا یہ قافیے بطور خود اپنے اشعار میں لاتے تھے۔ اور طباعی و نازک خیالی کی داد پاتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُردو کی شاعری لفظی رہ گئی۔ لفظ کے واسطے مضمون تلاش کئے جانے لگے اور مضمون کے واسطے الفاظ کی فکر چھوڑ دی گئی۔ دوسرا مصرع پہلے کہا جاتا اور اس کے لفظ لفظ بلکہ حرف حرف پر نظر کر کے پہلا مصرع لگایا جاتا۔ یہی اب تک ہو رہا ہے۔ رعایت لفظی شعر کا جزو لاینفک خیال کی جاتی تھی جس کی وجہ سے پیش پا افتادہ مضمون کبھی کبھی پس افگندہ سے بدتر ہو جاتا۔ اسی کی طرف اشارہ کر کے جان صاحب نے کہا ہے

معنی کے بدے رہ گئی اب شعر میں جُکلت اے جان پہنوا لکھا ہا تھی کے تھان کا

عام طور پر شعر اکتالی شاعری کرتے تھے۔ شاید سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ یہ خرابیاں ایسی نہ تھیں جن سے نواب عاشور علی خاں عاشور کا سا قابل شخص واقف نہ ہوتا۔ کیونکہ معلومات کے اعتبار سے وہ اپنے زمانے میں یکتا تھے۔ سنا گیا ہے

کہ جب خواجہ وزیر نے یہ غزل کہی تھی ۵

گر لٹ کر دیکھئے تصویرِ پشتِ آئینہ سیدھی ہو جائے ابھی تقدیرِ پشتِ آئینہ
تو اس میں تسخیرِ پشتِ آئینہ بھی کہا تھا۔ نواب صاحب نے سنا تو کہا آپ نے
جن غیر معتبر شعرا کے واسطے اور قافے چھوڑ دئے ہیں انھیں کے واسطے تسخیر بھی
چھوڑ دیجئے کیونکہ یہ لفظ بظاہر تو عربی معلوم ہوتا ہے مگر عربی میں مستعمل نہیں اس
پر خواجہ وزیر نے وہ شعر غزل سے نکال دیا۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ جب آئینہ و
ناسخ دونوں کا انتقال ہو گیا تو شعرا کی طباعیوں کا اندازہ کرنے کے واسطے
لکھنؤ میں ایک مشاعرہ کیا گیا جس کے حکم نواب صاحب موصوف قرار دئے
گئے۔ مشاعرے کے بعد آپ نے فرمایا کہ قوتِ نظم تو خواجہ وزیر کی زیادہ ہے
مگر معلومات کے لحاظ سے میرور علی صبا افضل ہیں۔ نواب صاحب سے یہ

چند شعریادگار ہیں ۵

کعبہ صدق و صفا مشرقِ انوارِ دل عالم علم خفی مخزنِ اسرارِ دل
خضر طریق و فاقہ عیسے معجزِ ناز برق تجلی طور طالبِ دیدارِ دل
خاکی و قدسی سرشت۔ نوگل باغِ بہشت آئینہ حق نما شمع شبِ تارِ دل
نالہ قلبِ سقیم گوہرِ اشکِ تیمم کشتہ گلگوں قبا بزمِ عزادارِ دل
جان صاحب نے انھیں کی شاگردی اختیار کی۔ جہاں تک پتا لگتا ہے
جان صاحب کی ولادت فرخ آباد میں غالباً ۱۲۳۴ھ میں ہوئی تھی نام تو ان کا
میر یار علی تھا مگر والدین پیار سے جان صاحب کہتے تھے اس لئے یہ سببتی
کی مناسبت سے اسی عرف کو تخلص قرار دیا۔ ان کے والد میرامن تو فرخ آباد
۱۲۳۴ھ کے تسخیرِ عربی میں متعلق ہیں۔

کے رہنے والے تھے لیکن یہ بچپن ہی میں لکھنؤ پہنچ گئے تھے۔ یہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ یہ تو نہیں دریافت ہو سکا کہ علمی استعداد کتنی تھی مگر ۱۲۷۷ھ میں لفظ ابتشار کی صحت کے متعلق لکھنؤ میں ایک بحث چھڑی تھی اور اس کے بارے میں بہت سے محققین اور اہل علم سے استفتا کیا گیا تھا۔ جو جواب وصول ہوئے تھے وہ سب اس استفتے کے ساتھ ایک رسالے کی شکل میں شائع کر دیے گئے تھے۔ رسالے کا نام معارضۃ النشر ہے اور یہ ۱۲۷۷ھ میں مطبع نو لکھنؤ میں چھپا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو استفتا جناب سلطان العلماء سید محمد صاحب مجتہد و جناب مفتی میر عباس صاحب و مرزا غالب و مرزا دہر و میر عشق کے پاس بھیجا گیا تھا وہی جان صاحب کے پاس بھی بھیجا گیا تھا۔ اس کے جواب میں جان صاحب نے دو مختصر نظمیں کہی ہیں جو یہ ہیں

مثنوی

نہ تاج المصاوریں آیا کیس	نہ یہ منتخب میں ہے پایا کیس
نہ اس لفظ کا جھوٹا ہے صحاح	یہ ہے بے گھر لفظ بولی صراح
میاں لفظ یہ جمہری میں نہیں	نہ قاموس والے نے لکھا کیس
کہ ہو جس معانی پر دیتے قرار	غلط ہے غلط ہے غلط ابتشار
یہ تازی میں کرتی ہوں تم سے کلام	ہوئی آپ کی ساری ترکی تمام
گدھا اوہی کس طرح گھوڑا بنے	بنانے سے کیونکر نگوڑا بنے
چھری لوگ دیتے ہیں بولے جو بد	بھلا بانگ مرغی کی کب ہے سند
جو مشہور ہے اقصرانی کتاب	وہی چیرے والوں کا نسخہ جناب

غلط بیبشتر ہے میشر صحیح
 سرور اس کا ہے فعل سننے جناب
 نظامی و سعدی سے اٹھیں وہ کب
 حماقی کی گھوڑی عراقی کولات
 نہ لگو سے مطلب نہ جلد مہرے کام
 حبیبین بوا میں نے یہ لکھ دیا

اسی قول پر متفق ہیں فصیح
 بشارت تو کیا اوہی دے گی شراب
 میں مقصود کے اعتراض ایسے سب
 نہیں مار سکتی کرے لاکھ گھات
 مہرے مہری یہ شعر ہیں لا کلام
 جو معلوم تھا میں نے روشن کیا

قطعہ

آنھوں نے مہر کی فرمایا ابشار غلط
 غلط وہ ہے جو کرے ان کا اعتبار غلط
 نہ ہو گا قول کبھی ان کا زہن بار غلط
 ہے اس معانی پر یہ بولے ابشار غلط
 جب ایسے لوگ کہیں کب ہوا شہار غلط
 ہے افتعال کے یہ باب میں شمار غلط
 پر مھے وہ کیسے ہیں لکھتے ہیں بار بار غلط
 صحیح لفظ کو کرتے ہیں آشکار غلط
 غلط جو ہو تو کہیں یہ ہزار بار غلط
 یہ جن جناب نے فرمایا ابشار غلط
 جو ہل کرتے ہیں کرنے دو ہے یہ زار غلط
 نہیں ہے ان میں سے کوئی رقم نگار غلط

جناب مجتہد العصر قبلہ و کعب
 مدرسی میں یہ اکمل ہیں مدرسے میں جناب
 جناب مولوی احمد علی وہ فاضل ہیں
 عرب میں جا کے ہوئے فخر عالموں کے جناب
 جناب قبلہ و کعبہ کے ہیں اجی ہمنام
 بیان کرتے ہیں لوسینوں کے بھی فضلا
 بشارۃ کو مجر و یساں نہیں پایا
 عوض داں ہیں جو مفتی جناب سعد اللہ
 جناب ایسے ہی ہیں مولوی تراب علی
 محقق ان کو سمجھتے ہیں شاعری میں کمال
 سری ہے مہر انھیں کی انھیں کا قول یہ ہے
 دبیر عشق - زکی اور ظہیر اور اسیر

یہ وہ ہیں مرد و شاعر ہر ایک منشی ہے
 ہے شاعروں کو سوار جتنی لفظ کی تحقیق
 ہے شیر دہلی کا غالب کا قول غالب ہے
 ہے لاکلام سند حق ہے حسرتی کا کلام
 ہیں یہ بھی دہلی کے مفتی جناب صدائین
 غلط کو لکھے اگر مدعا علیہ صحیح
 صحیح کہتے ہیں جو ابشاریوں ہی سی
 وہ دے کے کو دوں پڑے میں کبھی نہ سمجھیں گے
 جو اتنے لوگوں کو جھوٹا کرے میاں مقصود
 اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جان صاحب کا شمار اس زمانے کے

اہل علم میں تھا اور دیوان سے یہ بھی بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ رنجیتی کے لئے جس
 معلومات کی ضرورت ہے وہ پوری پوری تھی۔ عروض بھی بقدر ضرورت جانتے
 تھے۔ میانہ قد۔ اکہرا جسم۔ گہواں رنگ تھا۔ واڑھی منڈاتے تھے۔ شاہی رہائے
 کی وضع اخیر عمر تک رکھی۔ پنج گو شیا ٹوپی۔ بندوار انگڑھا (جس کے نیچے کبھی کرتہ ہوتا
 تھا کبھی نہ ہوتا تھا) اور گھیتلی جوتی پہنتے تھے۔ چلتے تھے تو سر جھبکا لیتے تھے۔ شاعر
 میں کبھی اصرار ہوتا تھا تو عورتوں کا دوپٹا اوڑھ لیتے تھے اور عورتوں ہی کی طرح
 بتابتل کے شعر پڑھتے تھے۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں ۵

رنجیتی کہ کے بڑھاپے میں مشکنا ہے بوا جان صاحب کی اجی دیکھو حماقت نہ گئی
 مگر عبداللہ خاں محشر رنجیتی گو کے پڑھنے کے انداز کو اپنے انداز سے بہتر سمجھتے تھے

کہتے ہیں ۵

ڈھاتا ہے حشر پڑھتا قیامت ہے رنجی
فرزند ہے رئیس کا عبداللہ خاں ہے نام
دلی کے خانوں میں بھلا آدمی بنا
شاگرد ہوں میں آپ کی اُستانی آپ میں
وہ بولا گھر پہ آؤں گی میں بولی شوق سے
دعوت کی اس کی ہم نے ہیں اس نے نذر دی
کئے سے اس کے پڑھنا بہت خوب ہے اجی
ستھری زبان نظم میں کر دیتے اس کی ہم
بی جا دمی صاحبہ نے بھی کی پرورش بڑی

فتنہ غضب کا آیا تھا محشر ہمارے پاس
محفصل میں ہو کے بیٹھا نہ ہمسر ہمارے پاس
بیٹھا ہو کی طرح سے جھک کر ہمارے پاس
یہ لفظ کہتا آیا وہ اکثر ہمارے پاس
جب چاہے آئیو میاں بہتر ہمارے پاس
خورشید کی طرح رہا دن بھر ہمارے پاس
جو اس میں ہے وہ ہے نہیں جو ہر ہمارے پاس
عیاشی مردوانہ رہا پر ہمارے پاس
مراح ان کا وہ ہوا اکثر ہمارے پاس

ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ محشر بعد کے رنجی گو ہیں۔ جان صاحب کی
شہرت پہلے ہو چکی تھی محشر کی بابت سخن شعرا میں منساخ یہ لکھتے ہیں۔

محشر تخلص۔ عبداللہ خاں باشندہ رامپور رنجی پڑھنے میں کمال رکھتے ہیں۔
یعنی رنجی پڑھنے میں اس طرح پر تلاتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بیان سے باہر
ہے۔ دہلی سے ڈھاکہ تک بیشتر شہروں میں رہے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ ان کو
پہچانتے ہیں۔ ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اوروں کے شعرا اپنے نام سے پڑھتے
ہیں۔ راقم کے ملاقاتی ہیں۔ رنجی میں خانم جان تخلص کرتے ہیں۔ ان کے اشعار
یہ ہیں ۵

مجھ کو قسمت سے میسر یا رہی اُو ہوا مفت میں بیٹھے بٹھائے جان کا لاگو ہوا

یہ اٹنگا اٹنگا پا جساما
اندھیرے منہ جو اٹھا گھر سے ہو گیا چمپت
ہوائی دیدہ ہے باندی نہیں جھکاتی آنکھ
کیا مردوں سے آنکھ لڑاتی ہے بیسوا
بے طور گھورتی ہے جوانان باغ کو
دونوں آنکھیں مٹیہ کر دیدے پم ہو جائیں گے
کام چوری کے لئے دیدہ و دانستہ ضرور
کھلا ہے سینہ دوپٹے تلک کا ہوش نہیں
دوپریا کو کھلی آنکھ جو سونے سے کبھی
سڑن ہے چھو کری چلتی ہے آنکھ بند کئے
ٹھنڈیاں نکلی ہیں بچے کے پڑا پھرتا ہے
آشنائی کر کے کیا خوش تھی جو کر لیتی نکاح
باندی نرگس کیا ملاتی تم سے آنکھ
صاف بجلی سی یہاں آنکھوں کے آگے چمکی
بلا کی ڈھیٹ یہ باندی چڑیل ہے مردار
دے کے کاجل یہ ندیدی موئی اتراتی ہے
چڑھاؤں کی آنکھیں میں درگاہ میں
کیا طعنے دے گی مج کو وہ درزن کی چھو کری
لے آن یعنی روک مانعت بہ

نوج جیسے غریب کی ماما
ملا ہے یار موصیٰ صبح خیز یا کیسا
شلنگے مار کے کرتی ہے کھو بڑا کھویا
نرگس تری تو آنکھ کا پانی ہی ڈھل گیا
نرگس نے جب سے آنکھ کا پردہ اٹھا دیا
چھوٹی دانی گر بڑی روٹی اٹھائی جھوٹ سج
آنکھوں میں تیل لگا لیتی ہے باندی مردا
کنواری بالی ہے آپل کو دیکھ بھال کے چل
کھا کے افیون کا انٹا وہ ہوئے انٹا غفل
مجھے یہ ڈر ہے نہ پڑ جائے اونچ نیچ میں پانوں
کچھ کسی بات کی بھی آن ہے گویاں تم کو
توبہ تو بہ باز آئی میں نکمے کام سے
باجی آنکھوں ہی سے وہ معذور ہے
مسکرا کر جو دگانا نے دکھائی بجلی
نہ خوف دل میں ہے جس کے نہ آنکھ میں ڈر ہے
آنکھیں کس ناز سے نرگس مری پھر کاتی ہے
جو نرگس کے دیدے سلامت رہے
گویاں میاں ت پست کو رکھ دوں اُدھیر کے

دانی پسی کو دبا لے ترے قربان گئی
 کھسکے یہاں سے نہ چل کیجئے
 کیا بُرے ہیں یہ جلے دل کے جلائے والے
 ہاتھ باندھا کرو منہ دی نہ لگاؤں گی کبھی
 جاؤ گے ٹنڈیاں کسوا کے زرا چھو دیکھو
 سرمہ اڑھانکو گے اس منہ سے زبردستی تم
 کئے سُنے یہ کسی کے نہ تم آنا خاتم
 جب تک لکھنؤ میں شاہی رہی جان صاحب نوابوں اور امیروں کے
 یہاں رنجیتی سنانے کو اکثر طلب ہوتے اور خوب خوب انعام پاتے۔ ولی عہد اور
 شہزادے بھی اپنے درباروں میں انھیں بلاتے اور ان کے کلام کی قدر کرتے

جیسا ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے

جان صاحب کا اجی ہو گیا کچھ اور دماغ
 ثریا جاہ عادل میں سراسر قدر دانی ہے
 جان صاحب مراد شاد نہ کیونکر ہو
 ایسی ہی اک رنجیتی کہ جان صاحب اور بھی
 مگر بعض تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب جان صاحب کے کلام
 کی پوری پوری قدر لکھنؤ میں نہ ہوئی تو وہ دہلی چلے گئے اور وہاں بھی
 جب زمانہ موافق نہ دیکھا تو بھوپال کا سفر کیا۔ وہاں بھی ناکام رہے تو پھر لکھنؤ
 واپس آئے۔ اپنے پہلے دیوان میں ناقد رسی کی شکایت انھوں نے اس طرح کی ہے

اے جان لکھنؤ سے نکل جاؤں گی میاں اوقات مجھ بختی کی ہوتی بس نہیں

۱۸۵۷ء میں جب غدر ہوا تو وہ لکھنؤ ہی میں رہے اور بھاگ کے کہیں
باہر نہیں گئے۔ کہتے ہیں ۷

وہ سوری رندی ہوں نہ گوروں سے ڈرتی بھگدر میں قدم شہر سے باہر نکالا

بھگدر کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں ۷

اس انقلاب نے ہر ایک کو کیا محتاج زمانہ ہو گیا بھگدر سے اے بوا محتاج

جو لوگ بھگدر میں نہیں بھاگے تھے اُنھوں نے خالی پا کے محلہ لوٹ لیا

تھا اس لئے شکایت کرتے ہیں کہ ۷

نگوڑے مرد جو بھگدر میں بھی نہیں بھاگے اُنھوں نے لوٹا محلے کو کر دیا محتاج

لئے زرا بھی نہیں کہتے ہیں کہ خوب لئے یہ اُن کی لکھتا ہے خست کا ماجرا محتاج

عوض میں دینے کے دوائیں دھکے گالیاں دیں جو اُن کے در پہ کوئی جاکے ہو کھڑا محتاج

کہیں کہ تجھ سے سوا ہم فقیر ہیں چل دور یہاں نہ کوڑی ملے گی ہوا ہو جا محتاج

غدر کے بعد جب سرکار نے ہتھیار چھینے ہیں اور بعض مکانات کی تلاشی

لی ہے تو نصیحت کرتے ہیں کہ ۷

چاقو تک رکھنا اب گھر میں بہادر مرزا حکم سے ہوتے ہیں سرکار کے ہتھیر تلاش

سیسا شورہ اچی گندھک ہو کہ گولا بارود رات دن کرتی ہے ان چروں کی ہر کار تلاش

جب امن اور انگریزوں کا تسلط ہو گیا اور ملک و کسور یہ بنے

معافی کا اعلان کیا اور لوگوں کو تنخواہیں اور وثیقے ملے تو خوش ہو کے کہا ۷

۱۵ سورما ذکر ہے سوری مؤنث ہے۔

کیا ہر ایک کو ملکہ مغفرت نے نہال
تصدق اپنا عطا کچھلی سب کو کی تنخواہ
امیر چھوٹا بڑا اک نہیں رہا محتاج
و شیقے والوں میں ہے کونسا بھلا محتاج
رحیمہ ایسی کریمہ ہیں عادلہ ملکہ
خطا معاف کی کُل کی غنی ہو یا محتاج
بعضوں نے پرامی سری نوٹ خریدے تھے اُنھوں نے اُن کو اس طرح
متنبہ کیا ہے

انگریزی رہے قیامت تک دے نہ اک دن کیس خسار لوٹ
جان صاحب نے اپنا پہلا دیوان مطبع مرتضوی لکھنؤ میں ۱۲۶۲ھ
(۱۸۴۵ء) میں چھپوایا تھا اور اس کی تاریخ یہ کہی تھی ہے

میں مدے گئی اُکے یہ قطعہ دیکھو
چھٹی نبض بیمار کی مل گئی ہے
مرے جان صاحب نے لکھا ہے باجی
اگر دور سے شعر دیکھا ہے باجی
مسحاک کا عالم دکھا سنا ہے باجی
کیا مجھ سے مدے کو زندا ہے باجی
جو ہے حوت وہ قرص گویا ہے باجی
ردیفوں کو پرہیز باندھا ہے باجی
یہ دیوان چاہت کا منشا ہے باجی
مگر یہ بہت غلط چھپا تو اس خیال سے کہ کہیں اغلاط کتابت ان کے اغلاط
نہ سمجھ جائیں صاف صاف کہہ دیا ہے

پہلا دیوان سب غلط سیرا
شعر موزوں تو قافیہ مہمل
اس میں نظا ہر تین چار میں عیب
سب یہ چھپنے کے آشکار میں عیب

جب دوسرا دیوان تیار ہوا اور انھوں نے یہ دیکھا کہ پہلے دیوان کی قدر چھی

چاہتے ویسی نہیں ہوتی تو کہا

قدر کیا پہلے کی ہے اس کو جو پوچھے گا کوئی جان صاحب یہ کہا دوسرا دیوان عبث
دوسرا دیوان مطبع بلینی صاحب میں حافظ محمد باقر معروف بہ لچھے صاحب کے
اہتمام سے ^{۱۲}۱۱ میں چھپا تھا چنانچہ کہتے ہیں

بیٹے آنا چوک سے مزا کروں گی سیر میں جان صاحب کا چھپا ہے دوسرا دیوان اب
اس میں پہلا دیوان بھی شامل تھا۔ اس لئے تاریخ یہ کہی

اک ہفتے میں بک جائیں گے میں درشنی ہنڈی مطبع سے تو نکلیں یہ ارے صاحب دودنو
نکشی جی میں مطبع کے بجا مہتمم اچھے تجویز یہ نسخے وہ کئے صاحب دودنو
بی جان کہی جان نے تاریخ بھی لکھی دیوان بہت خوب ہے صاحب دودنو

اس زمانے میں لکھنؤ شاہی کا لکھنؤ نہیں رہا تھا۔ انگریزی عملداری ہو گئی
تھی۔ واجد علی شاہ کلکتہ چلے گئے تھے۔ اہل فن و کمال مارے مارے پھرتے
تھے۔ ٹھوڑی بہت جو قدر پہلے ہوتی تھی وہ بھی اب نہ رہی تھی۔ اس واسطے

جان صاحب نے جل کے کہا

ہم ہوئے بڑھیا جواں ایسا ہوا جس دم کمال قدر داں ملتا نہیں اب کوئی بھڑوا نصیب
وہ یہ دیکھتے تھے کہ

قلی ہو یا جی ہو بھڑوا ہو مسخرا یا ہو ہے ان کے لکھنؤ میں روزگار کی صورت
یہ پوچھے جاتے ہیں چاروں کی قدر ہوتی ہے شریف کے ہے نہیں اعتبار کی صورت
ذلیل سب سے سوا اب ہے شاعری کا فن نہ شاعروں کے رہی کچھ وقار کی صورت

اس لئے بیزار ہو کر کہہ دیا ہے

یہاں سے جان چل آ کر بلا مُعلّے کو خدا دکھائے نہ پھر اس دیار کی صبرت
وہ بھی اسے جانتے تھے اور سخن فہم بھی مانتے تھے کہ لکھنؤ اور دہلی میں کوئی
ریختی کہنے والا اُن کا ہم پلہ نہیں لہذا وہ برسرِ مشاعرہ اکثر اپنے کمال پر فخر کرتے تھے
جیسا ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے

تو شاعروں میں نامی ہے آج جان صاحب ہے ملکوں ملکوں شہرہ اُجڑے ترے سخن کا
اے جان لکھنؤ میں تو ریختی ہے پڑھتا بلبل چمک رہا ہے اُجڑے ہوئے چمن میں
اے جان خوب کتا ہے تو ہر زمین میں تیرے ہی شعر سب کے ہوئے دل پذیر ہیں
مڑ ہے ریختی میں مردوں کے شعر کہنے کا مُواپنے موافق جان صاحب خوب کتا ہے
کیا ریختی کہ کہ کے کیا نام ہے پیدا اے جان ترا عیب بھی بہتر ہے ہنر سے
جان صاحب تو رہے جم جم سلامتِ سچ تو ہے نام روشن ہو گیا میرا ترے اقبال سے
کبھی اپنی کس میرس حالت دیکھ کے دل کے پھپھوے اس طرح پھوڑتے
تھے

بھٹوے بے فیضوں کے آگے جان صاحب نہ پڑھ قدر کچھ کرتے نہیں ہے ریختی کہنا عبث
قدر کیا نام د جانیں مردوے جو مرد ہیں جان صاحب شاد ہوتے ہیں ہی شکر مجھے
کبھی معاصرین پر حملے بھی کر جاتے تھے

ہزار ریختی گو جان منہ چسڑھائیں مرا ملے گا بیسانہ اُن کے فرشتے خاں کوثرن
جیسا تمھارا نام ہوا ہے نہ ہوئے گا اے جان کوئی لاکھ کہے اس زبان میں
اے جان ہر زبان میں وہ ریختی کہی سُن سُن کے ہوش پیروں کے ہاتھ ہوئے

تمام عمر نہ آئے گی یہ زبان اسے کہے وہ رنجی اسے جان اس کا منہ کیا ہے
 مرے وہ چور ہیں جواب ہیں رنجی پڑھتے کہانی بن گئے کچھ فقرے داستان کے بنے
 ان کے حملوں اور تعلیموں سے اکثر لوگ رنجیدہ ہو گئے تھے اس لئے محمد علی خان مسکا
 اخبار نویس شاہی نے امجد علی خاں عصمت اور ہدائن کو رنجی میں مقابلہ کرنے کے
 واسطے تیار کیا وہ دونوں ان پر مشاعروں میں آوازے کسے لگے۔ سنئے سنئے جب
 یہ تنگ آ گئے تو کہا

شیخانی کی یہ پوتیاں آکر ہمارے پاس
 گھن آئے گئے کوؤں کو جن گالیوں سے جی
 سو میں نہیں فروغ نہ پایا کسی نے بھی
 کیا جانیں اوہی رنجی کہنا چڑھائیں منہ
 خضر و ہدائن اور عجمت بھی مال کیا
 اسی زمانے میں نواب غضنفر الدولہ بہادر نے مشاعرہ کیا جس کی طرح کا
 مصرع آغا بہجو ہندی کے مشورے سے یہ ہوا۔

ع۔ پھولوں میں تل رہا ہے کا نثار مرے چمن کا
 انھوں نے جو غزل کہی اس میں عصمت اور ہدائن پر دل کا بخار خوب
 نکالا مگر اتنی مدت کے بعد اب یہ پتا نہیں لگتا کہ چو میں کیا کی تھیں۔
 جب ان کا پہلا دیوان چھپا تو لوگوں نے اس پر اعتراض کئے۔ ایک جگہ مشاعرہ
 تھا اس میں کسی نے کہا کہ اس شعر میں
 پرولنے باجی صبح سے مرتے ہیں شام تک روتی ہے شمع رات بھر عاشق کے گور پر

عاشق کا عین گر گیا ہے یہ خود تو موجود نہ تھے ان کے طرفداروں نے جواب دے
اور ایک صاحب نے اپنی غزل میں یہ شعر بھی بڑھا دیا ہے

جان صاحب نے رنجی کہے شاعری کا کمال دکھلایا

اس پر بڑی قال وقیل ہوئی۔ جان صاحب نے یہ سنا تو کہا ہے

شاعری میں ہوا ہزار ہیں عیب ایک دو کیسے بے شمار ہیں عیب

پہلا دیوان سب غلط مسیحا اس میں ظاہر یہ تین چار ہیں عیب

شعر موزوں تو قافیہ مہمل سب یہ چھپنے کے آشکار ہیں عیب

واچھڑے ایسے اب رہے شاعر شعر میں ایک حسن چار ہیں عیب

دھو تیا پر شاد لکھنی چند تلمک یہ سمجھنے لگے گنوار ہیں عیب

معرض دل میں گھاو ڈالتے ہیں ان کی چھریاں ہمیں کٹار ہیں عیب

نابلد ہیں محاورے میں وہ علم سے جن کو آشکار ہیں عیب

گو کتابیں پڑھی ہیں حکمت کی فکر کے سر پہ پر سوار ہیں عیب

ہوں غلط اپنے افتخار ہیں عیب ہونشا کے محاورے میں صحیح

عیب استادوں کے ہنر کے ہیں ساتھ کھوتے ان کا نہیں وقار ہیں عیب

جس جگہ زور ہی نہیں چلتا جبر سے کرتے اختیار ہیں عیب

بی بُرائی کی خوبشہر میں ہے اس بشر کے ہوا حصار ہیں عیب

دونوں بچے یہ سوت کے بھا بھی جان کے کرتے بار بار ہیں عیب

نظم کے پے چمن میں ساتھ ان کا گل اگر حسن ہے تو خار ہیں عیب

لے لسا کے محاورے ہیں یعنی عورتوں کے محاورے ہیں۔

حُسن کا اک زمانہ عاشق ہے سب کو بے شبہ ناگوار ہیں عیب
 جوتی پزار ان پہ چلتی ہے محفلوں میں عجب چہر ہیں عیب
 جان صاحب کسی کو کیا ڈکے ایک اس میں ہی نو ہزار ہیں عیب
 ایسے ہی اعتراضوں کے جواب میں جان صاحب نے یہ اشعار بھی
 کہے تھے ۵

کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے پر اعتراض
 مردوں کا بھی میں جانتی ہوں کام سوجان
 اعتراضوں سے ارے اوہی تجھے کیا مطلب
 اپنا کلام سو جھتا ہے جان کم غلط
 تم رندی سمجھ کر مرے اشعار نہ ٹوکو
 جان صاحب ہو چنے تو بھی کوئی شاعر ہے
 اور جب قدردانوں کی کمی اور اپنی بُری حالت دیکھی تو یہ اشعار کہے ۵
 جو قدردان اپنے تھے اے جان چل بے
 جان صاحب رہا وہ تنگ سدا
 لکھنؤ سے شہر میں دیکھا نہ پیا آج تک
 جان صاحب نہ رہی جبکہ کسی بات کی قد
 اے جان بسر ہوگی یہ کس طرح سے اوقات
 عصمت اور ہدائن تیار تو اس غرض سے کہ گئے تھے کہ جان صاحب سے
 مقابلہ کریں مگر اتفاق سے دونوں آپس میں لڑ گئے جان صاحب نے سنا تو
 اسے اس طرح نظم کر دیا ۵

سنا ہے میں نے ہدائن سے اور عصمت سے
 ہمدردی جوتی سے سخاس میں تھکے بنام
 پملی یہ جوتی رہیں جوتیاں نہیں باقی
 رہیں زمانے کی رسوائیاں نہیں باقی

نہیں حمایت کی گھوڑی تھیں سو کینیں اے جان رہیں اب ان کی بھی منہ زوریاں نہیں باقی

اس وقت دہلی کے ریختی گو شعرا میں مرزا علی بیگ ناز نہیں بہت مشہور تھے۔
اُن کی بابت مرزا قادر بخش بہادر صابر نے تذکرہ گلستان سخن میں لکھا ہے کہ

راقم ہیچدان صابر کم استعداد نے اُن تینوں (یعنی رنگین و انشا و جاں صاحب)

کی ریختی کو نظر غور سے دیکھا اور چشم انصاف سے ملاحظہ کیا ایسا مقام کم پایا کہ زبان
ریختی کو لطف شاعری کے ساتھ انضمام دے کر ایک مفرح و لنواز تیار کی ہو۔ بشیر

صرف عورتوں کی گفتگو اور اُن معاملوں کے سوا کہ مرتبہ شناسان سخن کے نزدیک

فضول اور نازک دماغوں کے آگے نامعقول ہیں اور کچھ نہیں اور نامعقولیت

سے نہ یہ مراد ہے کہ کلام فحش آمیز یا کلمات شہوت انگیز سے فلم کو آلودہ کیا ہے۔

یہ تو اس نظم کے گوش و گردن کا پیرایہ بل اس طرز کا خمیر مایہ ہے۔ مراد اس سے

یہ ہے کہ وہ باتیں جو عورتوں کو اشنائے خانہ داری میں پیش آتی ہیں مثلاً کسی

بہن بھینلی کے گھر مہمان جانا یا کسی بھائی بند کا اپنے گھر بلانا جسم سے ٹوم

چھلے کے گھڑوانے کی تمنا اور گرتی انگیارنگوانے کا تقاضا اسی طرح خرچ کی ہیں

کہ اُن سے کچھ لطیفہ یا نکتہ کہ شاعر خوش مذاق کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور

مرزاے مرزا منش (یعنی نازمین) نے اُن معاملات کو اس لطافت سے ادا

کیا ہے کہ سامع کا جی نکل جاوے اور سننے والا کلیجہ پکڑے بیٹھ جاوے۔

مگر اس تحسین میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ ہے جس کی وجہ بظاہر یہ معلوم

ہوتی ہے کہ نازمین مرزا صابر کے شاگرد اور دوست تھے اور نساخ نے نازمین

کی بابت سخن شعرا میں جو یہ لکھا ہے کہ برخلاف جان صاحب کے ان کی شاعری

میں کچھ مزہ بھی ہوتا ہے۔ تو اس ترجیح کا سبب یہ ہے کہ لکھنؤ والوں نے نساخ کے

لے بل یعنی بلکہ۔

اشعار پر بہت سے بجا اعتراضات کئے تھے جن کے جواب میں اُنھوں نے ناسخ و آتش و
 صبا و وزیرِ دُنی و امیرِ دُنیس و دُپیر کی تنقیص کی اور لکھنوی ہونے کی علت میں جانِ صبا
 کو نازِ من سے بغیر ثبوتِ بین کے گھٹا دیا۔ سخنِ فہم اس کا اندازہ کلام سے خود ہی کر لیں گے
 انتخاب کلام نازِ من

ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جواں تاکا
 میں اپنے سر کو دھوتی ہوں ہوا اور یہ ناشائے
 مجھے کہتی ہیں باجی تو نے تاکا چھوٹے دیور کو
 اگر اے نازِ من تو دُلی تیلی کا منی سی ہے
 روکنے کو مستعد کیا رات دریاں ہو گیا
 صحبت اب مردوں کو ہے ان شوخ دیدوں بڑا
 کوئی بیٹھا ہو تجھے بے کام اپنے کام سے
 میں نے تو رکھنا تھا منہ پر ولیکن آپ ہی
 کیونکہ چاہیتی نے چھوڑا جو ہمارے دن پھر
 بد زبانی چھوڑا اب تو کھو جھڑے پٹی کہیں
 سونا کبھی شوہر کو میسر نہ سیں ہوتا
 اب کے وہ خصم میں نہیں ہوتا ہے گھر اُس کا
 کیا جلنے کیا کسبیوں میں شہد گھلا ہے

ہوا، ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زینجا کا
 ہوا بیٹھا ہے کیا خوش خوش کہ دن آیا تقاضا کا
 نہیں ڈرنے کی میں بھی ہاں نہیں تاکا تو اب تاکا
 چھریا سا بدن نامِ خدا ہے تیرے دولہا کا
 جان کر یہ مرد وادیکھو تو انجان ہو گیا
 چھوڑنا گھر والیوں کا کیا ہی آساں ہو گیا
 اے نگورے آدمی سے تو تو حیواں ہو گیا
 سوچ کر کچھ مرد وادل میں شیاں ہو گیا
 آج آنا مردوں کیونکر ترایاں ہو گیا
 چاہنے والا خصم تجھ سے گریزاں ہو گیا
 عورت انھیں باتوں سے کبھی گھر نہیں ہوتا
 کچھ پلے منجھتی کے اگر زر نہیں ہوتا
 گھر والیوں سے خوش کوئی شوہر نہیں ہوتا

اے لکھنؤ میں تقاضا کا کی جگہ تقاضے کا بولتے ہیں ۵۲ چونکہ انجان ہندی لفظ ہے اس لئے اسے تخفیفِ نون
 نظم کرنا غلط ہے مبین سے منشی میر نے اعتراض کیا ہے کہ اس شعر میں شوہر غلط ہے خصم کسنا چاہئے (سنان و خراش)

کچھ ہو نہیں سکتا ہے اور اس پر بے اثر رہتا
 اے نازنین رنڈی کے لئے لڑنے خصم سے
 وہ سانولہ مجھ گوری سے بھجواب نہیں تھا
 اڑتے تھے مرنے دھوکے ہی دھوکے میں بہت سے
 رنڈی ترے کہنے پہ کوئی یار میں کرتی
 لسا کسی فحشہ نے بٹھایا تھا کہ شب بھر
 مجھے کہے ہے ترے گھر میں شب کو یا آیا
 پڑا ہی رہتا تھا رنڈی کے رات دن پر ^{قطع}
 پڑی نہ ہو کہیں اُس بد نظر کی تجھ پہ نگاہ
 وہ نقد مال سمجھ کر مجھے چمٹتا ہے
 میری نماز کھوئی اس مردوے نے آکر
 یہ کل بگڑ گئی ہے رہنا نہیں حمل پھر
 گہراؤ تم نہ باجی لڑ کر خصم سے اتنا
 ایسی جوان رنڈی اے نازنین نہ تو تم
 گرمردوں کو پاس نہیں اپنی بات کا
 اے زناخی مردوا ہے بدگماں
 نازنین اتنا بھی ہرجائی پنا
 روزاک دھکڑے کی ہیں مہمانیاں
 یار کرنے کی عبت مجھ پہ ہے تہمت باجی

نیچا تو نگوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا
 سر چڑھنا بہت مرد کے بہتر نہیں ہوتا
 چاندی کا پتھیرا تھا وہ نیلم کانگیں تھا
 جن روزوں میں اُن کو مری عفت کا لقیں تھا
 پر نام ڈبونا مجھے کہنے کا نہیں تھا
 لیٹا تو رہا پاس پہ کوسوں ہی نہیں تھا
 قسم کا بھی تو موے کو نہ اعتبار آیا
 سحر سے شام تک گھر میں بے شمار آیا
 بوا مجھے تو ترا دھیان بار بار آیا
 مجھی پہ کھا کے کہیں مردوا اُدھار آیا
 اُٹھی تھی اے دوا میں کمبخت ابھی نہا کر
 پچھتائی میں تو آیا پسلا حمل گرا کر
 اک دن وہ آپ تم کو لے جائیں گے مناکر
 لے جائے گا تمہارا شوہر اسے اڑا کر
 پھر کس لئے یہ لیتے ہیں باجی پر اے دل
 تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں
 یہ تمہارے آگیا کیا دھیان میں
 روز رہتی ہو اسی سامان میں ^{قطع}
 اس زمانے میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کہاں تک کروں ختم
 بوا درگور ایسے مردوے کا منہ کروں کالا
 تو مستند ہے اور میں نازنین کیونکر صحیحیت
 رات بھر ہے وہی بات اور وہی چوما چاٹی
 دن چڑھے پر بھی دبوچے ہی پڑا رہتا ہے
 مرد میں کیا کوئی جادو ہے کہ ہوں دل سے خفا
 چھوڑیا روں کو ہوئی تو ہوں خصم پر شا کر
 ہمسائی آئی تھی مرے گھر میں بنی ٹھنی
 مجھ کو توبے کلی اور اُسے روز کی یہ لت
 فوارہ کی طرح سے زرا بھی نہ تھم سکے
 کچھ بھید کھل گیا مرے شوہر پہ نازنین
 دیکھا ہو بات کرتے کسی سے مجھے تو خیر
 اس پاس رات فوج گئی تھی کہ صبح تک

تاریخ مرگ ذوق

نہیں نازنین رنج کرتی کسی کا
 بلا سے رکھوں شاد دل کو تو اپنے
 خصم جب موالو نڈیوں کو رلا یا
 ویکن مجھے کا ملوں سے ہے الفت
 لکھی ان کی تاریخ اور یہ ہوا غم
 کیا جب سے یار اور حرمت ہے کھوئی
 اگر میں نے کہنے کی عزت ڈھونی
 کہ اس پردے میں نام رکھے نہ کوئی
 غم ذوق میں رات بھر میں نہ سوئی
 میاں ذوق کو میں بوا آپ روئی

تاریخ طبع گلستان سخن

اسے میں قربان اپنے صابر کے
 ان سے دو بول سے ہوئی واقف
 میں نواک بے تمیز رندی تھی
 ان کے صدقے سے مجھ سی عورت نے
 ہیں وہ شہزادہ بلند نژاد
 بس کہ علم و ہنر میں کامل ہیں
 ڈالا اصلاح کے جو دامن کا
 تھے بڑے جو کہ مرد کامل فن
 دیکھ شوخی زبان عورت کی
 تذکرہ شاعروں کا لکھا ہے
 کس طرح کہ سکوں میں اس کی صفت
 اللہ اللہ عبارتیں اس کی
 رنگ معنی پہ تازگی حروف
 وہ سخن ان کے لب پہ ہے گویا
 لے کے ان سے وہ تذکرہ اک دم
 اس نے تاریخ یہ کہی مجھ سے

مجھ کو سب کچھ انھوں نے سکھایا
 ان سے آیا جو کچھ مجھے آیا
 نیک بد سب انھوں نے بتلایا
 رتبہ مردوں سے بھی سوا پایا
 رتبہ اللہ کے گھر سے ہے پایا
 ان کا سب سے بلند ہے پایا
 سر پہ میرے کلام کے سایا
 ان کو میرے سخن نے شرمایا
 رشک سے زہر مردوں نے کھایا
 اور مجھ کو بھی ہے وہ دکھلایا
 کیا مرا منہ ہے کیا مرا پایا
 بحر مضمون ہے جوئل میں آیا
 جیسے گلشن پہ ابر ہے چھایا
 لب عیسے پہ معجزہ آیا
 نازنین کو بھی میں نے دکھلایا
 اے میں صدقے سے یہ خوب فرمایا

شاہی کے بعد لکھنؤ میں تراہ تراہ مچ گئی۔ نفسی نفسی پڑ گئی۔ سیکڑوں بھرے
 گھروں پر ان ہو گئے۔ ہزاروں فارغ البال پریشان ہو گئے۔ نئے انتظام سے سب کی

حالت ابتر تھی بلند اقبالوں کی صورت مغلوں سے بدتر تھی۔ یہی دیکھ کے میر نے
نے کہا تھا ہے

امیر جس در دولت پراک زمانہ ہوا وہ گھر تباہ وہ برباد کارخانہ ہوا
اب جان صاحب کو بھلا پوچھتا کون۔ جب تک رہا گیا لکھنؤ میں رہے
آخر مجبور ہو کے شہر چھوڑنے پر تیار ہوئے اس وقت رامپور میں نواب کلب علی خاں
مرحوم لکھنؤ والوں کی قدر کر رہے تھے۔ علما۔ شعرا۔ اہل فن و کمال سب کا وہیں
مجمع تھا۔ جان صاحب بھی اخیر عمر میں پہنچے اور درباری شعرا میں شامل ہو گئے
مگر لکھنؤ کا آرام وہاں کہاں تھا تنگ رہتے تھے اور جبراً و قہراً برداشت کرتے تھے۔
نواب مرحوم نے ان کے گزارے کا بند و بست تو کر دیا تھا لیکن جتنا یہ چاہتے تھے
اُننا نہیں تھا۔ قصیدیوں پر جو انعام ملتا تھا اسے یہ کم سمجھتے تھے۔ شعروں کی جو
داد پاتے تھے اسے یہ کافی نہ جانتے تھے۔ قسمت کا شکوہ نصیبوں کا گلہ کرتے اور
دل مسوس کر رہ جاتے۔ کہیں مشاعرہ ہوتا تو جاتے۔ کبھی طرح کی غزل پڑھتے کبھی
پُرانا کلام سناتے۔ ایک مشاعرے میں پٹے کپڑوں پر رضائی اوڑھ کے گئے شعر
پڑھنے میں اتفاق سے وہ کھسک گئی۔ میر مشاعرہ نے ان کی یہ حالت دیکھی تو
کپڑوں کا سامان کر دیا۔ سخن فہم ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے اور اہل فن میں شمار
کرتے۔ منشی اسماعیل حسین میر نے ایک قصیدہ نواب مرحوم کی شان میں اسی زمانے
میں کہا تھا جس میں درباری شعرا کا نام لیا ہے۔ ان کا بھی ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں
ع۔ جان صاحب کی رنجی پیاری۔

یہ اخیر وقت تک رامپور میں رہے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ کوئی اولاد نہ

نہیں چھوڑی۔ لکھنؤ میں ان کا گھر رستم نگر میں تھا جس کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

دل شیر ہوا میرا کہ میکے میں اب آئی دُلی میں سنا میں نے جو رستم نگر آیا
 رامپور میں مالا ظریف کی بڑیا میں رہتے تھے۔ گھر کی دہلیز میں ایک مزار تھا۔
 چونکہ یہ روجوں اور جنوں سے بہت ڈرتے تھے اس لئے چھپ چھپ کر لوگ انہیں
 ڈرایا کرتے تھے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ بنوٹ بھی جانتے تھے کیونکہ ایک تذکرہ
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ لکھنؤ میں شام کو انھیں ڈاکوؤں نے گھیر لیا تھا
 مگر انھوں نے سب کو مار کے بھگا دیا۔ دیوان کے دیکھنے سے معاذم ہوتا ہے کہ
 اُردو کے شعرا میں اگر کوئی دل کا ترجمان کہا جاسکتا ہے تو وہ صرف جان صاحب
 ہیں۔ اگرچہ انھوں نے عورت کے دل کی ترجمانی کی ہے مگر اس میں زرا شک
 نہیں کہ ان کا کہا قال ہی نہیں حال بھی ہے۔ اعلیٰ طبقے سے لے کے ادنیٰ طبقے
 تک کی عورتوں کو جو معاملات پیش آتے ہیں۔ جو کام وہ کرتی ہیں جو باتیں وہ
 کہتی ہیں جو خیال ان کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں سب کا ذکر جان صاحب
 نے کر دیا ہے۔ باپ کا پیار۔ ماں کی مانتا۔ بھائی بہن کی الفت۔ میاں بی بی کی
 محبت۔ آپس کے جھگڑے۔ سوت کا جلاپا۔ آشنا کے ناز و خیرے۔ ساس نندوں
 کی رڑائی۔ دلہن کا حجاب۔ سالیوں کا مذاق۔ زچہ خانے کی کیفیت۔ بچوں
 کی حالت۔ ان کی تعلیم و تربیت۔ خانہ داری کے امور۔ شادی بیاہ کی رسمیں۔
 ارباب نشاط کی باتیں۔ لونڈی غلام سے برتاؤ۔ بیمار کا تیمار۔ مردے کا ماتم۔
 ٹوٹے ٹوٹے۔ ضعیف الاعتقادیاں۔ کپڑے۔ زیور۔ بناؤ سنگار کی چیزیں۔

مختصر یہ کہ دنیا بھر کی باتیں بتا دی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اُس وقت سو سائٹی
 کی جو حالت تھی اس کی تصویر یہ دیوان ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ جب دو عورتوں میں محبت ہو جاتی تھی تو ایک دوسرے کو دگانا کہنے لگتی تھیں۔
 یہ رشتہ اس طرح قائم ہوتا تھا کہ ایک عورت دوسری کو بھلاوا دے کے کبھی دگانا
 باوام۔ کبھی دگانا کیلا۔ کبھی دگانا دلی۔ کبھی دگانا اخروٹ۔ کبھی کوئی اور دگانا پھل دیتی
 جب وہ داہنے ہاتھ میں لے لیتی تو دینے والی فراموش کہہ دیتی۔ سینے والی کو لازم
 ہوتا کہ دوسو سے دو لاکھ تک وہی چیز دینے والی کو دے۔ جب دے دیتی تو وہ چیز
 عزیزوں رشتہ داروں میں بانٹی جاتی اور دونوں عورتیں ایک دوسرے کی دگانا
 ہو جاتیں۔ یہ بھی ہوتا کہ حاملہ کا ہاتھ ایک عورت دوسری عورت کے داہنے ہاتھ میں دے کے فراہم
 کھتی اور لونڈی غلام مانگتی۔ دگانا سے زیادہ تر تو محبت ہی رہتی جس کا اظہار
 اس طرح ہوتا ہے

ترے صدقے جاؤں میں داری دگانا	مری بھولی بھولی ہے پیاری دگانا
لگے تیری چالوں کو لوگا نگوڑی	تو ہی بازی جیتی میں ہاری دگانا
ترے گھر میں جمعہ کو آؤں گی جنیاں	میں آپ اپنی دوں گی کھاری دگانا
اگر بگاڑ ہو جاتا تو اس قسم کی باتیں بھی سنا دی جاتیں ۵	
کیا میری دل کو ہے عاری کہوں کیا	نکل میرے گھر سے تو جاری دگانا
کیسے دیدے گھٹنوں کے آگے نہ آئے	قسم جھوٹی سچی نہ کھاری دگانا
جو عورت دگانا کی دوست ہوتی وہ	دگانا کی جاتی۔
ایک عورت دوسری کو زناچی بھی کہتی جیسے ۵	

کیا ہم کو پری کوئی زناچی کے گھر آیا اچھا نہیں کرنا ہے اچی ذکر پر آیا
 یہ وہ عورت ہوتی تھی جو دوسری عورت کے ساتھ زناخ (یعنی مرغ یا کبوتر
 وغیرہ کے سینے کی ہڈی جو دو شاخہ ہوتی ہے) توڑ کر ہمد و ہمزائی
 جب ایک الاچی کے دانے دو عورتیں کھاتیں تو ایک دوسری کو
 الاچی کہتیں۔

چھوچھو زیادہ تر اس لونڈی کو کہتی ہیں جو ہم عمر ہوتی ہے اور ساتھ کھیل کے
 بڑی ہوتی ہے۔

چھوچھو کے واسطے نہ کھلانی کے واسطے بیٹی جی ہوں جوڑا ہودانی کے واسطے
 خضم = شوہر کو کہتی ہیں
 اول خضم ہی کرنا نہ تھا گر کیا کیا اور کر کے اس کو چھوڑ دیا یہ بڑا کیا
 داد کھلانی کو کہتی ہیں یہ وہ بوڑھی لونڈی ہوتی ہے جس نے بچپن میں
 خدمت کی ہو۔

چھپتا نہیں ہے پیٹ دادانی کے آگے جو کچھ بڑی بیگم ہیں کوئی مجھ سے تو پوچھے
 گویاں اپنی سہیلیوں کو کہتی ہیں
 چھپا موبان چوٹی میں نہیں گویاں نے ڈالا پیٹا اور ہی رستی کا یہ بچہ کوڑیا لا ہے
 کوکہ دودھ شریک بھائی اور کوکی دودھ شریک ہیں کو کہتی ہیں مگر
 جان صاحب نے کوکی نہیں کہا کوکا کہا ہے

کوکا کو گر رکھا ہوگا رکا گھر گھر سوا ہوگا

خیلا = احمق یا پھوڑ کو کہتی ہیں۔ جیسے

اے جان یہ دکھا کسی خیال کو گھات تو چنڈرا کے چھند سے نہ کرب مجھ سے بات تو
 مغلانی۔ امیروں کے گھر کی وہ ملازمہ جس کے سپرد کپڑے سینے کی خدمت ہو
 الٹی کوڑھ ٹپکے ایسی مغلانی کے ہاتھوں میں کتر کے کر دیا غارت مری انگیا کے بازو کو
 آتویا آتوں = اُستانی جو لڑکیوں کو پڑھنا لکھنا سکھائے
 آتوجی شادی کرنے پہ ماٹل ہے فاضلہ پڑھنے کو حُسن و عشق کی اُس کو کتاب دو
 جو کپڑے پوشاک بنانے کے کام میں زیادہ آتے تھے وہ یہ ہیں۔

آب رواں = ایک قسم کا باریک کپڑا ہوتا ہے جس سے زیادہ تردو پٹا بناتی ہیں
 معمولاً سوتی ہوتا ہے۔ (مذکر)

آڑا = ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس میں دھاریاں ہوتی ہیں۔ (مذکر)

باولہ = زربفت۔ زری کا کپڑا جو ریشم اور چاندی کے تاروں سے بنا جاتا ہے (مذکر)

بلبل چشم = ایک ریشمی کپڑا جس کی بناوٹ کھیس کی طرح ہوتی ہے اور اُس میں بلبل
 کی آنکھوں کی سی بوٹیاں ہوتی ہیں۔ (مذکر)

پھولام = ایک قسم کا ریشمی کپڑا اس میں سوت کا میل بھی کبھی کبھی ہوتا ہے۔ (مذکر)

تاش = ایک قسم کا ریشمی زری کا کپڑا۔ زربفت (مذکر)

ترچھا = ایک قسم کا کپڑا جس کے پانچائے بنائے جاتے ہیں۔ (مذکر)

تیزرب = ایک قسم کا باریک سفید کپڑا جو معمولاً سوتی ہوتا ہے۔ (مؤنث)

چارخانہ = ایک قسم کا خانہ دار کپڑا۔ (مذکر)

چاند تارا = پھولدار مٹل۔ (مذکر)

ڈھاکا = شہر ڈھاکا کی بنی ہوئی مٹل۔ (مذکر)

رادھانگری = ایک ریشمی کپڑا جو رادھانگر میں بنایا جاتا ہے۔ (مذکر)
 سنگی = ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس میں سوت ملا ہوتا ہے زیادہ تر پانچاے
 کے کام آتی ہے۔ (مؤنٹ)

سوسی = ایک قسم کا رنگین دھاری دار کپڑا۔ زیادہ تر پانچاے کے کام آتی ہے (مؤنٹ)
 شعبنم = ایک سفید نہایت باریک کپڑا۔ (مؤنٹ)

شترتی = ایک نہایت باریک اور نفیس کپڑا۔ زیادہ تر سوتی ہوتا ہے۔ (مؤنٹ)

صحن = ایک قسم کا عمدہ ریشمی کپڑا۔ (مذکر)

قلندری = ایک قسم کا ریشمی کپڑا۔ (مؤنٹ)

کام بیٹ = (انگریزی لفظ سے بنا ہے) ایک قسم کا معمولی موٹا کپڑا۔ (مؤنٹ)

کم خواب = ایک قسم کا ریشمی کپڑا جو زربفت کے تاروں کی آمیزش سے بنا جاتا

(مؤنٹ) ہے۔

گاج = جالی کی طرح کا ایک مہین کپڑا۔ (مؤنٹ)

گاڑھا = ایک سوتی موٹا کپڑا۔ (مذکر)

گزی = ایک سوتی موٹا کپڑا جس کا عرض گاڑھے سے زیادہ ہوتا ہے۔ (مؤنٹ)

گلابدن = ایک ریشمی کپڑا جو پانچاے کے کام آتا ہے۔ (مذکر)

لہدراز = ایک قسم کی ہلکی مارکین جس کا دو پٹا غیب عورتیں بناتی ہیں (مؤنٹ کوچی)

لنگلاٹ = (انگریزی لانگ کلاٹھ سے بنا ہے)۔ ایک سفید موٹا کپڑا (مؤنٹ)

محرمات = ایک کپڑا جس پر لال دھاریاں ہوتی ہیں پانچاے کے کام آتا ہے (مؤنٹ)

محمودی = ایک قسم کی باریک ملل۔ (مؤنٹ)

مخمل = نہایت ملائم روئیں کا ایک کپڑا ہوتا ہے۔ (مؤنٹ کو ترجیح ہے)

مشجر = ایک کپڑا جس پر ہیل بوٹے بنے ہوں

ملل = ایک سوتی یا ایک کپڑا۔

مومی چھینٹ = ایک قسم کی نہایت ملائم چھینٹ۔

مین سکھ = ایک قسم کا موٹا کپڑا۔

مینو = ایک سوتی کپڑا جس پر آنکھ کی طرح کے تارے بنے ہوتے ہیں۔ (مذکر)

عورتیں جو زیور زیادہ تر پہنتی ہیں وہ یہ ہیں۔

آرسی = بائیں ہاتھ کے انگلیوں میں پہننے کا ایک چھلا جس پر شیشہ جڑا ہوتا ہے، (مؤنٹ)

اکا = بازو کا ایک زیور جس میں ایک بڑا انگینہ جڑا ہوتا ہے۔ (مذکر)

انگوٹھی = انگشتی

بالے = کانوں کے زیور تار موڑ کر گول بنائے جاتے ہیں عورتیں ان میں کبھی سوتی کبھی مچھلی کی صورت کا زیور بنا کے ڈال دیتی ہیں۔ (مذکر)

بالیاں = کانوں میں پہننے کے چھوٹے بالے۔ (مؤنٹ)

بجلی = کانوں کا ایک زیور جو بیچ میں چوڑا اور کنارے پر تپلا ہوتا ہے۔ (مؤنٹ)

پہنچی = کلانی کا ایک زیور جو شیم یا سوت میں گوندہ کے پہنتی ہیں۔ (مؤنٹ)

تغویذ = ایک زیور جس پر اسماء الہی کندہ کر کے گلے یا بازو میں باندھتی ہیں۔ (مذکر)

توڑا = ایک قسم کی زنجیر جس کو گلے یا ہاتھ پاؤں میں پہنتی ہیں۔ (مذکر)

جگنو = گلے کا ایک زیور۔ (مذکر)

جوشن = بازو کا ایک زیور۔ (مذکر)

جھومر = ماتھے کا ایک زیور۔ (مذکر)

چاند = ماتھے کا ایک زیور۔ (مذکر)

چوڑیاں = کانچ یا سونے چاندی کے حلقے جو سہاگین پہنتی ہیں۔ (مؤنث)

چھپکا = ایک زیور جو جھومر کی طرح بالوں میں باندھ کے ماتھے پر لٹکا۔ (مذکر)

چھڑے = پانوں کی ایک قسم کی چوڑیاں۔ (مذکر)

چھٹلا = سونے چاندی کا حلقہ جو ہاتھ پانوں کی انگلیوں میں پہنتی ہیں۔ (مذکر)

دھکدھکی = گلے کا ایک زیور جو سینے سے اوپر لٹکتا رہتا ہے۔ (مؤنث)

زنجیر = گلے کا ایک زیور جس میں کڑیاں ہوتی ہیں۔ (مؤنث)

طوق = گلے میں پہننے کا ایک قسم کا حلقہ۔ (مذکر)

کرٹے = سونے چاندی وغیرہ کے موٹے حلقے جو ہاتھ پانوں میں پہنتی ہیں۔ (مذکر)

کنگن = کلائی کا ایک زیور۔ (مذکر)

گجرا = گلے کا ایک زیور جو کبھی ہاتھوں میں بھی پہنا جاتا ہے۔ (مذکر)

گھنگرو = ایک قسم کے بجنے والے زیور جو زیادہ تر پانوں میں پہنتی ہیں۔ (مذکر)

نتھ = ناک میں پہننے کا ایک حلقہ جو صرف سہاگین پہنتی ہیں۔ (مؤنث)

نورتن = بازو کا ایک زیور جس میں ٹونگ ہوتے ہیں۔ ہرننگ پر اسماعی الہی

کبھی کبھی کندہ ہوتے ہیں۔ (مذکر)

نونگے = بازو کا ایک زیور جس میں ٹونگ ہوتے ہیں۔ ان پر اسماعی الہی

کندہ نہیں ہوتے۔ (مذکر)

پار = گلے کا ایک زیور جس میں کبھی کبھی کنی لڑیں ہوتی ہیں۔ (مذکر)

انگیا کے مختلف حصوں کے نام۔

انگیا۔ شاماچہ و سینہ بند۔ چھوٹا کپڑا جسے عورتیں چھاتیوں کے چھپانے اور تنے اور کچھے رہنے کے لئے پہنتی ہیں۔ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس کو زیب النسا (عالمگیر بادشاہ دہلی کی بیٹی) نے کہ زکی الطبع اور قابلہ و شاعرہ تھی ایجاد کیا ہے۔
(ناسخ)۔ ۱۔ پری تو نے جو ہنسی ہے سنہری انگیا آج آتی ہے نظر سونے کی چڑیا جگو

۱۔ انگیا کا بنگلا۔ کٹوریوں پر مسالا ٹانگنے کی صورتیں ہیں جو چھ پھانکا ٹنکا ہوتا ہے اس کو بنگلا اور دس بارہ پھانکیں بنائی جاتی ہیں تو خرپوزہ کہتے ہیں اور باہی پشت کام جال اور جالیوں کی طرح حلقہ نما ہو تو چکر کہلاتا ہے۔
(بجر) بندہ کھینچے کہ گالوں سے ملا دیں چھاتیاں آٹنوں سے سج دیا بنگلا تری شاما کا
۲۔ انگیا کا کنٹھا۔ انگیا کا گھاٹ۔

(میر) آپ کے دل کی کدورت بن گئی خاک شفا کر بلائی دیکھئے انگیا کا کنٹھا ہو گیا
۳۔ انگیا کا گھاٹ۔ انگیا کا گریبان۔

(مرزا والا جاہ عاشق) ٹکرائے حباب نہ سینے کے ایک روز انگیا کا ہے یہ گھاٹ کہ پانی کا بند ہے
۴۔ انگیا کے بازو۔ انگیا کے وہ حصے جو دونوں پہلوؤں کو چھپاتے ہیں۔
(جافنا) الہی کوڑھیکے اسی مغلائی کے ہاتھوں میں کتر کے کر دیا غارت مری انگیا کے بازو کو
۵۔ انگیا کے بند۔ انگیا کے ٹھکرے جن سے پشت کی طرف انگیا کسی جاتی ہے۔

(رند) کھولے شوق سے بند انگیا کے لیٹ کر ساتھ نہ تھرائیے آپ

۶۔ انگیا کے پان۔ کٹوریوں میں کپڑے کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں۔ چھوٹے کو پان کہتے ہیں اور بڑے کو دیوار یا دوال۔

(مرزا لاجہ عاشق) سینے پہ آج زلف کو پھیلا کے کہتے ہیں ہم نے رگیں بنائی ہیں انگلیا کے پان میں

۷۔ انگلیا کے پٹھے۔ وہ چوڑی گوٹ جو انگلیا کی آستینوں میں لگاتے ہیں۔

(بحر) انگلیا کی آستینوں سے اللہ کی پناہ بارہیں سروہیوں کی ہیں پٹھے چڑھ نہیں

۸۔ انگلیا کے کچھوے۔ انگلیا کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے ہیں دلی میں

اسے کچھاؤں بھی کہتے ہیں۔

(انگین) کیا اس انگلیا کے کچھاؤں کو برا کہتا ہے جھول ٹٹا ہی نہیں کتنا کسے منڈانی

(دور) کل جو منڈانی نے سی دے کے مڑوڑی انگلیا ہو گئی تنگ کچھاؤں سے مڑوڑی انگلیا

۹۔ انگلیا کی چڑیا۔ وہ سیون جو دونوں کٹوریوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔

(وزیر) وصل کی شب دیکھ کر انگلیا کی چڑیا ڈگئے صاف ہم کو شبہ مرغ سحر ہونے لگا

(ناسخ) مار ڈالا ہے تری انگلیا کی چڑیا نے صنم مرغ دل کو کم نہیں کنجشک بھی شہباز سے

۱۰۔ انگلیا کی خسی۔ انگلیا کی خواصی۔ وہ سیون جو کٹوریوں کو آستینوں سے

وصل کرتی ہے۔

۱۱۔ انگلیا کی دیواریں یا دوالیں۔ کٹوریوں میں کپڑے کے دو ٹکڑے

ہوتے ہیں۔ چھوٹے کو پان کہتے ہیں بڑے کو دیوار۔

۱۲۔ انگلیا کی ڈوری۔ وہ مقیشی یا ریشمی ڈور جو انگلیا کے کھنڈے اور پٹھے میں

زیباٹش کے لئے ٹانگی جائے۔

(بحر) خط محو پر تری انگلیا کی ڈوری ڈورے غیرت قطبین میں لے ماو پکر چھپاتیاں

(تلق) گلوں پر صاف دھوکا ہو گیا رنگیں کٹوری کا رگہ گل میں جو عالم ہو گیا انگلیا کی ڈوری کا

۱۳۔ انگلیا کی کٹوریاں۔ انگلیا کے وہ حصے جن میں چھپاتیاں رہتی ہیں۔

(ناسخ) اس کی انگلیا کی کٹوری کو ہوا دیکھ کے مت سا قیاب نہ دکھا سا غصہ با مجھ کو
(سحر) پھول انگلیا میں جو رکھے اس بہار حسن نے پھولوں کے دو نے کی صورت ہر کٹوری ہو گئی
۱۴۔ انگلیا کی لہر۔ کٹوریوں پر تکتا نکا ہوا مسالا۔

(اسیر) انگلیا کی لہر دیکھ کے پستان یار پر کہئے حباب سے یہ ہوا ہے قرآن موج
۱۵۔ انگلیا کا ٹھہرا۔ وہ بٹا ہوا دکھا گا جس کو عورتیں انگلیا کے نیچے گوٹ میں
داخل کرتی ہیں۔

۱۶۔ محرم کی آستین۔ وہ کپڑا جو محرم میں لگا ہوا بازو پر رہتا ہے۔ محرم انگلیا
کی کٹوری کو بھی کہتے ہیں اور انگلیا کو بھی کہتے ہیں۔
عورتوں اور مردوں کے وہ نام جو جان صاحب نے دیوان فی لفظی رعایت پیدا کرنے کے لئے
استعمال کئے ہیں۔

آبادی۔ اجانی۔ اسد خاں۔ اسلام۔ اشرفی خانم۔ آفتاب۔ الف خاں۔
الفن۔ الماس۔ امام باندی۔ امامی جان۔ امبا پرشاد۔ امداد۔ امر و بہو۔ امرتال۔
امینہ۔ بادل خاں۔ باز خاں۔ برنی خانم۔ بسنت۔ بسنتی۔ بندی جان۔ بنفشہ۔
بنو۔ نبی جان۔ بہار۔ بہار افروز۔ بھورے خاں۔ بی جان۔ بیگا۔ بیگا۔ پری خانم۔
پتا۔ پیارے خاں۔ پیازو۔ ستارا۔ تراب۔ ٹیپو خاں۔ جمشید۔ جمناینگلو۔ جواہر نگار۔
جوہر۔ جھنگا۔ چاند خاں۔ چاندنی خانم۔ چت لگن۔ چراغن۔ چمپا۔ چمپلی۔ چنڈو چینی۔ چھبیا چمن۔
چھوٹی۔ حرمت۔ حسینی جان۔ حمزہ۔ حیاتن۔ حیدری خانم۔ خاکی شاہ۔ خانم خسرو۔ رات۔
خورشید۔ خیرن۔ دانیال۔ دردانہ۔ دل آرام۔ دل شاد۔ دولت قدم۔ دولت نسا۔
رسول خاں۔ رمضان خاں۔ روپا۔ روشن۔ زعفران۔ زلفن۔ زلیخا۔ زہرہ۔ بہرہ۔ ستارہ۔

سرفرازو۔ سلیمان۔ سنبل نسا۔ سنگی خانم۔ سورج۔ سوسن۔ سیفہ۔ شام برن۔ شبن۔
 شکرو۔ شہ شاد۔ شہباز خاں۔ شہزادی جان۔ شیریں۔ صبا کنور۔ صبح کنور۔ صندل۔
 صنوبر۔ صوفیہ خانم۔ عزیزن۔ عصمت۔ عنبر۔ عیدو۔ فاضلہ۔ فتح خاں۔ فتوہ۔ فضہ۔
 فضیلت۔ فولاد۔ فہیم۔ فیروز۔ قدر و۔ قطبن۔ قنبر۔ کریم۔ کریمیا۔ کلو۔ کلو۔ گمن۔
 کندن۔ کوڑیا خانم۔ کوکلا۔ گل اندام۔ گلبدن۔ گل چین۔ گل خاں۔ گلزار خاں۔
 گلشن۔ گمانی جان۔ گنگا۔ گنگو۔ گوہر۔ لاڈو۔ لال خاں۔ لالین۔ لچھمی۔ مانی۔
 محبوبن۔ موی۔ مخدوم۔ مرجان۔ مرزا۔ مرزا تراب۔ مرزا مقیم۔ مرزا منیم (مرزا منم)
 مریم نسا۔ مشکلی۔ مصری۔ مکھو خاں۔ مندر۔ منصور۔ منگلو۔ موتی بیگم۔ موجی رام۔
 موسیٰ۔ مونگا۔ مہتاب۔ مہر نسا۔ میرحری۔ میرگل۔ میرمچھلی۔ مینا۔ مباتی جان۔
 بنی بخش۔ نجبن۔ نرگس نسبت۔ نرسن نسیم۔ نعمت خاں۔ نو بہار۔ نورتن۔ نورن۔ نوروزی جا۔
 نہال۔ نیک قدم بین سکھ۔ ولایتی۔ ہرگوپال۔ ہزاری۔ بہندہ۔ ہیرا۔ یاقوت۔ یسین۔ یوسف۔

جان صاحب کی شاعری

نواب سید محمد مرحوم لکھنؤ میں ایک سمراور معتبر بزرگ تھے۔ ان کا مکان چوک کی
 کوتوالی کے سامنے اب تک موجود ہے وہ غدر کے ہنگامے اور جان صاحب کے
 معرکے آنکھوں دیکھے بیان کیا کرتے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ جان صاحب نے
 بہت سے اشعار میں اُس زمانے کے واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جو واقعات
 انہوں نے بیان کئے ہیں وہ یہاں لکھے جاتے ہیں:-

۱۔ ایک دفعہ ایک میوہ فروش عورت کسی بڑے گھر میں ڈال لی گئی۔ شہر میں
 اس کا بڑا چرچا ہوا۔ یہاں تک کہ بادشاہ کو بھی پرچہ گزرا۔ اتفاق سے انھیں دونوں

ایک جگہ مشاعرہ تھا۔ جان صاحب بھی غزل کہہ رہے تھے اس میں یہ شعر داخل کر لیا۔

۱۔ ہے خدا کی شان وہ افضل نسا خانم بنی بڑھتی پھرتی تھی گلیوں میں جو کھرنی ناسے
۲۔ جان صاحب بیمار تھے۔ عصمت ان کی عیادت کو گئے اور اپنے استاد کی طرف سے مزاج پرسی کرنے لگے۔ جان صاحب مسکرائے کہا۔ کہہ دینا۔
اپنی حرم سے تم نے منگائی مری خسرو بری سے کوئی پوچھتا ہے یار کا سراج
۳۔ جان صاحب کے یہاں ایک رنگریز میاں کلن آیا کرتے تھے انھوں نے ایک مالدار کو یہ منظر بڑھی طوائف گھر میں ڈال لی تھی اور رنگریزی کا پیشہ ترک کر دیا تھا
ایک دن وہ جان صاحب کے یہاں آنے ہوئے تھے کسی نے پوچھا ارے میاں کلن
ایسی بڑھیا بد صورت میں تم نے کیا دیکھا کہ لٹو ہو گئے اور اپنا کام چھوڑ بیٹھے۔ کہیں یہ
جان صاحب لے سن پایا فوراً ان کی طرف سے جواب دیا۔
کالا ہو یا کہ گورا پسند آئے دل کو جو اس پر نشان کھجے ستر ہزار رنگ
پھر غزل کہی۔

۴۔ ایک نواب صاحب کی شادی شاہی قاندان میں ہوئی تھی۔ بیوی بد مزاج تھیں
قابو میں نہیں آتی تھیں۔ کہیں اس کا ذکر انھوں نے جان صاحب سے کیا
جان صاحب نے برجستہ یہ شعر کہا۔

چلتی نہیں جو روپہ جو تدبیر تمھاری بیٹیا میں اسے کیا کروں تقدیر تمھاری
۵۔ شاہ اودھ نے ایک گویئے کو خطاب دے کر اپنا مقرب بنالیا تھا جب تک
رسائی نہیں ہوئی تھی اور شاہی خطاب نہیں ملا تھا وہ ایک معمولی سا زندہ سمجھا

جاتا تھا۔ خطاب کے ملنے سے وہ بہت مغرور ہو گیا۔ اپنے دوستوں کے ساتھ نخاس میں گھوڑے دوڑاتا پھرتا۔ لوگ اس کی اصل تو نہ بھولے تھے مگر شاہی تقرب کی وجہ سے جھک جھک کے سلام کرتے۔ اس شان سے ایک دن جان صاحب نے بھی اسے دیکھ لیا۔ پوچھا یہ اُس رنڈی کا سازندہ تو نہیں جو نواب چھپن صاحب کی برات میں ناچی تھی۔ لوگوں نے کہا ہاں وہی ہے جان صاحب نے اُسی وقت یہ شعر کہا ہے

گھوڑے پہ چڑھ کے کیوں نہ وہ منہ زوریاں کیسی جو عمر بھر گدھے پہ نگوڑے چڑھے نہیں

۶۔ مہدی علی خاں قبول کا مکان ایک نالے کے قریب تھا۔ انھوں نے اپنے یہاں مشاعرہ کیا جان صاحب بھی گئے۔ اتفاق سے ان کا جوتا چوری گیا فوراً قبول کو مخاطب کر کے یہ شعر پڑھا ہے

گیا جوتا نیا میرا لٹی میں آن کے ہے ہٹھا را گھر ہے اے مہدی کہ یہ کاندو کا نالا ہے قبول مرحوم نے ان کو دوسرا جوتا منگوادیا۔ انھوں نے مصرع اس طرح کر دیا۔
ع۔ ہٹھا را گھر ہے بی ہمسائی یا کاندو کا نالا ہے۔

۷۔ غدر کے کچھ دلوں بعد لکھنؤ میں ایک مشاعرہ ہوا جس کی طرح یہ تھی۔

ع۔ کوئی امیر ہوا کوئی ہو گیا محتاج

ایک خوش حال نواب صاحبان کے پاس طرح کا مصرع لائے اور کہنے لگے

استاد جب جانیں خدا محتاج کہہ کے ثابت کر دیجئے۔ انھوں نے کہا ذہن رد جائے گا تو کہہ دیں گے۔ نواب صاحب کہنے لگے۔ نہیں ابھی کہئے۔ ان کو بُرا معلوم ہوا۔
کہا اچھا اگر امتحان لیتے ہیں تو شعر کیسا پوری غزل سُسنے اور یہ مطلع پڑھا ہے

کرے نہ سوت سی دشمن کو بھی خدا محتاج خدا نخواستہ ہو اویسی آشنا محتاج

اور پوری غزل فی البدیہ کہدی جس میں نواب صاحب پر خوب خوب حملے کئے۔

۸۔ شریا جاو کے یہاں مشاعرہ تھا محمد علی خاں مسیحا اور امجد علی خاں عصمت بھی موجود تھے۔ عصمت نے غزل پڑھی تو دو تین شعروں پر بڑی واہ واہ ہوئی۔ ایک شعر میں انھوں نے جان صاحب پر حملہ بھی کیا۔ جان صاحب کی باری آئی تو مسیحا کو مخاطب کر کے انھوں نے یہ شعر پڑھا ہے

مجھ سے لڑتے ہیں جو آ آ کے میاں کے شاگرد یہ تو انچھ میں پڑھائے ہوئے استادوں کے مطلب یہ تھا کہ عصمت کچھ نہیں کہتے جو کچھ کہتے ہو تم کہتے ہو۔

۹۔ نواب عاشور علی خاں کے مکان پر ان کے شاگردوں کا مجمع تھا۔

کسی نے آتش کا یہ مطلع پڑھا ہے

طریق عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا یہی وہ راہ ہے جس میں ہے جان کا کھٹکا

نواب صاحب نے جان صاحب کے کہا بھئی تم بھی تو کچھ فکر کرو مگر ان کا

ذہن نہ لڑا۔ سوچتے ہوئے گھر آئے۔ بیٹھ کے کنگھی کرنے لگے۔ اتفاق سے اُس دن

نوجندی کا میلہ تھا۔ شیخ بہادر علی شجاعت شاگرد ناسخ آگئے۔ ان سے پوچھنے

لگے کیا میلے کی تیاریاں ہیں۔ کہا نہیں میلے تو نہ جاؤں گا مگر آپ کے پوچھنے سے

استاد کے حکم کی تعمیل ہو گئی اور یہ شعر پڑھا ہے

نہ پوچھ حال دو گانا نگوڑے نٹ کھٹکا لگایا میں نے جو سرسہ مواد ہیں کھٹکا

دوسرے دن جا کے نواب صاحب کو شعر سنایا تو انھوں نے کہا پہلا مصرع

کھٹکا کی رعایت سے اس طرح کر دو۔

ع۔ یہ بدگماں ہے دل اس نگوڑے نٹ کھٹ کا۔

۱۰۔ جس زمانے میں امجد علی خاں عصمت جان صاحب کے اشعار پر اعتراض کر رہے تھے۔ میرن صاحب نامی نے یہ چاہا کہ دونوں میں دو گفتگو ہو جائے اور آئے دن کی تو تو میں میں سے نجات مل جائے۔ انھوں نے اپنے یہاں مشاعرہ کیا اور عصمت و جان صاحب دونوں کو بلایا۔ جان صاحب ایسے جھگڑوں سے اپنے کو بچاتے تھے اس لئے یہ شعر لکھ کے انھوں نے نامی کے پاس بھیج دیا۔
اُلٹی سیدھی سوت مرانی سے ہو تقریر نوج میں گریباں گیر ہوں یاد وہ ہو دامگیر نوج
لکھنؤ میں ایک اور کھن سال بزرگ محمد رضا تھے جو صحافی کا پیشہ کرتے تھے اور حیدر گنج میں رہتے تھے۔ اُن کی بھی آمد و رفت جان صاحب کے یہاں بہت تھی۔ وہ بیان کرتے تھے کہ جان صاحب کے ماننے والوں میں ایک صاحب کا نام سمجھلے آغا تھا۔ وہ اپنے احباب کو لے کر جان صاحب کے مکان پر جایا کرتے۔ جب زیادہ بے تکلفی ہو گئی تو جان صاحب اکثر پردہ کرا کے انھیں اندر بلا لیتے۔ ایک دن ایک مزا صاحب کی کچھ ناگفتہ بہ باتیں جان صاحب کو ناگوار ہوئیں۔ انھوں نے بگڑ کے کہہ دیا کہ تم لوگ ہمارے یہاں نہ آیا کرو۔ کئی روز کے بعد محمد رضا کے پاس سمجھلے آغا آئے اور انھیں یہ شعر لکھ دیا۔

ہو دل سے عذر خواہ جو انسان قصور کا کردے حضور قلب تقرب حضور کا

پرچے پر لکھ کر دیا کہ جان صاحب کے پاس پہنچا دیں جان صاحب نے شعر پڑھا تو زبانی شکوہ و شکایت کر کے اُسی کے نیچے یہ اشعار لکھ دیئے۔
کب کب آتے تھے جو مرزا میرے گھر آنے لگے فیل سونی سے زناخی کے مگر آنے لگے

جم جم آئیں منجھلے آغا منع میں کرتی نہیں قریہ ہے ساتھ ان کے بد نظر آنے لگے
 محمد رضا مرحوم یہ بھی بیان کرتے تھے کہ ایک نواب صاحب چھوٹے صاحب
 کے جاتے تھے۔ ان کے یہاں مصاحبوں کا مجمع تھا۔ کہیں ایک بہن آ نکلا اور لوگوں کے
 ہاتھ دیکھ دیکھ کے پیشین گوئیاں کرنے لگا۔ کسی مصاحب سے کہا کہ ابھی تو دھرم آٹھا
 تین چار بیاہ اور کریں گے۔ نواب صاحب نے سنا تو بہت ہنسے۔ اتفاق سے
 جان صاحب بھی آ گئے۔ نواب صاحب نے ان سے یہ واقعہ بیان کیا اور کہا ذرا
 آپ تو اپنا ہاتھ دکھائیے۔ انھوں نے کہا ہاتھ تو میں بعد کو دکھاؤں گا پہلے یہ شعر سن لیجئے
 بامعین یہ مجھ سے کہتے ہیں پوچھی بچار کے پھندے میں تم پھنسو گی ابھی تین چار کے

خصوصیات

جان صاحب نے عورت کے دل کی پوری پوری ترجمانی کی ہے۔ اشعار
 نہیں کہے خیالات کا عکس اُتارا ہے۔ معاملات نہیں نظم کئے جذبات کی تصویریں
 ہے۔ جو کچھ بیاں کیا ہے وہ حقیقت ہے۔ جو قال ہے وہ حال کی صورت ہے۔ ان کا
 دیوان ایک مرقع ہے جس میں اعلیٰ سے لے کے ادنیٰ تک کے فوٹو موجود ہیں۔ ایک تاریخ
 ہے جس میں شریف سے لے کے رذیل تک کے حالات مذکور ہیں۔ یہاں چند شعر نقل
 کئے جاتے ہیں جن سے کلام کے یہ خصوصیات ظاہر ہو جائیں گے۔

باپ کا پیار

بے ماں کے ہٹ اٹھاتے نہیں زنیہ باپ جو رو کے منہ سے کرتے ہیں بچوں کو پیار باپ
 پاپوش مارتے نہیں اولاد کو بہن بعضے نگوڑے ہوتے ہیں ایسے چمار باپ

ماں کی مامتا

باجی میں کیا کہوں اسی اولاد کے لئے پوجی ہے سیٹلا جو کبھی دانہ ہو گیا
سر پھوڑ کے ہو کی بھاؤں گی ندیاں گر بال بانکا ہو گا اجی میرے لال کا
بھائی بہن کی اُلفت

ساتھ سوتیلوں کے تم جاتے ہو بھتیہا پردیس رہنا ہشیار زرا بھائی بہن سے باہر
بھاؤج کی شکایت

کھیر اگلڑی کیا بچوں کو مرے بھابھی نے کو سنا آج تک اُن کا نہیں بھیتا بھولا
میاں بیوی کے معاملات

میرا نہ تو خصم ہے تیری نہ میں ہوں جو رو
خصم کسی کا نہیں کھپتا اپنی آنکھوں میں
جیتی جب تک ہوں میں ہے ساری محبت صاب
پھر تم بھلا خصم بنے کس دن کے واسطے
قدم سے سوت کے آباد کرنا سبج تم اپنی
دے ہاتھ میں جو رو کے جو رو کے کمانی

اب میرے تیرے رشتہ ہے بھائی اور بہن کا
بہیں ہے مردوں کی اپنے آن بان پسند
ایسے تم بیاہ کر دو گے نہ بھلا میرے بعد
احسان کیا تمھارا اگر خسر چیں دام ہم
کروں درگور تجھوں اب جنازہ چار پائی کو
باجی وہ کماؤ ہے نکھٹو سے زیادہ

سوت کا جلاپا

کائے ہیں دونوں سوتیں ہوں غیر یا کہ اپنی
سوت کے ٹٹے کو لگے سات تو دوں کی کالک
سوت کی بھیتی نہ کھائی باج دنیا سے چلی
سوت کا پیٹ ہے یہ غنیم ٹھہرے

ہر خار دے گا ایذا گلشن کا ہو کہ بن کا
میرے چوٹے میں اسی نے ہوا کاڑا تعویذ
دل میں میرے رہ گئے افسوس یہاں دو
اور سیرا نہ ہے ستم ٹھہرے

رانڈ ہو گور کاٹنے یا اری کتن دیکھے نوج غم سوت کا دنیا میں سہاگن دیکھے

آشنا

پسینا تھا پاس رہتے تھے ہر آن آشنا یاد دور دور کرتے ہیں اے جان آشنا
دیکھو لے گی بھرار ہوں مرنی ہوں سچ یہ ہے آنکھیں ہے دل ہے جان ہے ایمان آشنا

ساس نند

کیسی ہیں بوڑھے چونڈے پہ یہ مہربانیاں پوچھا جو آج ساس گنگار کا مزاج
ہم کو ماں سے سوا ہے پیاری ساس باجی دنیا ہو اور ہماری ساس
جو ہر آن کے کھلے ہیں ہوڈوں پر چھریاں نندیں ہیں اور کٹاری ساس
ساس نندیں ہمیں جو چاہیں کہیں اے باجی ایسا ہی رکھتی ہیں کم بختیں یہ رشتہ دونوں

دولہا دولہن

ہو خیر دولہا کی ماتھ مارا ٹھنکا اچھا نہیں بی ٹوٹنا سہرے کی لڑی کا
نہ دیکھ دولہا کو ساس مندوں کے آگے گھونٹ اٹھا کر نئی نویلی دولہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن جاگ
ہے دولہن جان تجھے دولہا سے بیکار لحاظ رات کو بنو نہیں رہنے کا زہار لحاظ

زچہ

زچہ کی جان کار ہتا ہے ڈرے جان خبے میں خدای کام ہے رنڈی کے اتنا سی شکل میں

بچے

تماشا کرتے یہ بچے تمہارے پھرتے ہیں میں صدقے دیکھو باجی پیارے پھرتے ہیں
یہ گر کے حوض میں کھوئیں گے آبرو میری بلاؤ بچوں کو باجی کنارے پھرتے ہیں

لے اس شعر میں لٹ و نشر مرتب ہے۔

شادی بیاہ

چپکے رہنے میں تھا حرام وہ کام
دولہا نے جب دہن کو زناخی کیا سوار
بن کے بگڑی بات کیا قسمت ہے تارا جان کی
چھلا جڑاؤ سونے کا دولہا کے سامنے
بیاہ کے لائی بھونیک جو دوں تھوڑا ہے
دورو پہ بھی گر نہیں تھے پاس دینے کے لئے
مال جانی ہوں میں ڈالوں گی آنچل ہے میر کا
بے شک اجی ہے شک مجھے دولہا کی ذات میں
چالے بھی چار ہو چکے کب تک رہے گی شرم
جو تھی کو تو صورت میں زرا دکھیوں دہن کی

ایک دو بولوں سے حلال ہوا
بھولیوں کے رونے سے کھرام ہو گیا
چاند سا برا کے دروازے پہ کیسا پھر گیا
میں نے دہن پہ ڈوسنی کو وار کر دیا
کس خوشی کا ہے دوا آج کا دن آج کی رات
اشرفی خانم ہو کا تو نے منہ دیکھا عبث
جو تا چھپا کے نیک یس دولہا کی سالیان
کیسے ہوئے ہیں جمع براتی برات میں
گھونگھٹ اٹھا ڈاؤ ہی خصم کو جواب دو
بندھوا کے اٹھنی مجھے لا دو اجی گھن کی

ناچنا گانا

لے کا خیال سرکانہ ہے تال کا اسے
جنگلا ہے پیلی بھیت کا پیسو بجائیے
مرزا خیال سچ ہے کہ ویران ہو گا گھر
نہ بھولوں گی کبھی یاد اس کی باجی ایک ڈھاری

میں سچا گارہی ہوں یہ دیتا ہے ہم غلط
ویرانی جائے دل کی اجی دے ستار رنگ
جنگلا وہ روز گاتی ہے آ کے سامنے
سنی ہے دائرے میں چیز میں نے وہ کدرے کی

ٹوٹے ٹوٹے

بتاؤں ٹکڑا وہ چھوڑ دیں رنڈی کو خود بھیا
نکلی ہے کھوٹ شیخ کی گر فال میں ہوا

تو اپنی بایں لٹ چھٹنے لگے جس دم گھن دھونا
چھلا اٹھا ڈھوکے بی آسا کے نام کا

رکھیں ہمسائی مرا مال چرا کے گھر میں اینٹ الٹوں گی دگانا میں خدا کے گھر میں
یہ ٹوٹا کیا ٹانگوں میں اپنا ڈال کے منہ گئی میں چو لھے کے آگے انھیں پکار آئی
ضرب المثل و محاورات

وہ سونا پھٹ پڑے جس سے کہ ٹوٹے کان لے گوہر بہن کے بالیاں کندن نے کی کیا کان کی صورت
گر بکشتن روز اول مردوں کی ہے مثل قرق تم جو رو پہ اب کرتے ہو اے بیٹا عبث
یہ بیل بھی منڈھے چڑھے پھوٹے پھیلے ہو دل باغ باغ ہو وہ خدا اب دکھانے باغ
پانوں کی جوتی بھی کیا خوب لگی سر چڑھنے مجھ سے ہر بات میں کیا کرتی ہے تکرار اصل
لے گئے اس طرح بالی کان کاٹے چور کے پانوں چوموں آپ کا ہے کون سا دہنا قدم
یونہی چھریاں بھکیں غم خدا دے ان کی جانی کو مرے پٹے سے جن لوگوں نے باندھا اس نصائی کو
اسی زمانے میں واجد علی شاہ کی ایک مستوع نے بھی جن کا تخلص بیگم تھارنجی تھی کہی

مگر روزیاد مشہور نہ ہوئیں۔ ان کے چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں سے
بے منظور یا جی سنانا تمھارا گلہ کرتی ہے جو دو گانا تمھارا
بھیجوں گی سہرا میں تم کو خاتم نہیں مجھ کو دو بھر بے کھانا تمھارا
مری کنگھی چوٹی کی لیتی خبر ہو ہے احسان سر پر دو گانا تمھارا
ہوا بال بیکہ جو مرزا ہمسارا تو پھر سنگ ہے اور شاننا تمھارا
گھر نہ گانا کے دو گانا مری مہمان گئی میں یہ انگاروں پہ لوٹی کہ مری جان گئی

جب واجد علی شاہ کلکتہ میں جا کے رہنے لگے تو عبداللہ خاں محشر کی دیکھا دیکھی
وہاں عابد مرزا بیگم نے بھی رنجی کشتا شروع کی۔ عبداللہ خاں محشر وہی ہیں جن کا
تخلص رنجی میں خاتم تھا اور جن کا کلام اوپر لکھا جا چکا ہے۔ ان بیگم نے نواب

گلشن الدولہ بہادر کی شاگردی اختیار کی اور جان صاحب کا کلام پیش نظر رکھ کے
اشعار کے مگر اس نقل میں اصل کارنگ نہ آسکا۔ جب ۱۳۸۷ھ میں ایک مشاعرہ
نواب لطف علی خاں مرحوم کے بیٹے نواب ابراہیم خاں کے مکان پٹنہ (عظیم آباد)
میں ہوا تو بیگم بھی بلائے گئے۔ اتفاق سے مشاعرے میں بعض شعرا نے ایسی لمبی
چوڑی غزلیں پڑھیں کہ سامعین اکتا گئے بلکہ جن شعرا کے پڑھنے کی باری نہیں آئی
تھی وہ یہ سمجھنے کہ طول دینے سے غرض صرف یہ ہے کہ مشاعرے کارنگ خراب ہو جائے
اور کلام کی داد نہ دی جاسکے۔ وہاں میر علی محمد شاد بیت مشہور تھے اور انھیں کے
شاگردوں نے مشاعرے کو طول دیا تھا اس لئے بیگم کی باری آئی تو انھوں نے
یہ دور باعیاں طنزاً پڑھیں ۵

(۱)

جاہل شاعر ہوئے پورچی کے میٹ
تیرے ہی لئے کسی گئی تھی یہ مثل
اوروں کے کلام کو منگوڑے دیا میٹ
رکھوا لیا جھٹھ کے بھروسے پر یہ میٹ

(۲)

جو شاد تھا اس کے دل کو شاد کیا
کہو اس کے جرد و سرے سے لایا تھا غزل
محفل کو مشاعرے کی برباد کیا
آ کے فحش سے موعے نہ کیوں یاد کیا
شاد و مرحوم کو یہ ناگوار ہوا اور انھوں نے امتحاناً اشعار کہنے کی فرمائش کی مگر
بیگم نے اشعار سنائے تو خوش ہو گئے اور اٹھ کے بنگلہ گھر ہوئے۔ پٹنہ سے بیگم حیدر آباد
آئے۔ یہاں مرحوم نظام محبوب علی خاں غفران مکان ان کے قدر افترا ہوئے۔

دو ہزار کا بھاری ٹلو ان دو پٹا عنایت فرمایا اور بیگم نے بھاؤ بتا بتا کے خوب خوب
اشعار پڑھے۔ مشاعرے کے بعد غفران مکان نے نواب مرزا داغ سے دریافت فرمایا
کہ بیگم کا کلام کیسا ہے۔ خدا جانے کیوں داغ مرحوم نے یہ کہہ دیا کہ رنجیٹی کہنے والے
کم علم اور کم استعداد ہوتے ہیں اور ان کی شاعری قابل اعتنا نہیں۔ اس بات سے
بیگم برا فروختہ ہو گئے اور جواب میں یہ قطعہ کہا ہے

سناتے ہو مجھے باتیں ہزاروں	کہوں میں بھی جو کچھ اپنی زباں سے
تو اس دم کر کمری ہو جائے گی بس	بھوں کے سامنے میرے بیاں سے
جسے کہتے ہیں اردو بے وہ شکر	سنی باتیں جو شکر کی زباں سے
اسی کا نام اردو ہو گیا ہے	کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے
ہوئی جب چھاؤنی دہلی میں اے بی	وہاں لوگ آگئے سارے جہاں سے
ہو اہر قوم کے لوگوں کا مجمع	کوئی کابل کوئی ماہندراں سے
عرب تھا کوئی اور کوئی عجم تھا	کوئی شیراز کوئی شیرواں سے
جو کہیں آپس میں ان لوگوں نے بایں	تو اردو کی زباں نکلی یہاں سے
زباں یا ست بجا بھونا ہوا تھا	کہ گرما گرم آیا ہو دکان سے
نمک مرچیں ملی ہیں لکھنؤ میں	کہ اب تک رال سہتی ہے زباں سے
وہ اردو تھی کہ اک لکڑی کا چیلہ	نہ نکلے جس کے کانٹے باغباں سے
خراوا لکھنؤ والوں نے اس کو	تمہیں کہیں فخر تم لائیں کہاں سے
مری جاں لکھنؤ والوں کے آگے	بہت مشکل ہے کچھ کہنا زباں سے
نہ کہنا اب کبھی میں ہوں زباں وال	ذرا لٹو کو رو کو اس بیاں سے

میں اپنے وقت کی زیب النساء ہوں
 یہ کہنا ہے بہت عجیب دو گانا
 نہیں کرتا زمانے کا ہے دستور
 ہے فضلنا بڑی روٹی میں آیا
 کیا خالق نے پیدا ایک پر ایک
 زباں کے خلد کی ہے حور عورت
 زباں کے ملک کا سگہ ہے عورت
 زباں کا فیصلہ ہے عورتوں پر
 زباں دانی ہے حصہ بیگموں کا
 نگوڑی سوت جل لکڑی کے ہاتھوں
 یہ بیکاری بنی ہے سوت میری
 وطن چھوڑا اسی شفتل کے چلتے
 چھڑایا منجھو پیاروں سے اسی نے
 موٹی کو لاگ مجھ سے ہو گئی ہے
 سنداس نے مجھے دی مفلسی کی
 عرض ہونا ہے جو ہو جائے مجھ پر
 مری اب پرورش فرمائیں آصف
 تو میری مفلسی اس طرح بھاگے
 جو مجھ کو عرض کرنا تھا کیا بس
 جواب اپنا کوئی لائے کہاں سے
 کہ اچھی ہوں میں ہی سائے جہاں سے
 ثنا اپنی کوئی اپنی زباں سے
 زرا پوچھو میاں حافظ کی ماں سے
 سنا میں نے یہ آتوں کی زباں سے
 اگر ہو لکھنؤ کے بوستاں سے
 انوکھا ہے چلن سارے جہاں سے
 یہ باتیں مردوے لائے کہاں سے
 لڑائے کیا زباں کوئی زباں سے
 تنگ آئی بہت میں اب یہاں سے
 نکلتی ہی نہیں میرے مکاں سے
 دکن میں آئی میں ہندوستان سے
 چھپا کے منہ چلی آئی وہاں سے
 یہاں بھی آن لپٹی میری جاں سے
 نتیجہ خوب نکلا امتحاں سے
 میں کچھ کہتی نہیں اپنی زباں سے
 کینری میں ہوں میں دل سے جاں سے
 کہ جیسے تیر چھٹتا ہے کہاں سے
 دعا سلیم یہ ہے دل سے زباں سے

بجے چاروں طرف آصف کا ڈنکا خراج اس کو ملے سارے جہاں سے

چونکہ قطعہ میں دہلی کی زبان پر لکھنؤ کی زبان کو ترجیح دی گئی ہے لہذا نظام غفران
مکان نے اس قسم کی چشمکوں کی ممانعت کر دی۔

سیکیم کی ایک غزل بیان درج کی جاتی ہے جس سے ان کے کلام کا رنگ
معلوم ہو جائے گا۔

مردوے تلوار کا کس بل نہیں دم خم نہیں

زال تو بیشک ہے تو بیٹا اگر رستم نہیں

پھر نمونئی عورتوں پر جو نہ ہو تھوڑا بے ظلم

ہاتھ میں جن کے قلم ہے بات میں جن کی اثر

بیویاں بہتری لیکن ان کی محاسن بھی تو ہو

جنگ سے ہے صلح بدتر نوج ہو ایسا ملاپ

کند و مرزا سے جمی آئیں محفل میں مری

دل کسی کو کیوں دیا بی باتھ ملتی ہو جواب

تیری باتوں کے مرے دل میں مزاروں گھاؤں

سوت بازی مجھ سے لے جائے خدا کی شان ہے

یار ہے گی سوت گھر میں یا رہیں گے راج ہم

بل ہے تیوری پر تو ہو بندی کو اس کا غم نہیں

بار دو دو چوروں کا اور کمر میں خم نہیں

کونسلوں میں جب کوئی سیکم نہیں خانہ نہیں

اے بوا وہ عورتیں بھی مردوں سے کم نہیں

چند تصویریں ہیں حیراں اور کوئی ابہم نہیں

کونسا ہے دن یہاں بل چل نہیں او دم نہیں

وقت کے کچھ اپنے اسکندر نہیں وہ حکم نہیں

چیز اپنی جب تک اپنے پاس ہے جو حکم نہیں

اور پھر نجس نہیں ٹانگے نہیں مرہم نہیں

وہ ہے چھتیسویں اگر میں بھی کچھ اس سے کم نہیں

اب تو دل میں ٹھان لی ہے وہ نہیں یا ہم نہیں

جان صاحب کے بعد زبانی زبان میں جو تغیرات ہوئے وہ اس نثر سے ظاہر ہو جائیں گے

ہو سے ساس کی گفتگو

ایک دن جیسے سلام کر کے بیٹھی ہوں کہ آنکھوں نے پھر چھڑ نکالی اور کہا کہ ادنیٰ

لڑکی تو نے منکا توڑنا ہاتھ لگانا تک چھوڑ دیا۔ ساری گھرداری مجھی نگوڑی کے دے۔
 زرا بھول چوک ہو اور چار آٹے گئے الزام دینے کو موجود۔ ہم نے ہوسٹیوں کے یہ
 دتیرے نہیں دیکھے کہ نہاری بیگ کے نوڈے بنے پھریں اور حکومت سے کام کاج
 پس اور بڑے بوڑھے خدمت لینے کو ہوتے ہیں نہ خدمت کرنے کو کسی نے تجھے
 اچھی الٹی پٹی پڑھائی ہے کہ صحیحی میں بیٹھی راج راجا اور چلی چا پڑوں سے کام
 لینا بات کیا ہے کہ ایک تو اپنا گھر نہیں سمجھتی دوسرے کسی کی شرکت منظور نہیں۔
 جہاں دوسرے نے ہاتھ لگایا اور تو نے اپنا پانوں نکالا پھسک کے الگ۔ ساچھے کی
 ہنڈیا چورا ہے پر پورا اپنا قبضہ ہو کوئی دخل نہ دے۔ اللہ سے تیری چند فدیہ
 بڑھاپا اور ہر روز ننگے سے سر اٹھاتے ہی چولھے میں ہمارا منہ دینا تجھے نہیں سو جہاں
 دیتا ہمارے یہ دن ہیں کہ ہم بیٹھ کر روز و وقت دنیا بھر کے کام کریں۔ بوڑھے مردے
 تو اٹھا بیٹھی کیا کریں اور زندہ جوان میرے فرشتے بنے بیٹھے رہیں۔

(از افسانہ نادرجاں)

انتخاب دیوان اول جان صاحب

شاں میں اللہ کی مطلع وہ دیوان کا
 سوتی ہیں اب وہ چین سے محل کے فرشتے
 وہ دل درگور بنیاں لے کبھی جو نام الفت کا
 خصم دو جوڑوں کا اے بوا چونسر کا پانسہ
 ستانی سوت پر پڑے خالق مراد بال
 لاکھ ٹیڑھا جی گو سانپ ہے یا ہر چلتا
 کیا ہم کو پڑی کوئی زناخی کے گھر آیا
 گر گٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا
 جیسے لبسم اللہ پھاٹک ہے بوا قرآن کا
 گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیال کا
 کسی دشمن کے دشمن کو نہو آزار چاہت کا
 بدی جس سے کرے گا سامنا ہووے گا ذلت کا
 پڑ جائے اس کے حلق میں پھندا شراب کا
 بے مثل سیدھا وہ ہے بانہی کے اندر چلتا
 اچھا نہیں کرنا ہے اچھی ذکر پر آیا
 غصے سے مردوے کا عجب حال ہو گیا

جو قدردان اپنے تھے اے جان چل بے

خالی کے مہینے سے وہ خالا نہیں رہتا
کھلتی ہے جی بھی ٹھو کریں کھانے کی حقیقت

نہ کر رات کو کنگھی سر میں تو اپنے

خدا نے پد منی کو قوم میں ان کی کیا پیدا

کیا ہوا چل دور ہو تجھ سے موئے

خورشید کیا کموں انھیں آنکھوں کے سنے

دانی یقین دل کو ہے گرجائے گا حمل

کل کا پنورناک کر کیا کی کاٹ کے

ہے حالی مرے بچے کو حرامی جو کے

کیا ہو گا خیر شر کریں مجھ سے دو گانا جان

پر ہیز اپنا وہی بنفشہ نے توڑ کے

میں پاس بیٹھی تھی دو لہا بھیا کے گروہ سنتے تو ہوتی آفت

کیا غضب کیا یہ تم نے مرزا جو نام لے کر مرا پکارا

رہوں گی میکے میں اپنے جا کر سواری منگوا دو مجھ کو صاحب

یہ ساس نندوں کی بولی ٹھولی کروں میں کب تک بھلا گوارا

تری جو جو رو بے سرے جلوے کی اس پہ جا کر یہ فرق کر تو

بلیں گے جا کر اسی سے ہم تو جسے کہ چاہے گا دل ہمارا

کھانا چرا کے خوب نہیں ماں سے پان کا

جب تو ہمارا ان دنوں یہ حال ہو گیا

درگور مرے پاس رڈالا نہیں رہتا

سر پر جو کوئی چاہے والا نہیں رہتا

زناخی بہت دل پریشان ہو گا

بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں سمجھیں چار اپنا

بیاہ مسیرا اور ہی جا ہو گیا

گرگٹ کی طرح رنگ زمانہ بدل گیا

ننھا سا لڑکا خواب میں کل پیٹ مل گیا

لڑکا بغل میں لے کے گلستاں نکل گیا

ایسا بچہ ہو لہو اس کی بوا سے پیدا

اس سے مرے جواب نہ دیں وہ سلام کا

دو پیسے بھر کا سیر بھر آزار کر دیا

میں پاس بیٹھی تھی دو لہا بھیا کے گروہ سنتے تو ہوتی آفت

کیا غضب کیا یہ تم نے مرزا جو نام لے کر مرا پکارا

رہوں گی میکے میں اپنے جا کر سواری منگوا دو مجھ کو صاحب

یہ ساس نندوں کی بولی ٹھولی کروں میں کب تک بھلا گوارا

تری جو جو رو بے سرے جلوے کی اس پہ جا کر یہ فرق کر تو

بلیں گے جا کر اسی سے ہم تو جسے کہ چاہے گا دل ہمارا

کھانا چرا کے خوب نہیں ماں سے پان کا

مُنہ کی کہیں کھلائے نہ چسکا زبان کا

پھوٹے دیور سے مرے پردا کیا

باہی صاحب اوہی تم نے کیا کیا

ایک تم نے کی تو میں نے دو کے

یہ تو بولوا وہی سیرا کیا کیا

کرتار ہا وعدہ تو یوں ہی دھوکے دھڑی کا

مانوں گی میں اقرار نہ اب ایک گھڑی کا

کوٹھے پہ رہو آگے یہ والان کرو ترک

بی بولنا منحوس ہے اس جیت کی کڑی کا

نام دہے نہ جو رو سے اب تک خبر ہوا

قربان اس حیا کے بوا سال بھر ہوا

ہو باندی بچہ بی بی مشجر پناتا ہے

قسمت سے ہے نصیب ننجٹی کو برہوا

کھلا جنگل میں آگے حال ان چڑیوں کی چوں چوں کا

ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پرسا اپنے مجنوں کا

اجی کس پیار سے خانے میں مادہ کو بلاتا ہے

تماشا دیکھو کھجورے خاں کو ترکی تو غوں غوں کا

نہ کیوں دھک سے کلیجہ ہو کہ کنگھی روز کرتی ہوں

مری تو مانگ میں تل ہے تمہیں دھوکا ہوا جوں کا

اول خصم ہی کرنا نہ تھا۔ گر کیا کیا

کر کے جو رنڈی چھوڑ دیا یہ بُرا کیا

راحت تو دل کی ہو گئی کیا رنج روز کا

چھوڑا سوے بُرے کو زناخی بھلا کیا

پچھمی یہ چار پیسے جو کوئی لگانے گا

کیونکر نہ قرق کوڑیا خاتم بٹھائے گا

دل لے کے رنج دے گا سر اسر کسی کو جو

بی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے وہ پائے گا

یہ بدگماں ہے دل اس نگوڑے نٹ کھٹ کا

لگایا میں نے جو سرمہ ہوا وہیں کھٹکا

بچے نفرت ہے صورت سے منگوڑے جانچا کی

وہ اس کی شکل کیا ہے لے بوا قربان کی صورت

سمجھو مطلب تو زرا کیا کہا سمجھن نے مری

طعن کی طعن ہے یہ اور اجی بات کی بات

بی دوکانا سنا ایمان ہے جاتا اس میں
 خوبو اجی سکھاتے ہیں اپنی انھیں موے
 پہلے نہیں کی۔ بعد کیا جس نے جو کہا
 سو کن سے میری نکلی زمانے کی احتیاج
 جو وال دلیا ہووے میسر مجھے وہ کھائیں
 سب سہوں کی خصم کی لے شکرو
 بھائی بیٹی کے گھر کے پانی کو
 جو اس کی لائھی میں آواز ہے تو پاؤں کی
 جیتے جی بندی کا اللہ دکھائے سہرا
 کارخانے میں خدا کے نہیں کچھ دخل ہوا
 منہ پر جو چاہتیں کہ لیتیں بُرا یا کہ بھلا
 نرگس خداوے عشق کے بیمار کو شفا
 سچ کہا اے جان شکر و کی بڑی ہمشیر نے
 نکاحی بیای کو چھوڑ بیٹھے متاعی زندگی کو گھر میں
 تم کو لازم ہے باپ ماں کا پاس
 کافی ہے نیک نجات کو بی جان ایک مرد
 باندی بچے سے لو میں سیاہ کروں
 رانا بی بی کا نہ کھاؤں گی کہ میلے سر سے ہوں
 خوابش پلاؤ کی ہے نہ پھولام سے غرض

بول اٹھانہ کروا وہی خرافات کی بات
 پا جی خراب کرتے ہیں سردار کا مزاج
 ہے ہے بہت بُرا ہے یہ انکار کا مزاج
 ہوتی ہے اس کو روتہ نہانے کی احتیاج
 بھائی کو بھابی کیا ہے کمانے کی احتیاج
 نہیں سہنے کی بات جانی تلخ
 جانتی ہوں شراب کے مانند
 سوا خدا کے کروں کس سے بیگیا مسر یاد
 مجھ کو کیا لوگو جو گھر اس کا بسا میرے بعد
 بچہ تم پہلے جنین بیاہ ہوا میرے بعد
 ان سے کرنا تھانہ با جی کو گلا میرے بعد
 یہ کو دتا مرض تو اجل کے ہے زور پر
 دودھ پیتے جو ہوں ان کا فاتحہ دو شیر پر
 لا بہ بنایا صاحب مبارک خدا کی مسجد کو تم نے ڈھا کر
 میں ہوں جو رو کرو نہ میرا پاس
 کسی کو روز چاہئے دو چار کی تلاش
 نوج اس بندی کی ہو ساس خواص
 جانصاحب اوہی منگل کو نہاؤں کیا غرض
 تن پیٹ بھر دو ہے اجی آرام سے غرض

ٹٹا نہیں کسی کے مٹائے سے جان لے
 انگیا مسالیدار نہ اک دن ہوئی نصیب
 ہر گھڑی آکے جھٹھانی مرے سر چڑھتی ہیں
 سچ کہتی چٹ لگن ہے نہیں لیتے اس کا گل
 اے جات دل میں شک ہوا اللہ مے مراد
 جو نہ ماں باپ کا اپنے ہو ممانی سچ ہے
 برسات کاٹی رورو کے اس گھر میں لے ہوا
 منہ زرد آنکھیں لال پچھے کپڑے جی ادا اس
 بڑھیا کے پیچھے بچے جوانی خراب کی
 چلتا نہیں ہے زور محبت میں اس سے کچھ
 اور آجائے گی بازار سے کر ڈالو حلال
 جب اوہی اپنا کر چکے بد نام نام ہم
 جب ہم سی ڈھونڈھ لاؤ گے تم نیک پار سا
 گیلی سوکھی دونوں جلتی ہیں ہوا سرکار میں
 سوت میری پانچ ہے میں اس سے پختیسی سوا
 جھاڑو بی بی کی پھرے ہو جائے گھر بیری کا صاف
 او جلی بگڑی ہے عبث اس کی تو بن آئی ہے
 الٹی جو موئے بد نام سیرا نام کریں
 اکیلی جاؤ جو مسجد میں طاق بھرے کو

بیشانی پر جو کچھ پکا پروردگار خط
 لسن ہے پیار و پاؤں میں تیرے پدم غلط
 ایک دو بار کروں گی نہ کہ ہر بار لحاظ
 روشن جو ہو مراد کی اے نو ہزار شمع
 گل ہو گئی مراد کی دو تین بار شمع
 اوہی کیا ہو گا وہ جو روکا نگوڑا عاشق
 پانی تھا کھٹنے کھٹنے کیسے ران ران تک
 عاشق کے بوجھنے کے ہوا ہیں یہ چار رنگ
 کس سے لگایا تو نے ہے آفت کے مارے دل
 عزت یہ جس کی چاہے نگوڑا اُتارے دل
 ٹینی مرغی ہے یہ کب سے ہوئی مردار ایل
 اب کہتے ہو کہ تجھ سے نہیں رکھتے کام ہم
 اُس دن کریں گے آپ کو جھک کر سلام ہم
 بی اجالی نت رہا اندھیر ہر دربار میں
 وہ تو ہے دس میں ہیں ایک ہوں دو چار میں
 کوڑی کوڑی بھیک مانگے وہ ہوا بازار میں
 کپڑے رڑکے مرے دور در میں گو کرتے ہیں
 انہیں کی ننھی بڑی کو مرے غلام کریں
 دو گانا جان تمہیں جھک کے ہم سلام کریں

دال آٹے کا سُنو بھاؤ ہے اس دم کھلتا
 لاکھ تدبیر کرو ایک نہیں بنتی ہے
 سختی ہوں ایک روز بلا تی ہیں مردوا
 جا کے سسرال میں دو لھائے دہن خانم تم
 میں تو ہاں اسی ہوں پھر کس لئے تو آتا ہے
 اپنے گھر واپس کی وہ جا کے خبر تو لیوں
 سید اکل کھرے ہیں بوا کائنات میں
 اپنے تو چھوڑ دیتے ہیں غیروں کا کیا گلا
 ہمسائی تم نے خود نہ سُنا ہو گا کیا کموں
 زناخی سدا جو ہیں پھولوں پہ سوئے
 بھیجا نسبت کا ہے پیام کہاں
 نگوڑے مردوے کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 اٹھاتے جا کے عدالت میں ہیں بڑی روٹی
 اچی ڈھونڈھ کے باجی ہی یار کریں مومے تیلی تبتولی کو پیار کریں

چاہتے والے اچی جبکہ بچھڑ جاتے ہیں
 دن مقدر کے جب اے جان بگڑ جاتے ہیں
 کیا نیک بخت ہیں مری ہمسائے والیاں
 پہلے ہی روز نہ کر بیٹھیو تسرار کہیں
 ڈھونڈے اور کوئی جا کے طر حدار کہیں
 ان کی بہنا سے زیادہ نہیں مکار ہوں میں
 لیکن سمائی سب کی ہے شیخوں کی ذات میر
 اللہ کام آتا ہے بی مشکلات میں
 کوٹھے پہ بے پکارے کبھی وہ چڑھے نہیں
 انھیں ایک دن خاک پر دیکھتے ہیں
 کہاں بچی مری غلام کہاں
 خراب جان کے عقبی کی راہ کرتے ہیں
 دو گانا کام تو جھوٹے گواہ کرتے ہیں
 مری اس سے زناخی ہزار کریں مری جوتی سے چوہڑے چار کریں

سانپ بچھو سمجھو اس کو بھیجدو صاحب مجھے
 کمان افسر کی بیٹی تم وہ تیر انداز کا بیٹا
 روٹی کپڑا مری تن پیٹ کو گیا دیتے ہو
 میرے میکے کا تمھارے گھر میں جو اسباب ہو
 لگا لو اس سے دل گوٹیاں نشانہ تم نہ یہ چو کو
 کیا کھلا دیتے ہو کیا ادھی پنھا دیتے ہو

کنگلا ہے تو میرا ہے تمہیں کیا ہے زناخی اپنا کوئی دھکڑا مجھے زردار دکھاؤ
وہ تلوے میرے دھو دھو کے پٹیں میں جوتیاں ماروں

بتا دے جان صاحب ایسا کوئی ٹوٹکا ہم کو

میں کس سے رہی اوہی روکوزباں کو
تو خصم والی بنی سچ ہے اری ہاں اب تو
اُجڑی گھر بار بسا ہو چکی بچوں والی
کواریوں سے بھی سوا کرتی ہیں نخرے تلے
ناحق نہ کرو پاس تم اس کامے بھسیا
منہ سے تو کچھ کہیں یہ کریں نابکار کچھ
یہ ورثے کا جھکڑا ہے سنو چھوٹی ممانی
کان جھونٹوں کے بھی کاٹے موٹے نکتے تو نے
مجھ سے کیا پوچھا جی اپنے ہی گھر والوں سے
حق ماں کا بھی سمجھو نہ پیو مامی دلسن کی
جو کہتے ہو سچ کہتے ہو ہاں میں تو ہوں اسی
بڑی باجی نے ناحق ہی ستم یہ مجھ پہ توڑا ہے
زبردستی کی شہنی کرتے ہیں منہ اپنا بنوائیں
سر پہ باندی جو مرے آکے تو چلاتی ہے
کچھ نہ کچھ دال میں کالا نظر آتا ہے مجھے
دیا ہے کونسا میرا خزانہ بھر تو نے

چلو چپ رہو جھوٹی سچی نہ ہانکو
دیدہ چربانک ہوا اور بھی گوتیاں اب تو
بیٹھ کر لڑکیوں میں کھیل نہ گڑیاں اب تو
نوجوانوں کو پھنسا لیتی ہیں بڑھیاں اب تو
ماں باپ کا ہے مرتبہ جو رو سے زیادہ
مردوں کی بات کا نہیں بی اعتبار کچھ
دو چار بڑے اپنے ہوں دو چار تمہارے
ٹلے با لے ہی میں دن گزرا نہ آئی بجلی
کوئی اچھا نہیں کہنے کا بڑی چالوں سے
بیٹا تمہیں لازم ہے کرو بات چلن کی
گھروا ہے میں تو جا کے خبر لیجے بہن کی
بتائیں تو وہ میرا کونسا دھکڑا نکوڑا ہے
وہ کیا چھوڑیں گے مجھ کو آپ میں ان کو چھوڑا ہے
میں نے جانا اری چند یا تری کھلاتی ہے
رات سے آنکھ جو گوتیاں تری شرماتی ہے
نگوڑے فاتے ہی کروا لے عمر بھر تو نے

چھپا موبان چوٹی میں نہیں گویاں نے ڈالا ہے
 تانچہ مارا مارا میرے لڑکے کو تھپس کیا ہے
 نقشہ ہے بوا گول مصوّر کی ہو کا
 پایا جو خصم نیک تو بد ساس ملی ہے
 کس طرح سے لوں سوت کھیل پائی کی میں جان
 بچے والی مرے نہ دنیا میں

نہیں سمجھ کوئی بات آج باجی آجائے
 تنگی کھلی نہ بیٹھی ہوں ہمسائے والیاں
 دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو
 بھلی عورتوں سے بُرائی نہ ہوگی

تم سے نسیم کیا کہوں وہ لوگ کیا ہوئے
 اپنے بچے چھین لو بندی کو دو صاحب طلاق
 ہنستے بچے کو رولا دیتے ہیں کیا خو ہے بُری
 اور کیا پھبتی کہوں بن آئے ہونگور سے
 کیا برابر کا ہے یہ باجی مراد کیے گا کیسا
 ہے مثل آپ ہی گرتا ہے وہ اس میں خسرو

کیا جانے کوئی حال خصم جو رو کے دل کا
 کھوؤں کیوں حرمت میں اپنی دوپہر کے واسطے
 کروں گی دھوم سے شادی بوانسبت تو ٹھہری

پسٹیا اوہی رسی کا یہ جپہ کوڑیا لا ہے
 نہ کچھ کہنا اسے صاحب مرے بھائی کا سالا ہے
 ہاں آدمی کی شکل ہے تصویر نہیں ہے
 کیا بگڑوں بن آتی کوئی تدبیر نہیں ہے
 سہنائی نہیں پاس کوئی میر نہیں ہے
 پیٹر خالق نہ بار دار گرے

نویں مہینے تو مشکل سے بچہ ہوتا ہے
 کوٹھے پہ تم چڑھا کرو صاحب پکار کے
 رسی سمجھ کے بھاگی میں اک چیخ مار کے
 بُرے مردوں سے بھلائی نہیں ہوتی

اپنے گئے بہار کے دن سب ہوا ہوئے
 کام کچھ مجھ کو نہیں اب آپ کے گھر بار سے
 اے کھلائی لے لے بازائی میں ان کے پیار سے
 ڈاڑھی منڈ واؤ میں بازائی خدا کے نور سے
 ہوں خفا ٹھنگے سے مزار کیوں چھپوں مزدور سے
 کھودتا اور کی خاطر جو کنواں رہتا ہے

کس بات پر اس کے مرے انکار ہوا ہے
 روٹی کپڑا مجھ کو لکھ دیں عمر بھر کے واسطے
 گلہ ہے مرا اور منجھلی بھابی کی گلہری ہے

کمار و کیا کمار سی لوگے تم بن بیاہی بیٹی کی
 بی بنا آتی ہے بگڑی ہوئی تقدیر کے
 یہ بات سچ ہے جسے جس سے پیار ہوتا ہے
 یہ مرد اپنے ہی مطلب کے آشنا ہیں جان
 جتنے بیٹی مجھے داماد کے دم کا سہارا ہے
 بہو تم ہو خسر کا مال جو ہے وہ تمہارا ہے
 خدا شاہد ہے اسے باجی نہیں احسان میں ٹوٹی
 ساس سندوں کی طرح ادھی نگوڑا میلا
 آنے گا آگے کچھ نہ کہو پیچھے پیچھے تم
 کو سا ہے مجھ کو سوت نے برچی کا پھل ملے
 میرے پھندے میں ایک بھی نہ پھنسا
 ایک چپ ٹالتی ہے لاکھ بلا
 جو جنی لوگوں کو دگانا کی پھوپھی اب بیٹا
 جو چھنا لیں ہیں زمانے کی اڑاتی ہیں مزے
 جان صاحب تمہارے سر کی قسم
 ایسے اُجرے کی ہی گھات کراو آبادی
 کنویں میں گر کے مرجاؤں اٹھاؤں ہاتھ جینے سے

سوائی ہے نہ ڈیوڑھی ہے سواری یہ لکھی ہے
 اچھی سو جھی ہے برے وقت میں تدبیر کے
 وہ لاکھ جان سے اس پر نشانہ ہوتا ہے
 کہیں ہزاروں میں اک دوستدار ہوتا ہے
 مثل بے مول سے بی جان ہوتا بیاز پیار ہے
 امانی جان کے اس میں خصم کا کیا اجارا ہے
 اگر سر سے کسی نے میرے تنکا بھی اُتالے
 بولیاں بول گیا آپ کا داماد مجھے
 چاہو برا نہ غیر کی جانی کے واسطے
 اس کو نصیب ہوا جی کوڑی کٹار کی
 پانچ بنو تھی جس سے چار اُلجھے
 میں نہ بولوں کوئی ہزار اُلجھے
 شکر خالق کا دعا میں مری تاثیر ہوئی
 نیک بختوں ہی کی کمبخت یہ تقدیر ہوئی
 زور چلتا نہیں مقدر سے
 گوشت اُلو کا کھلا دے موائو ہو جائے

قسم اس سر کی باجی فرق اگر تو سیر میں آئے

انتخاب دیوان دوم جان صاحب

سو کن نے پانچا مہ پینا ہے گلبدن کا
 جھڑپکے مردوے سب گل کھل چکا سخن کا
 کیونکر نہ ہوتی گھر میں بھائی سے خانہ جنگی
 دوکانا جان کے بچے نے موتا مجھ نمازی پر
 اس پوستی سمدھی نے مرے حوصلہ دل کا
 تم ہوئیں گھر بار کی بنو ہو انسان اب
 بی بی گھر والی کو ہنستی ہوں گی دل میں صنیں
 سہرے دیکھے ہو چکے بچوں کے بچے اے بوا
 مفلس کی ہے جوانی یہ جاڑے کی چاندنی
 اعمال نامہ میرا فرشتوں سے کھو گیا
 مے نہ دشمن کو خدا اولاد بتایا بد نصیب
 بی ماں کے ہٹ اٹھاتے نہیں زنیار باپ
 بنو مثل یہ سچ ہے پس نہاری ماں بھلی
 پاپوش مارتے نہیں اولاد کو بہن
 بیٹی کے باپ سے بنی خانم بگڑ نہ جائے
 دونوں ہیں اپنی جوڑوں کو روز مارتے
 بچے کو اس کے کہ نہیں سکتے حرام کا

پھولوں میں تل رہا ہے کانٹا مرے چمن کا
 کیا رنگ میں دکھاؤں اُجڑے ہوئے چمن کا
 آئے تھے چھینکتے وہ ماتھا مرا تھا ٹھنکا
 میانی تر ہوئی ساری پڑا آدھا بدن دھوتا
 خشخاش کے دانے کے برابر نہ نکالا
 جن حکیم بچے کئی کیا رہیں حیوان اب
 سب کے سب بیٹھے ہیں منہ باندھے ہوئے محال
 کوئی باقی ہے نہیں دل میں مرے ارمان اب
 بدتر ہے سو بڑھاپے سے اپنا شباب اب
 صد شکر ہو گا حشر میں کیونکر حساب اب
 ہوتے ہی مر جائے ہو تجھ سا جو پیدائید نصیب
 جو روکے منہ سے کرتے ہیں بچوں کو پیار باپ
 بہتر نہیں ہے ہو جو تو انگر ہزار باپ
 بعضے نگوڑے ہوتے ہیں ایسے چمار باپ
 ڈالے ہو یہ آنکھ مو اب دشوار باپ
 بیٹا بھی نابکار موانا بکار باپ
 جیتا ہو جس کا اسے بوا ہوا شکار باپ

منگل کے دن میں گوشت نہیں کھاتی ہوں کبھی
 ماں باپ کی میں مٹی بچل پائی سے بری
 بچہ نہیں ہے پیٹ میں آزار ہے کوئی
 ہم کریں گے آپ کو اس روز بس جھک کر سلام
 کھانی کا منہ نہ نہائی کے کبھی چھپتے ہیں بال
 دل میں مجھ سے تجھے امنیات کا ہے دھیان غیب
 مارتی پا پوش پر ہوں ایسی روٹی آپ کی
 خدا غنی ہے حقیقت میں اور کل ہیں فقیر
 بچے امیر کے اجی شوخی کریں ہزار
 سنتی ہوں جان پڑ بڑا ہے بہشت میں
 خصم کسی کا نہیں کھپتا اپنی آنکھوں میں
 چٹے ہو لوٹا نہ رکھواؤں اپنی چوکی پر
 خراب ہوں گے محلے کے بچے اے باجی
 اب تو کنبی نہ قصائی ہے نہ حجام پسند
 دال دلیا ہی نہیں ملتا کجا کھانا لذیذ
 اے بی شیریں سچ مشل ہے ہم مسلمانوں کو کیا
 ہے بہت کم سن میاں جو رو کو ہونے دو جوان
 جسے چاہے کر دے یہ بہتر سے بدتر
 نصیبین خصم رنڈیوں کو ہے ملتا

پکوائے گا میرے لئے کل مسور آپ
 بازار سے پرکی کوئی لے آئیں حور آپ
 دانی کو باجی بھیجے اپنی ضرور آپ
 آئیں گے محشر میں جب یہ لوڑھ کے سمور آپ
 خود بنا دیتی ہے یہ اپنی صفائی صورت
 اس تمنا میں مرے گایہ ہے ارمان غیب
 جوتیاں مارو گے کل دیں گالیاں دو چار آج
 کسی کو رکھتا نہیں ہے خدا سدا محتاج
 ان کو کوئی کہے یہ ہے کس کی مجال شوخ
 طوبیٰ کی ایک ہوگی کئی لاکھ من کی شاخ
 ہمیں ہے مردوے کی اپنے آن بان پسند
 کریں تم ایسے مجھے اب خدا کی شان پسند
 کیا ہے کسی نے ہمسائے میں مکان پسند
 سارو دھامائی کا اس دور میں ہے کام پسند
 کھالیا جوتل گیا سمجھی بہت کھایا لذیذ
 کھیر گر پکے چاروں میں بہت تحفا لذیذ
 ٹھنڈا کھانا گرم کر کے کھاؤ گے ہو گا لذیذ
 نہیں کوئی شے ہے مقدر سے بدتر
 مقدر سے بہتر مقدر سے بدتر

مش ہے جسے چاہیے پی وہ سہاگن
 مرا لاکھ کا گھر کیا خاک اُجڑے
 چاندی کا ہے نہ سونے کا زیور ہمارے پاس
 وہ رات شب برات شب قدر ہے ہمیں
 ڈھونڈ کے آپ نے چربانک اگر کی رنڈی
 بیسوا دنیا کو دن رات ہی ہم ڈھونڈتے ہیں
 بلہوس مردے دو دن کی ہیں چاہت کرتے
 چھوٹی سالی سے کوئی ہنستا بے یوں بے موجب
 آشنا مرد ہیں مطلب کی بوا آبادی
 خیر ہے تم کو بی ہمسائی میں اُٹھنے دوں گی
 چت لکن روشن نے حق حق کی پھٹی بوا
 شمع کستی ہے اسے تھو ہے تو کس باغ کا
 اپنے ہی اولاد کا چاہیں گی بی سو کن فروغ
 سامنے چینی کے کیا مٹی کے ہے برتن کی اصل
 مرد سے عورت کی عزت فی الحقیقت ہے بڑی
 جھوٹے تھے عرش میں کل ٹھوکروں میں آج یہاں
 جو کہ معشوق کا مذہب ہے وہ ہے عاشق کا
 نہ تن کو ملتا ہے کپڑا نہ پیٹ کور وٹی
 لالوں کی لال ہوں میں دونوں جگہ وطن میں

وہ بہتر سے بہتر میں بدتر سے بدتر
 نہ چھوڑی کوئی چیز بدتر سے بدتر
 کندن فقط بھرم ہے کہاں زربہارے پاس
 جس روز مرد وار رہا شب بھر ہمارے پاس
 مرد و اگر لیا ہم نے بھی طرح دار تلاش
 ملتی مکارہ نہیں ہوتی ہے بیکار تلاش
 پھوٹے دیدوں نہیں بھاتا مجھے ایسا اخلاص
 اپنی ماں بہنوں سے تم رکھو یہ بیٹا اخلاص
 جھوٹ کا پیار ہے ان اُجڑوں کا اخلاص
 ہاتھ بھر بڑھ کے پڑا پردے کی دیوار کا خط
 ہے اگر منصور پروانہ تو یہ سولی ہے شمع
 کتا پروانہ ہے تو کس کھیت کی سولی ہے شمع
 میرے بچوں کا نہ ہونے دیں گی دشمن فروغ
 بی ترابن مجھ سے کیا لے جائے گی سو کن فروغ
 دیکھ لو پردے پہ رکھتی ہے بوا چلن فروغ
 ایسے ہم نے دیکھ ڈالے ہیں بوا بواں فروغ
 حق تو یہ بات ہے کافر ہے نہ دیندار ہے عشق
 ہمیشہ رہتا ہے مفلس خراب حال ہلاک
 سسرال ہے بدخشاں میکا مرابین میں

یہاں کو جانتی جب مجنوں صفت سڑاں ہے
 بٹھایا سوت کو بھا بھی نے جب میرے مقابل میں
 ختم ہے آپ کا سعدی تو اپنا رنگیں ہے
 برانہ کہتی کسی کو تو کیوں برا کہنتی
 اسی چھناں نے سچ بول کے خراب کیا
 نکاح جالے جھپ جھالے سے نوج کروں
 سوت کی آگ بجھی سوت کے بچوں سے جلی
 روز اک موٹا سا طوفان ہے مجھ پر رکھتی
 سوت کو گھر میں مرے ساتھ ہیں اپنی لائیں
 باپ کے چونا لگائیں گے ضرور
 چار پیسے کی نہ ترکاری ہو دو بچوں کو
 چرٹے کے منبر پر عیث ادھی بھری محفل میں

دانتوں کے بدلے مسی ملتی اگر بدن میں
 یہ بھڑکی آج پیڑ کی پھپھو لے پڑ گئے دل میں
 تمھاری سادی ہے رنگیں ہے زباں میری
 خراب کرتی ہے خود مجھ کو یہ زباں میری
 نہ اس کی آج سے میں اور نہ یہ زبان میری
 مثل ہے کیا سڑی جاتی ہیں مچھلیاں میری
 ان جہنم کے ضراروں کی شرارت نہ گئی
 سوت بندی کی کسی طرح یہ عادت نہ گئی
 میں نے بھا بھی کی جو دعوت کی عداوت ٹھہری
 دونوں لونڈے یہ موے موار کے
 جاؤں گھر بھانجے کے ہو کے میں خالا خالی
 واعظو مغزیہ کیوں کرتے ہو اپنا خالی

وہ اشعار جن سے جاننا حب اور دوسرے

ریختی گو شعرا کے انداز بیان میں امتیاز ہوتا ہے

{ (انشاء) لہر میں چوٹی کی تیری ڈر کے مارے مانپ مانپ چونک چونک ٹھٹھکیں میں لہریں کو کھرسانپ سانپ
 (جاننا) دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو بدستی سمجھ کے بھاگی میں اک جیج مار کے
 (انشاء) باجی کہتی ہیں کہ اک مردوے پر غش ہے تو بد مفت ایسا بھی کسی شخص پر بہتان ہو فوج
 (جاننا) رنڈی چل دور جتنے مجھ پہ یہ بہتان نہ کر بد میرے پیری مرے دشمن ہوں گرفتار کہیں

- ۱ (انشاء) پانچ ڈھیلے قبائیں سب کیں اٹھیک ٹھیک
 (جانشاہ) پانچ ڈھیلے ہوں انگیا چرت ہویا کسی
- ۲ (انشاء) سوتنبیں کمبخت وہ جو پیر دوڑاتی رہیں
 (جانشاہ) آگ پانی میں لگائے سوکن
- ۳ (انشاء) نہیں یاں کسی آشنا کی توقع
 (جانشاہ) اپنے تھوڑ دیتے ہیں غیروں کا کیا گلہ
- ۴ (جانشاہ) مر جائے یا جے کوئی جوتی سے آپ کی
 (نازنین) کوئی بیٹھا ہو تجھے ہے کام اپنے کام سے
- ۵ (جانشاہ) جو کبھیوں میں لطف ہے وہ ہم میں کہاں
 (نازنین) کیا جانئے کیا کبھیوں میں شہد گھلا ہے
- ۶ (جانشاہ) کچھ نہیں زگس کو مرزا تن بدن کا اپنے شو
 (محشر) کیا مردوں سے آنکھ لڑاتی ہے بیسوا
- ۷ (جانشاہ) کیا بیاں کیجئے دانوں کی چمک کا عالم
 (محشر) صاف بجلی سی بیاں آنکھوں کے آگے چمکی
- ۸ (انشاء) جو مجھے ٹو کے سو الہی کرے
 (جانشاہ) الہی جو مومے بنام میرا نام کریں
- ۹ (انشاء) اڑ گئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں
 آج کل کی لڑکیوں کو بانگین مرغوب ہے
- ۱۰ (انشاء) اُن سے آخر کیا ہوا اپنا کیا پاتی رہیں
 اپنے اللہ سے پائے سوکن
- ۱۱ (انشاء) ہمیں ہے بس اپنے خدا کی توقع
 اللہ کام آتا ہے بی مشکلات میں
- ۱۲ (جانشاہ) ہے رات دن تھیں اس کام سے غرض
 اے نگوڑے آدمی سے تو تو حیوان ہو گیا
- ۱۳ (جانشاہ) تھتھکاریوں سے پوچھتے ہو حور کی باتیں
 گھر والیوں سے خوش کوئی شوہر نہیں تھا
- ۱۴ (جانشاہ) کام پر دیدہ لگے کیا دل لگے یا میں
 زگس تری تو آنکھ کا پانی ہی دھل گیا
- ۱۵ (جانشاہ) امبا برشاو نے ہنس ہنس کے گرائی بجلی
 مسکرا کر جو دگانا نے دکھائی بجلی
- ۱۶ (جانشاہ) ہوتے سوتے کو کھاوے اپنے پھاڑ
 اُنھیں کی فتنی بڑی کو مرے غلام کریں

دیوان اول جان صاحب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

شان میں اللہ کی مطلع وہ ہو دیوان کا
ذکر ہر مصرع میں آیا ہے خدا کی شان کا
حسن مطلع اس کا اے نور نبی کا وصف
بولا کا غز سے قلم یہ قطعہ جب لکھنے لگی
حیدری خاتم خدا کے شیر کی تعریف میں
وصف میں بی بی کے بچوں کے جود و مصرعے کے
مدح میں بارہ اماموں کی کہوں بارہ جو شعر
بیت اہل بیت کی تعریف میں جس دم پڑھی
جو نبی کی آل اور اولاد کا دشمن ہے۔ بی،
آرزو دل کی ہے۔ یہ اس دم پڑھوں بسین خود
جیسے بسم اللہ نہ چھانک ہے۔ ہوا قرآن کا
لوگو بیت اللہ مطلع ہے مرے دیوان کا
قول بے شک سچ ہے یہ میرے محمد جان کا
رعب سے حرفوں کے دل ڈر جائے ہر انسان کا
شعر جو ہے شیر ہے وہ کلک کے میدان کا
ہو گیا پُر نور وہ مطلع میرے دیوان کا
عرش پر ہو ذکر اس بارہ در کی شان کا
آئینہ ہی آئینہ دل ہو گیا انسان کا
دین و دنیا میں اسے رتبہ ملا شیطان کا
رونگٹا میلانہ ہو صاحب مرے اوسان کا

مرتے دم ایذا نہ ہواے جان صاحب جان پر

پنجتن کا نام نکلے منہ سے اور رحمان کا

۴
۵ لوگو۔ مخاطب کرنے کے واسطے یا حسن کلام کے واسطے عورتیں (لوگو، کہتی ہیں۔

شکر کا خالق کے بندی نے ادا سجد کیا
 اس کی قدرت ہے زالی جو کہو وہ ہے بجا
 کیا حقیقت ہے مری جیسا مرارتبا کیا
 خاک کے پتلے کو اپنی شان سے گویا کیا
 میری آنکھوں نے دوا پختے دعو کیا
 چھپ کے آدھی رات کو گھر میں کے آیا کیا
 سونہ جانا جاگتی نوبت کا ہے کونڈا کیا
 آ ملا بچھڑا سخن - مانا تھا میں نے بیگما

اس پہ میں مرتی تھی مانگا اس نے جو میں نے دیا
 جان صاحب سے کبھی پیارا نہیں میا کیا

کیا مُنہ ہے مُنہ - چڑھائے کوئی اس زبان کا
 مردوں میں اے بہار کرتی رہی میں پھول
 کس مردوے کو علم ہے میرے بیان کا
 دیکھانہ منہ زبان کی پتلی نے سان کا
 مضمون آئینہ کیا سارا جہان کا
 جمشید کا پیالہ مری فکر ہے ہوا

معنی کے بدے رہ گئی اب شعر میں جگت

اے جان پہنوا نگر کھا ہاتھی کے تھان کا

چوری ہوئی تپا نہیں ملتا ہے مال کا
 زیب النساء کی طرح میں کہتی ہوں وہ عبا
 گھر گھر گلا کروں گی اجی کو تو ال کا
 مردوں سے ہو جواب نہ میرے سوال کا
 گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیال کا
 کونڈا کروں گی جمعہ کو سید جلال کا
 مالک بے اب کیل مرے انفصال کا
 ہے لاکھ بار آیا ہزاری کا بار کا
 کیا کھولنا تمھیں نہیں آتا ہے فال کا
 چوری ہوئی تپا نہیں ملتا ہے مال کا
 زیب النساء کی طرح میں کہتی ہوں وہ عبا
 گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیال کا
 کونڈا کروں گی جمعہ کو سید جلال کا
 مالک بے اب کیل مرے انفصال کا
 ہے لاکھ بار آیا ہزاری کا بار کا
 کیا کھولنا تمھیں نہیں آتا ہے فال کا

سر پھوڑ کے لہو کی بہاؤں کی ندیاں گریباں بانکا ہو گا جی میرے لال کا
 ایسا نکمٹو پتے سے میرے بندھا مویا اٹا پڑا ہے جھگڑا گلے روٹی وال کا
 اسے باجی اس طرح نہیں چھپتا کستی کا جس طرح چاند تہے بدلیں ڈھال کا
 وہ جان صاحب آپ کی ہے نختی کی دھوم
 مندر کے جیسے شہرہ ہے ہر جا خیال کا

کستی ہوں دل میں جیسے مجھے تو نظر پڑا
 موسیٰ کلک فرنگی کو معراج ہو گئی
 ہوتی تھی عید ہم کو سمندر میں اس گھبرا
 جو چاہیں اپنا زور یہ لاہور میں کریں
 سب جھوٹ ہے میں اس کے لئے ہو چکی خراب
 یہ سات پڑھیوں کے ہو بعد اتفاق
 مستی خراب ہوتی ہے کو کا تو ڈھونڈ
 پھل دینی بھائی سے بھی نہ مجھ کو ملا بہار
 ہاتھوں سے دل کو تھام کے چوٹ پر گر پڑی
 خالق بچائے جان ہلا کو نظر پڑا
 مریم نسّا جو اس کو سپاٹو نظر پڑا
 ٹھہرا جہاز جب کوئی ٹاپو نظر پڑا
 مکہ میں اب تک ایک شہر مند و نظر پڑا
 سچا عمل کسی کا نہ جادو نظر پڑا
 کنبے میں بیگما کے دوہا جو نظر پڑا
 سوسن کو طاق میں نہیں ما جو نظر پڑا
 دنیا میں کوئی اپنا نہ لاگو نظر پڑا
 پٹ بھیڑنے میں اس کا جو بازو نظر پڑا

جس مردوے کے پیچھے مرا گھر ہوا تباہ

برسون کے بعد پھر وہی اُلو نظر پڑا

وہ دل درگور حبیاں لے کبھی جو نام الفت کا کسی دشمن کے دشمن کو نہ ہو آزار چاہت کا

اے بال بانکا ہونا یعنی صدمہ پہنچنا۔ آج آنا لے نکمٹو یعنی نکمٹا لے ڈھال کا چاند وہ آہنی
 یا برنجی پھول ہے جو ڈھال میں ہوتا ہے لے خیال ایک راگ کا نام ہے۔

خدا حافظ ہے اسے حرمت تری مٹی کی حرمت کا
 دیا ہے بچ مجھ کو جب گلا کرتی مویں احت کا
 بدی جس سے کرے گا سامنا ہووے گا ذلت کا
 کہیں مشاطہ کر پیغام اب مصری کی نسبت کا
 اٹھی جو سو کے منہ دیکھا عجب کسبت احت کا
 عجب بوٹا سا قد اس کا نمونہ ہے قیامت کا
 اڑے دنیا سے جلدی نام ایسے بے مروت کا
 ہے رتبہ سوم کی خست سے حاتم کی سخاوت کا
 نہیں یہ وقت ہے اے بگیا صاحب مروت کا
 کیا خانہ خراب اس کا دکھایا کو چہ الفت کا
 چلا تلوار کے آگے ہے کس دن زور طاقت کا

وہ تھے اُستاد تجھ کو جاں صاحب ان سے نسبت

کیا پر نام روشن رنجی نے تیری نسبت کا

قاصی کے گھر میں کیوں نہ ہو چرچا شراب کا
 تھیں دیگ۔ آنکھیں۔ بن گئیں بھبکا شراب کا
 پانی کے بدلے مینہ بھی برستا شراب کا
 رکھ دینا میرے پہلو میں شیشا شراب کا
 پڑ جائے اس کے حلق میں پھندا شراب کا

ابھی سے دل پڑا اس کا نگوڑا عشق کے پالے
 مرا کیا نام بد ہو گا وہ خود بدکار ہے روشن
 خصم دو جو روں کا اسے بوا چونسر کا پانسہ
 لگا میٹھا برس جب یہ صورت زہر لگتی ہے
 کٹا ہے صبح سے رو رو کے یہ دن شام تک شب
 صنوبر آگیا عشق میں ہوئی سو جان سے عشق
 بدل کر آنکھ توڑنے کی طرح ٹپ ٹپ لگا کرنے
 اگر دوزخ نہ ہوتی فکر کرتا کون جنت کی
 نہ مانو مہر تم بچی کے حق میں کانٹے ہوتی ہو
 پڑھائی کیوں زلیخا مولوی صاحب یوسف کو
 اگر ستم فتح خاں ہے تو ہوں میں سولہ رندی

کلوارنی پہ مرتا ہے ٹٹ اس کی ریش پر
 رو رو کے آہیں کھینچی ہیں اک مست کے لئے
 اماں خدا کے گھر میں جو ہوتا ہمارا دخل
 مرنے کے بعد قبر میں ڈھیلے کی جا ہوا
 ستانی سوت پر پڑے خالق مرا وبال

لے میٹھا برس مینی اٹھاواں سال ۱۳۵۰ مثنوی یوسف زینبی ۱۳۵۰ تخلص میرا حمد علی رنجی گوے لکھنؤ۔

آنکھیں کسی کی دیکھ کے بے ہوش ہو گئی
 زکس کے منہ پہ دوا جی چھینٹا شراب کا
 مشکیں رگیں ہیں شیشہ ہے دل کیوں مست ہو
 باجی یہ سیرا کوٹھا ہے کوٹھا شراب کا
 اے جان بے پئے نہیں آتا ہے دل کو چین
 بے ڈول پڑ گیا مجھے چسکا شراب کا

راہ رسوائی کی ہے یہ مواء کشر چلتا
 لاکھ ٹیڑھا جی گوسانپ ہے باہر چلتا
 یہ وہ بچہ ہے نہیں زور ہی اس پر چلتا
 تو بے دیوانی وہاں جاتی ہے سنگی خانم
 اس کو اس باغ میں جیتا ہی میں گڑوا دیتی
 ساتھ رہتا پری خانم کے وہ سائے کی طرح
 سوت کی مانگ میں ل ان کا ہے اٹکا جاسے
 آئی گردش ہے عجب مردوں کی روزی پر
 مونے کافر جو بڑی روٹی میں پسنے ہوتی
 رشتہ بہنا پے کا توڑیں گی وہ جوڑیں طوفاں
 سوم بنیوں سے جلا ہوں سے جو کھیلے چوسر
 دیتا خوراک کی ہے رزاق ہے مودی میرا
 پختن پاک کی ہے اس مجھے اے باجی
 جن کے صدقہ میں مرا سارا ہے بٹر چلتا

جاتی نوچندی میں مہتاب کو اپنے لے کر
 جان صاحب جو مرے ساتھ وہ دہر چلتا

مجھ کو دے لاکر جو کچھ۔ کیا منہ ہے اس کنگال کا
 آج تک پنپا نہیں۔ مارا ہوا بے کال کا
 ہو وہی عالم الہی لالہ سرگوپال کا
 جس طرح جیوڑا گیا ہے لالہ امرت لال کا
 سووم کے گھر میں میاں کی دال بھی گلتی نہیں
 برم راکس جان لے گا۔ آنکھ لے گی کالکا
 نام پر دینے کے دروازے کی کنڈی بھی نہ دے
 چور گھر چوڑا کرے وہ منہ ہے تجھ کو مال کا
 جان صاحب جس سے کھل جاتی ہے سب کی بی
 رنجی سچ مچ تری۔ پانسا ہے یہ رمال کا

کیا ہم کو پری کوئی زناخی کے گھر آیا
 اچھا نہیں کرنا ہے اجی ذکر پر آیا
 اُجڑا ہوا آبادی کا جب گھر نظر آیا
 رونے لگی میں دیکھ کے جی میرا بھر آیا
 زنگس مجھے بیمار کیا عشق نے جس کے
 اک دن نہ خبر لینے کو وہ بے خبر آیا
 بد بات کی بو پھیلے گی مشکلی کی طرح پھر
 صندل مرے گھر میں کبھی عطر اگر آیا
 خورشید نے قطبن کو دیا جوڑا کتاں کا
 کرنے مرے مہتاب کا ٹکڑے جگر آیا
 گواہ نکھ لگا مرد و اتھا چھوٹی کا دیور
 کنبے میں مرے جا کے بڑا نام کرا آیا
 مرزا کی جو میں دین وئی کبھی زنگس
 بے ہوش ہوئی ہوش نہ دو دو پہر آیا
 لو کہتی ہے صبح کنور شام برن سے
 کو کا مرا کلو سے ہے منہ کالا کرا آیا
 دل شیر ہو امیر اکے میں اب آئی
 ڈولی میں سنائیں جو رستم نگر آیا
 پریوں کا طبق چھوڑوں گی دیوانی ہو جا
 کچھ کھوٹ ہے جو خواب میں دریا نظر آیا
 پکا نہ تھا کیا تھا وہ جن اسے پری خانم
 کل سر پہ چڑھا آج نگوڑا اُتر آیا
 اے جان کبھی تھا وہ مرے حسن کا عالم
 آنکھیں تو بہن دیکھنے۔ چیتا کمر آیا

جان تک مجھ سے نہیں کرتے ہو پیاری مرزا
 مجھ زلیخا کو خدا نے دیا تم سب یوسف
 کس طرح بھولے مجھے یا تمھاری مرزا
 شکر ہے تم یہ میں سو جان سے واری مرزا
 آپ کے بوجھ کی ہر ایک کھاری مرزا
 آپ کی ڈیوڑھی پہ جب آئی سواری مرزا
 جاؤں میکے مجھے منگوا دو سواری مرزا
 کتنا پہنوں گی ابھی گوٹا کساری مرزا
 کس مصیبت سے کئی رات ہے ساری مرزا
 چاہ کچھ بھی جو تمھیں ہوتی ہماری مرزا
 رکھا روزہ جو دو گانا نے ہزاری مرزا
 چال چوسر کی میں کب تم سے ہوں ہاری مرزا

انبہ پر شاو سے اے جان جو شیریں لائی
 وہ مرے کی تو منگوا دو اچاری مرزا

نیا چلن تو اجی عمر بھر نہیں آتا
 بخار سائے کا ہے تم کو لے پری خام
 جسے میں جانتی سو وہ ہنر نہیں آتا
 کبھی بے آتا کبھی بیشتر نہیں آتا
 نہ آئے نس کٹا جو میرے گھر نہیں آتا
 ترے بلانے سے عمر اگر نہیں آتا
 نہ پھینکا ڈھیلا کھنکھائے نہ چپ چلے آئے
 ہماری اس کی تو منہ دیکھ کی محبت آتا
 مہینوں اے بوا وہ بے خبر نہیں آتا

لے ناک گھسنا یعنی منت کرنا۔ خوشامد کرنا لے نس کٹا یعنی خواہ سرا۔

لڑائی جھگڑا بکھیرا کرے بلا میری رہیں وہ کسی کے گھر مجھ کو نہیں آتا
نہ کیوں یہ خاک میں مل جائے رنگ کندہ کسی کے ہاتھ اجی مفت زرخیز آتا

خسرم کا مال تو ہی یار کو کھلا رنڈی
ہمیں تو لاکھ کا گھر خاک کر نہیں آتا

گر گٹ کی طرح کا لہجہ بھی لال ہو گیا نوروزی جان پورے وہاں دن کہاں رہے
غصے سے مردوے کا عجب حال ہو گیا ایسی گھڑی سے سبز قدم آئی نو بہار
بچہ تو جنتے جنتے تمہیں سال ہو گیا رہنے کا سا ہو کاروں سے پیدا کیا چلن
پھولا پھولا چمن مرا پامال ہو گیا کیچڑ میں کوڑی دیکھیں تو دانتوں سے یسٹ اٹھا
سوسن کا میری سیلا اجی گال ہو گیا
ہمسائی گھر ترا اجی نکال ہو گیا
ایسا زمانہ آئے بوا کنگال ہو گیا

جو قدر دان اپنے تھے اے جان چل بے

جب تو ہمارا ان دنوں یہ حال ہو گیا

آرزو بندی کی خالق سے ہے اک دن میری ستو کھائے پھل تلوار کا اور پھول سو گمھے ڈھال کا
برقی خانم بھونک کر خالی نہ کر اپنا دماغ بے ادب لڑکا تھا کتابن گیا سسرال کا
میر جبریں پاس بیگم کا روتہ بھیجے پیسا پرست میں ابھی باقی ہے اگلے سال کا
درد بچی کو لگے۔ کیسی۔ اجی ہو بی کرہ فال کھلواتی نہیں ہو پاس کر کے مال کا

جان صاحب رات کو پھوہڑنے سے اوڑھ کر

کیا برا لیکھا کیا تم نے ہماری شال کا

لے ڈھال کا پھول وہ پتیل کا نشان ہے جو ڈھال پر ہوتا ہے۔ ڈھال کا پھول سو گمھنا یعنی مارا جانا۔

خالی کے مہنے سے - وہ خالا! نہیں رہتا
 لے جامری گودی سے نہ مہنس روتا ہے بچا
 کیا شام سے اندھیر ہے بی چاندنی خام
 اس گھر کو اجی بھاڑ سے بدتر ہوں سمجھتی
 کھلتی ہے جبھی ٹھوکریں کھانے کی حقیقت
 کیا ڈرتی ہے ماموں سے محرم میں بھی رندی
 اک پیٹ رہے ہم کو تو سو خطرے ہوں پیدا
 درگور مرے پاس رڈالا نہیں رہتا
 اب نام خدا ہو شس سنبھالا نہیں رہتا
 سنبھلتی کے بھی وقت اجالا نہیں رہتا
 جس گھر میں گرتی کاٹا لا نہیں رہتا
 سرپر جو کوئی چاہنے والا نہیں رہتا
 موبان تری چوٹی میں کالا نہیں رہتا
 مردوں پہ تو کوئی بھی کسالا نہیں رہتا

اے جان مرا خج ہے تنخواہ پہ رکھا

رنڈی سے تمھیں حیلہ حوالا نہیں رہتا

اُترا ہوا ہے چہرہ کل سے کمال تیرا
 کوٹھے پہ چڑھ کے رنڈی کرتی ہے تو کنگھی
 جی ہے نڈھال تیرا کیا ہے یہ حال تیرا
 میں پیچ خوب سمجھی یہ بھی ہے جال تیرا
 کوئی تو آپھنسے گا اُلو مو انگوٹھا
 ہے جال ساز ہری ہر بال بال تیرا

محبوب سن جو پایا - عاشق تھی دل کو بھلیا

ٹپا کسی نے گایا آیا خیال تیرا

گئی تھی دیکھنے باجی میں سورج کند کا میلا
 اجی پتھر پڑیں ایسی تھنسی پرنگی خانم کی
 بجی ہوں پستے پستے مردوں کا یہ ہوا ریل
 لگا ہے اوہی کیسا آکے میری آنکھ میں ڈھیل
 فتح خاں نام ہے اس کا وہ ہے کھنی سواروں میں
 اسی پر میں ہوں مرتی لے بوا باندھے ہے جو سیلا
 مجھے کسی سمجھ کر گھورتا ہے دیکھو میلے میں
 مہینوں بانی جی لڑکا مری گودی میں جو کھیل

لے درگور ایک کلمہ ہے جو بیزاری ظاہر کرنے کو عورتیں بولتی ہیں لے سنبھلتی یعنی سرشام۔

سختاوت کا پتا کو سوں تک اے باجی نہیں ملتا
 ہو ا حاتم بھی کیا جا کے نگوڑے سوم کا چیل
 کسی نے آج کل مجھ کو دیا اگر ایک بھی پیسا
 میں سمجھی مارا حاتم نے یہ سر میں سوم کے ڈھیلا
 ترے صدقے میں میں نے جاننا جب آج دیکھا ہے
 سنا کرتی تھی اک مدت سے سورج کنڈکا میل

یہ دل مسوس کے چپ بھی نہیں رہا جاتا
 لگی ہے آگ محبت کی۔ دل میں آکے بچھا
 جو سنتا۔ مرتا ہے فرہاد لوگو شیریں پر
 میں بات کرتی جو اپنوں میں تم سے اے صاحب
 وہ غمزدی ہوئی دنیا میں اے حسینی جان
 خدا دکھائے نہ پیڑو کی آنچ کا صدمہ
 کہ میرے حال کا ہے مرثیہ پڑھا جاتا
 یہ وہ جلا پا ہے ہرگز نہیں سما جاتا

جو فکر ہوتی ہے روٹی کی شعر کہنے میں

بڑا بھلا یونہی اے جان ہے بکا جاتا

ان کو نوروزی۔ پورا سال ہوا
 بن گئیں کس کے غم میں تم مردہ
 مجکو الفت جیا سے تھی باجی
 جس نے دولت قدم۔ روپے کا
 تو صنوبر سے دوستی کر کے
 بے منافع جو مسئلے سے روا
 چپکے رہنے میں تھا حرام وہ کام
 تھی ہی عید جو وصال ہوا
 اوہی درگور کیا یہ حال ہوا
 اس کے مرنے کا غم کمال ہوا
 مال وہ موزیوں کا مال ہوا
 موئے شمشاد کیا نہاں ہوا
 سود کھانا بھی اب حلال ہوا
 ایک دو بولوں سے حلال ہوا

مال تل بھرنے جائے گا قنبر
کوئی دانا جو کو تو ال ہوا
مجھ کو بھی دھن ہے خوب لاؤں راگ
دوسنی کا انھیں خیال ہوا

جان صاحب رہا وہ تنگ سدا
جس کو حاصل کوئی کمال ہو

میں گری تو بھی گرا۔ پانوں نہ تیرا ٹوٹا
تند والوں کے محلے میں گئی تھی مہری
اے گل اندام یہ خوشبو جو چلی آتی ہے
کیالوں تادان ابلنہ سے پری خانم میں
کھاگئی بوٹ چرا کے تو یہاں تک مارا
باچی سمدھن ہے مری کرسی کی احمق سے سوا
تیرے دل کو تو کل آئی مرا پسینا ٹوٹا
کھا کے ٹھوکر جو گری پانوں کا گٹھا ٹوٹا
شاید عطار کے کیوڑے کا قرا با ٹوٹا
چار پیسے کا موا شیشہ تھا ٹوٹا ٹوٹا
سر پہ باندی کے مرے پانوں کا جوتا ٹوٹا
بیٹھنے کو دیا داماد کو موندھا ٹوٹا

باغ کا میوہ اسے توڑ کے سب بھیج دیا

جان صاحب ہے بڑا ڈال کا آیا ٹوٹا

نہ عصمت سے یہ کام بی جان ہوگا
کہوں باچی اماں سے بر مرادھوٹو
کسی نے کیا اس پہ بہتاں ہوگا
یہ مجھ سے نہ ہرگز ددا جان ہوگا
زناخی بہت دل پریشان ہوگا
موا جان کے ایسا انجان ہوگا
مجھے چھوڑ کر تو پشیمان ہوگا
مزا دوسری سے نہ پائے گا جس دم

نہ ہونا ری جان صاحب پہ عاشق

ترا نام رُسوا نبی جان ہوگا

مرے آگے نہ روؤ کھڑا زناخی بار بار اپنا
 تری باتوں سے ہوتا ہے اری ل بے قرار اپنا
 دیا پھولوں کا گہنا سوت کو یہ خار ہے مجھ کو
 نہ کیوں نہ پھول سا کھلاے اب اے نو بہار اپنا
 پھنساتا ہے یہی دل جان کے چاہت کے پھندے میں
 اسی کج بخت پر چلتا نہیں کچھ خستیاں اپنا
 رہا گلشن سے خوش کانٹے سے بدتر ہم کو وہ سمجھا
 کیا گلزارِ خاں پر دل فدا جگلو ہزار اپنا
 نہ بات اس سے کراؤ مہر می وہ بس کی گانٹھ بھڑوا
 نگوڑی جان کے بیری کو جانا تو نے یا اپنا
 غدا نے پدمنی کو قوم میں ان کی کیا پیدا
 بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں سمجھیں چار اپنا

ارے توجا نصاحب بک گیا کیا نور پتی پر
 تری جوتی کرے پاؤں پہ ان کے سر نشان اپنا

دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
 میں تری توجا جان سیرا ہو گیا
 پھر گئی اک بارگی مرزا کی آنکھ
 دیکھتا بی اوہی یہ کیا ہو گیا
 دوستی کس مرد سے کی آج کل
 حال یہ کیا دشمنوں کا ہو گیا
 مرگئی میں جیتے جی اے بیگیا
 عشق میں گھر کھونج میرا ہو گیا
 کیا ہوا چل دور ہو تجھ سے مومے
 بیاہ میرا اور ہی جا ہو گیا
 بیگیا سے بول تو ہے کیوں خفا
 کچھ تو ہے نقصان تیرا ہو گیا

کیوں نہ ہو اس روح کو لے جان چین

آئے وہ دل شاد میرا ہو گیا

جب سے سایہ ان کو جن کا ہو گیا
 بی پری خانم کو سودا ہو گیا
 ایک محرم سے کنڈیا گھاٹ پر
 آج محرم دل کا سودا ہو گیا

لے نور پتی یعنی نور و پیہ -

خوب بھڑکایا تھا اس کو سوت نے میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
 نیک ہوں روشن تو کتنا ہے بُرا منہ انھیں باتوں سے کالا ہو گیا
 دیکھتا اس آنکھ مندی کی چال ڈھال کس قدر چربانکس دیدا ہو گیا
 مجھ سے موتی کھو گیا گوہر کا جو کل تھا جھوٹا آج سچا ہو گیا
 اب نظریں ان کی میں چڑھتی نہیں دل سے اتری جب سے چھٹا ہو گیا
 میں نہ بولی اس سے دودل ایکرا گلبدن جس دم وہ ترچھا ہو گیا
 بل بہت کرنا تھا تنکے کی طرح ایک ہی جھٹکے میں سیدھا ہو گیا
 نوح کا طوفان ہیں آنکھیں مری جس جگہ میں روئی دریا ہو گیا

کیا کہوں سُن سُن کے باتیں ہول کی

جان صاحب مجھ کو دھڑکا ہو گیا

مرزا مزاج آپ کا جب سے بدل گیا کس کس کا ادھی جوڑ نہیں مجھ پہ چل گیا
 تفس اس بہادری پہ بنا مردوا ہے کیوں چھوڑا پڑا تہ میں تے ترا دل دہل گیا
 کیس جس کے آگے باتوں میں مہرن نے گرمیاں پتھر کا دل بھی موم کی صورت پگھل گیا
 مالن ہے تو بہار بنی موتیا کا پیسٹر دانوں سے ٹھنڈیوں کے بدن را پھل گیا
 خورشید کیا کہوں انھیں آنکھوں کے سنا گرگٹ کی طرح رنگ زمانہ بدل گیا
 تصویر ان کی دیکھ کے آنسو نکل پڑا بچہ ہی تھا کھلونے پہ آخر مچل گیا
 دے دے کے چھینٹ کر گیا مفلس سڑن کوہاے سقاں گھوڑا بھی پری خانم کو جھل گیا
 دانی یقین دل کو ہے گر جائے گا حمل ننھا سا بچہ خواب میں کل پیٹ مل گیا
 آنکھیں لڑائی ان سے کہاری نے بانس کھائے اس کا بھی میرے چونڈے پہ ڈولا اوچل گیا

دیوانی بن گئی تھی میں پر یوں کی کھوٹ سے چھوڑا طبق ہے جبے مرا دل سنبھل گیا
کرتی ہے چوٹی ہنگامی بڑھاپے میں بیگیا رستی زناخی جل گئی لیکن نہ بل گیا

اے جان ایسا چھاتی سے لپٹایا پیچ کر
انگیا کامیری سارا سالاسل گیا

گھوڑی حمایتی نے عراقی کے ماری لات منہ زور سب میں صبتی میں نخاس والیاں
بے تے کی مولوی نے فضیلت کی لاگ سے جوتی سے کوڑا نیک قدم پر کریں گے وہ
کل کانپور ناک کر سیا کی کاٹ کے رڈ کا بغل میں لے کے گلستاں نکل گیا

کوڑی نہ خرچی کہتی ہیں چٹے کی کسبیاں

کیا مفت جان گھور کے پر یاں نکل گیا

لے کے دل ہو گیا بیگانہ نہ اپنا نکلا جس سے کی دوستی دشمن ہی نگوڑا نکلا
باجی دن رات کا پھر وہ ہی بکھیرا نکلا کوئی گل پھولے گا پھر سوت کا چرچا نکلا
رات کو جا کے سیلماں سے کھلوانی تھی فال جن کا لوگو پری خاتم پہ ہے سایا نکلا
بھوں میں تل ہے مری ہستاب کے پھبتی میں کہوں چاند کے پیٹ میں خورشید کا تارا نکلا
یار کے واسطے بی جان خسم کو چھوڑا تو کھرا سمجھی تھی وہ اس سے بھی کھوٹا نکلا
روٹی پچپن میں میں جب سنتی ہوں طوفان آیا ایڑیاں ہٹ سے جہاں گڑی میں چٹا نکلا

مرگئی سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو

جانصاحب نہ کبھی دل سے یہ کانٹا نکلا

سرکار میں تجھے توارے کام ہو گیا [پاؤش سے تری جو مرا کام ہو گیا
 بیگم نے ٹھنڈی سائیں بھریں کس کے واسطے
 کیوں لونڈی اس کی ہوں نہ زلیخا کی طرح سے
 دولہانے جب دولہن کو زناخی کیا سوار
 رنڈی نہ کر بلا میں کوئی جائے اے بوا
 گڑیا سنوار دوں گی اری بھیک مانگے
 جمشید کا میں توڑ کے سروں کی دیکھنا
 مالن پن کے آئی ہے تو دیکھ نو بہار
 تیری جدائی جان کے جانی نے جان دی
 شادی کا نام موت کا پیغام ہو گیا
 اوہی کیا تقدیر بگڑی بن کے سووا پھر گیا
 چاند سا برآ کے دروازے پہ کیسا پھر گیا
 بے حیا ہے لے کے دل مجھ کو نگوڑا پھر گیا
 کھاتے کھاتے میٹھائی - جی ہمارا پھر گیا
 رکھ لیا باجی نے کیا مشاطہ اور کیا پھر گیا
 دے کے دل میں جان صاحب کو نہیں رسوا ہوئی
 گھر محبت کا بکا لوگو ڈھنڈورا پھر گیا
 ہوئے جڑواں جو دو گانا کے نوا سے پیدا
 اس کے قربان جو دو آنکھوں سے چار آنکھیں دیں
 گڈے کیا جیتے ہوئے تھے دہرا سے پیدا
 کرتی مضمون ہوں آ تو کی دعا سے پیدا

پیسے والی ہے بنی کوڑیا خانم اب تو کیا ہی چرٹھانے کیا مال دغا سے پیدا
 پیرے والے پہ نہ یہ بادھنو باندھلے نرگس اور دور وگ ہوئے اس کی دوا سے پیدا
 صدقے خالق کے بوا کیا نہیں خالق نے کیا خاک سے آگ سے پانی سے ہوا سے پیدا
 ڈرنہ خیرن سے ہے دیوانی پری خانم تو ایسے شہر ہوتے رہیں تیری بلا سے پیدا
 نہ ڈرو نانی کے مردے سے بوا دیکھو ہوئے بیٹے اور پوتے نواسوں کے کوا سے پیدا
 دل تجھے کیا دیا اے جان مرے دشمنوں کے

روز ہوتے ہیں نئے خون کے پیا سے پیدا

ہلکا نہیں ہے بھاری یہ ہے ٹیم ٹام کا جوڑا بری میں آیا بڑی دھوم دھام کا
 کیا ہو گا خیر شر کریں مجھ سے دو گنا جان اس سے مرے جواب نہ دیں وہ سلام کا
 نکلی ہے کھوٹ کشیج کی گرفتال میں بوا چھلا اٹھا و دھوکے بی آسا کے نام کا
 لگتی نہیں زبان ہی تالو سے ایک دم بکئی موار ونا نہیں ہے یہ کام کا
 اے جان صاحب آپ کو کہتی نہیں ہوں کچھ
 رسوائیوں کا پاس ہے اور اپنے نام کا

اندھا پن پن کے مرا ہار کر دیا گوہر نے ہار موتیوں کا ہار کر دیا
 ہرنی کے اندھے ہونے پسے دکھائی آنکھ نرگس کو میری آپ نے بیمار کر دیا
 پر ہیز اپنا او ہی بنفشہ نے توڑ کے دو پیسے بھر کا سیر بھر آزار کر دیا
 گھورا مجھے جن آنکھوں سے دیکھو وہ ہوں کل جھبیوں نے ہونس کے بیمار کر دیا
 تم ایسے چیتے ہو سناوے میاں بہار جو جیتے لے لیا نہ کبھی ہار کر دیا

اے چرٹھا بڑی عورت کو کہتی ہیں اے اس سے مرے یعنی ٹھینکے سے مرے۔

میں اس کی گھڑیس کا بوا سب کے سامنے
 روپانے اپنے مال کا بھڑے سنا کو
 لکھ پڑھ دیا زبانی بھی افسر کر دیا
 سُنستی ہوں رتی رتی کا مختار کر دیا
 میں نے دہن پہ ڈوسنی کو وار کر دیا
 سو بار میں نے آپ سے انکار کر دیا
 گوہر نے گھر کو جوہری بازار کر دیا
 اے بیٹا ایسا جو رو کو خوشخوار کر دیا
 باتیں تمھاری جو رد کی چھریوں کم نہیں

دو لکھا بنائے رکھتی میں اے جان آپ کو

بندی کو مفلسی نے ہے لاچار کر دیا

مینہ کا برسنا اور وہ پینا شراب کا
 دیوانی ہو گئی پری خانم ہے آج کل
 تھاکیا ہی عیش باغ میں جلا شراب کا
 پرچہ چھاپے زندگی کے سودا شراب کا
 وہ پینے والی ہوں نہ کبھی میرا دل بھرے
 گھٹی میں میری دائی نے کیا ڈال دی شراب
 پانی کی جا اگر ہے دریا شراب کا
 آتے ہی ہوش پینا خوش آیا شراب کا
 مشہور سب میں ہو چکی میں دائم الخمر
 گوندھی گئی تھی خاک مری کیا شراب میں
 چھوٹے گامہ سے اب نہ پیلا شراب کا
 متوالی کیسی بن گئی پستلا شراب کا

ہوتا ہے دل کباب بس اے جان چپ ہو

میں کب سے سُن رہی ہوں یہ جھگڑا شراب کا

پڑی ہیں سر میں جو میں اب ایسی کہ زچ ہے جینے سے دل ہمارا

ممانی امان میں سر میں ڈالوں منگا دو تھوڑا سا مجھ کو پارا

کبھی نہ بھولوں بھی آ کے پوچھا کہ تیرے جیوڑے کا حال کیا ہے

یہی تھے اقرار تو نے جس دم کنوار چھپل تھا مرا اُتارا

تماچے کھائے ہیں میں نے ناحق بلا کے خانم کو اپنے گھر میں

مجھے تو اماں نے پھول کی بھی چھڑی سے اب تک نہیں تھامارا

کہے میں دیتی ہوں لاڈ و خانم قسم خدا کی یہ دیکھ لینا

نکال لوں گی میں دونوں دیدے کیا کسی سے جواب اشار

کئے ہیں فاقے نگوڑے اتنے کہ جان تن میں نہیں ہے باقی

نبا ہوں تجھ سے بھلا میں کیونکر نہ ہووے روئی کا جب سہارا

یہ جتنیاں ہیں تماش بینیں نہیں زیارت سے کام ان کو

یہی ہے مطلب کہ جائیں درگاہ مردوؤں کا کریں نظارا

زمین پہ کس طرح پانوں رکھے دماغ اس کا ہے آسماں پر

گئی ہے بیاہی وہ چاند خاں سے نہ چکے مہرن کا کیوں ستارا

میں پاس مٹھی تھی دو لھا بھٹیا کے گروہ سنتے تو ہوتی آفت

کیا غضب کیا یہ تم نے مرزا جو نام لے کر مرا پکارا

رہوں گی میکے میں اپنے جا کر سواری منگوار و محجو صاحب

یہ ساس نندوں کی بولی ٹھولی کروں میں کب تک بھلا گوارا

لگی ہوئی ہو بساؤ میں تم دو گانا جنیاں یہ کیا غضب ہے

سواری دو لھا کی آ کے اتری دہن کو اب تک نہیں سنوارا

تری جو جو رو ہے سہرے جلوے کی اُس پہ جا کر یہ قرق کر تو

میں گے جا کر اسی سے ہم تو جسے کہ چاہے گا دل ہمارا

بڑی خوشی سے وہ چھوٹی پوتی کا اپنی تم سے نکاح کرتیں

قسم ہے اس سر کی جان صاحب نہ آیا بیگم کو استخارا

کھانا چرکے خوب نہیں ماں سے پان کا منہ کی کہیں کھلائے نہ چسکا زبان کا

چوری لگانہ جو ہری چٹی کے یار کو دردانہ موتی لے گئی گوہر کے کان کا

بیڑا تو بی اٹھلایا خدا سر خر و کرے سرسبز ہوں پتا جو لگے خا صدان کا

صرفہ نہ کر نواڑ کا غارت نہ کر جہیز چا پی بھی دے پٹنگ بی بی کو بان کا

مستانوں کے کیوں نہ کریں تجھ پہیل دل

اے جان تو ہے مردوں میں باقی نشان

بچھوٹے دیور سے مرے پردا کیا با جی صاحب اوہی تم نے کیا کیا

کس سے میں نے آپکا شکو اکیا جو کیا صاحب نے وہ اچھا کیا

مردوئے کتا ہے میں نے کیا کیا تو نے بس بویا یہ مشہید اکیا

بیٹ سے اچھے نکالے تو نے پاؤں ایک گھر سے دوسرا پیدا کیا

کل گئے دن کے دکھائی شکل آج اپنا کہنا تم نے اے ہر زرا کیا

میں تو ترپتی تم نہ آئے رات بھر یہ کہاں کا آپ نے نخر اکیا

آنا جانا میرے گھر کا چھوڑ دو تم نے رنڈی کی بہت اچھا کیا

ایک تم نے کی۔ تو میں نے دو کئے یہ تو بولو اوہی میرا کیا کیا

پھر جی تم سوت کے جاتے ہو گھر

جان صاحب ربط پھر پیدا کیا

عشق جس دن سے کیا۔ کیا کہن کیا کیا بھولا
غیر کی یاد میں سارا مجھے کبنا بھولا
بیاہ ہوتے ہی دلہن جان کو میکا بھولا
چین سسرال میں پائے اجی بھولا بھولا
تم کو ماں باپ کا حق جان کے بیٹا بھولا
ایسے جو روکے ہوئے خوف خدا کا بھولا
دیکھ کے ایسی ہوئی آپ پہ عاشق مرزا
اپنا سب بھان متی کو بھی تماشنا بھولا
سیج ہے بی نوج مرے کوئی کسی کے اوپر
یاد روزگار ہا گھر بار کا دھندھا بھولا
کبیرا لکڑی کیا بچوں کو مرے بھابی نے
ان کا وہ کو سنا اب تک نہیں بھیتا بھولا

صدقے میں یاد رہے غیروں کی عیدی بانٹی

جان صاحب ہی کا حق آپ کو ہزار بھولا

چھوڑ کر ادھی خصم تم پہ تو انگر اپنا
کنگلی بن بیٹھی ہوں گھر بار ٹا کر اپنا
کھو جڑے پیٹا کسی طور نکلتا ہی نہیں
غم موائے سمجھا ہے کیا دل کو مرے گھر اپنا
کس کو سمجھاؤں خرابی ہے مری دنوں طرح
بھائی پر زور ہے چلتا نہ خصم پر اپنا
نیرے کہنے سے تو آزاد کیا اے شمشاد
منہ دکھائے نہ مجھے پھر یہ صنوبر اپنا

جان صاحب کی جدائی سے پریشاں ہے یہ

دل نگوڑا کہیں لگتا ہے نہ دم بھرا اپنا

اے بوا پتھر کا دل ہے اس موئے بے پیر کا
تھا نکھٹو گھر میں خالق کے مری تقدیر کا
کیا کیا ہے دھوپ میں باندی نے سر اپنا سفید
آج تک آیا نہ شیریں کو پکانا کھیر کا
اشرافی خانم کی چوری لے پری خانم کھلی
ہے بنایا توڑ کے توڑا مری زنجیر کا
پنج کھوٹے شہریں بٹا نہیں لگنے کا کچھ
ہے اگر کندن کھرا سونا تری زنجیر کا

اے کبیرا لکڑی کرنا یعنی کو سنا۔

سچ کہا مہرن نے یہ روشن ہے تاروں سے سوا ہر ستارہ چاندنی خام مری زنجیر کا
اے نگوڑی کیا پھرے گی ہو کے تو ننگے گلے بن نہ سودائی اری سودا نہ کر زنجیر کا
جان صاحب سامنے مافی کے کیوں ہونے لگی

کھینچ لے نقشہ خیالی وہ مری تصویر کا
پیسہ تھا پاس رہتے تھے ہر آن آشنا
ایسا لہو زمانے کا اب ہو گیا سپید
یا دور دور کرنے ہیں اے جان آشنا
دشمن ہوئے ہیں جو تھے مری جان آشنا
آنکھیں ہیں دل ہے جان ہے ایمان آشنا
دیکھوں گی بے قرار ہوں مری ہوں سچ یہ ہے
قالب ہوں جس کے دو اجی اور جان ایک ہو
وہ آشنا یہ ہوتے ہیں قربان آشنا

اے جان عاشقانہ کہو طور کی طرح

ہیں جن محاوروں سے مرے کان آشنا

کرتار ہا و عدہ تو یوں ہی دھوکے دھڑی کا
منہ کالا کرے کون لگا اس کو ہے بڑھ کھیس
بیگن سے سوا ہونٹھ ہیں او دے ترے سوسن
مانوں گی میں اقرار نہ اب ایک گھڑی کا
سر ہلتا ہے پر شوق ہے مستی کی دھڑی کا
کیا رنگ دھواں ہارے بستی کی دھڑی کا
ہو خیر دلسن دو لھا کی ماتھلے مرا ٹھنکا
اچھا نہیں بی ٹوٹنا سہرے کی لڑی کا
میں بیٹیوں بدی سے جو کوئی ہاتھ اٹھائے
کب نیل پڑا چوتھی میں پھولوں کی چھڑی کا
آٹھٹھنا ہے تم کو تو آٹھٹھو زماخی
حجت نہ کرو کام ہے دو چار گھڑی کا
جھوٹی مری کھانے گی ہرے پان کا بڑا
مبھلی کا نہ سبھلی کا نہ ہے سیاہ بڑی کا
گوہر جو بندھا آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا
عالم مرے رونے میں ہے ساون کی چھڑی کا

لے طور ایک شاعر کا نام ہے ماتھا ٹھنکا یعنی کسی ہونے والی بُری بات کے آثار ظاہر ہونا۔

کوٹھے میں رہو آ کے یہ دالان کرو ترک . بی بولنا منحوس ہے اس چھت کی کڑی کا

یہ قول ہے مردوں کا خدا پر ہے اے جان
تعویذ کا قائل ہو نہ ہوئی نہ جڑی کا

میں ادھی گلا کیسا کروں ہر بار تمھارا
ہاں اور نہیں چور ہے زہار تمھارا
دریا میں محبت کے سدا کھائے ہیں غوطے
لوہن کے نوچندی میں مہتاب کو گھورو
ٹوٹا جو ہوا ہے تو میں کردوں گی سفارشا
کیوں پاؤں پہ سر رکھتے ہو تم ہاتھ نہ جوڑو
دل لے کے ہوئے جان مری جاں کے دشمن

لو کھا ڈ قسم تھا۔ یہی اسرار تمھارا

دُکھ میں نے بھرے بھا بھی کو سکھیاں ہوا
مجھ سے تم کڑوی نہ ہو ڈالو نہ تم نیم کے پھول
ناک کٹوا کے میں منڈواؤں گی بی سوت کا سر
خاک میں مل گئی جل جل کے سنا مہر سنا
راگ لائی ہے صنوبر مجھے آزاد کرو

ہو گئی گور کے مردے سے ہوں بد تر بنو

جان صاحب کی جدائی سے عجب حال ہوا

لے کولا کاٹنا یعنی سزا دینا۔ صدمہ پہنچانا لے رومال ہونا کناہتہ خلعت میں رومال ملنا۔

نامرد ہے نہ جو رو سے اب تک خبر ہوا
 گھسواؤں اس موے کو بھی عنبر کے ہاتھ سے
 ہمسائی روز بھتی ہے تھپری میں کیا کروں
 ہو باندی بچے بی بی مشجر پہناتا ہے
 ہو جاتا خون مردوں کا رندی خدا سے ڈر
 سولہ روپے کے واسطے ٹکسال ہے چڑھی
 پردیسی جانتی تو میں کرتی نہ چاند خاں
 قربان اس حیا کے ہوا سال بھر ہوا
 صندوق بھی سیدھی باتوں سے ٹیڑھا کر ہوا
 بھٹیاری خانے سے بھی سوا میرا گھر ہوا
 قسمت سے ہے نصیب نہختی کو بر ہوا
 کچھ خیر تھی اسی میں زیادہ نہ شر ہوا
 عزت سے پیارا اشرافی خانم کو زرموا
 ہے کس مینے میں نہیں تم کو سفر ہوا

اے جان تو جہاں رہا ایسا ہے سورما

مشورہ محلہ بھی رستم نگر ہوا

بے نقط

کس کا ہوا اور کس کا ہوگا
 کس کس کا گھر گھالا ہوگا
 کوکا کو گر رکھا ہوگا
 لڑکا گھر گھر سوا ہوگا
 رکھا سا مال رہا ہو
 مردوا آکر کودا ہوگا
 حال ہوا معلوم محل کا
 عمدہ اس کا لگا ہوگا
 دور کر آ۔ او ماما کلو
 کوسا ہوگا کوسا ہوگا
 سوکھا سا کھا گورا گورا
 کملو کا گھر والا ہوگا

جان کا گر۔ گمراہ ہوا دل

روح کو ہدم۔ صدمہ ہوگا

بچی جو مونی مسیری۔ داماد بہت رویا
 مرنے پہ کھلی الفت ناشاد بہت رویا

لوسوت کے کئے سے چھریاں تو مے بھریں کس واسطے پھر کھڑا جلاو بہت رویا
 میں نے جو کیا لوگو ۲ زاد صنوبر کو کچھ پانی تو مرنا تھا شمشاد بہت رویا
 سب ہنستے تھے سیف کو جس وقت کھلے جوہر اک اس کی حماقت پر فولاو بہت رویا

دل میں مرے بجے کے اے جان یہ کیا آئی

روتے جو مجھے دیکھا امداد بہت رویا

کھلا جنگل میں آ کے حال ان چڑیوں کی چوں چوں کا

ہر اک عاشق کو دیتی ہیں یہ پُرسا اپنے مجنوں کا

اجی کس پیار سے خانے میں مادہ کو بلاتا ہے

تماشا دیکھو بھورے خال کبوتر کی توغوں غوں کا

نہ کیوں دھک سے کلیجہ ہو کہ کنگھی روز کرتی ہوں

مری تو مانگ میں تل ہے تمھیں دھوکا ہوا جوں کا

دھرا رہتا ہے گھر میں اور کسی کو تو نہیں دیتا

ترا دیوان ہے اے جان صاحب گنج قاروں کا

جودل میں ہو جو رو سے وہ تدبیر نہ کنا

صندل کو گھسا میں نے تو بوس کنی پھوٹ

بی جان کوئی سوت کو ہشیار ہے کرتا

مصری اجی لائی ہے مزا اچکے کے تو سمجھو

سید کی جہاں گائے ہو یا شیخ کا بکرا

ہے چاند سے وہ چند کہیں جان کی صورت

پائے کا خطا او موعے بے پیر نہ کنا

غنبر سے مرا حال ملا گیر نہ کنا

ٹھہرائی جو ہو اس سے وہ تدبیر نہ کنا

بیچوں کی رسا دل ہے اسے کھیر نہ کنا

تھٹکارا سمجھنا اسے تم پیر نہ کنا

واری اسے اس کی کہیں تصویر نہ کنا

مرزا تراب خیر ہے کہتے ہو کیا کیا
گھر خاک میں ملایا مثل ہے ہوا کیا
اول خصم ہی کرنا نہ تھا۔ گر کیا کیا
کر کے جو رنڈی چھوڑ دیا۔ یہ بُرا کیا
اس سر کی ہے قسم بوا چھوٹا جو میرا پر
مجھ پر ملوڑی سوت نے کچھ ٹوٹکا کیا
راحت تو دل کی ہو گئی کیا بچ روز کا
چھوڑا موٹے بُرے کو زناخی بھلا کیا
بیٹی یتنگ بازی ہوں کٹ دوں ابھی
گو بیچ ڈور والے نے مجھ سے نیا کیا
دم ہوش شمع والی پہ پروانہ تم ہے
جب تک رہی جوان مرادوں جلا کیا

لعنت تمہارے دل کو نہ تم آئے آئے ہم
اے جان خوف اپنی نہیں جاں کا کیا

ہمزہ سے بھی ذہیں ہے بیٹا کریم کا
سیپارہ پڑھ چکا یہ الف لام میم کا
حافظ کی بیٹی ناظرہ کیا ہی۔ غلط پڑھی
سورہ دو گانا کل جو سنا حامیم کا
ہے ڈیل گانہ بالوں کا ان کے منہ کا وصف
لکھتی ہوں ترجمہ یہ الف لام میم کا
پہنچا نستی اری نہیں شوشہ بھی میم کا
دید ہے تیرا کھیل میں پڑھتی ہے کس لئے
سیپارہ تم بھی پڑو الف لام میم کا
ہیں پھول نو بہار کے گرباغ میں نسیم
صاحب کی میم نام جو کل بھولی میم کا
بکری کی طرح میسے لگی کرنے سب ہنسنے
اے جان تیرا منہ یہ مجھے ہے جو تو کے

سو بار قافیہ میں کہوں ایک میم کا

پروانہ لاکھ لائے وہ مرزا عظیم کا
لوں گی کبھی نہ مول جو امیر عظیم کا
اک ایک نقطے پر اچھی لڑتے ہیں مردوں کا
محفل مشاعرہ کی اکھاڑا ہے بھیم کا

لے دم ہوش یعنی جان و دل سے۔

پایا مرض نہ کھوئی مری سگیا کی جان غارت ہو دائی نکلے جنازہ حکیم کا
 گلشن کی توروش نہ مرے دل کو خار پھولے گا گل بہار نہ دم بھر نسیم کا
 بی بی بنی نہ جائے گی باندھی پنہ کی بو کیا ہو منڈھے جو بادے سے پیر نسیم کا
 گلشن کی طرح پھولوں کا قی نہیں ہے ہے پیٹ نو بہار کو شاید نسیم کا

اے جان ذکر آیا ہے تیسوں کلام میں

سنی ہوں میں سچ کا حضرت کلیم کا

بجھمی پہ چار پیسے جو کوئی لگائے گا کیونکر نہ قرق کوڑیا خانم بٹھائے گا
 دل لے کے رنج دے گا سرا کسی کو جو بی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے وہ پائے گا
 اک دم نہ یاد بھولوں گی مزار تراب کی گویاں یہ عشق خاک میں محکو ملائے گا
 مٹی خراب ہوگی نہ آؤں گی ہاتھ میں مردہ اسی فراق میں تکیے کو جائے گا

بے علم ہو کے چاہے گا جو سرخرو ہوں میں

اے جان فاضلوں میں وہی نہ کی کھائے گا

یہ بگیاں ہے دل اس نگوڑے نٹ کھٹ کا لگایا میں نے جو سرمہ موئے کا دل کھٹکا
 بڑھا جو باجی نہ پھر دانیال آ پھٹکا کہ جس کی ماں نے سدا غلہ میرے گھر پھٹکا
 یہ رنگ ہے مرے شمشاد کی اجی ہٹ کا قدم نہ باغ میں رکھا ہزار سر پٹکا
 نہ آئے پاؤں پڑے لاکھ سب نے سر پٹکا نکاح بندھنے کو بھیجا کسٹارا اور پٹکا
 چلن رہا نہیں دنیا میں اے زناخی جان کھجوری چوٹی فتح پیچ کی گوندھاوٹ کا

۱۰ دم بھرنا۔ تعریف کرنا ۱۱ کھجوری چوٹی ایک قسم کی لہردار مضبوط گندھی ہوئی چوٹی ہوتی ہے
 ۱۲ فتح پیچ عورتوں کی چوٹی کے گندھے ہوئے بال کے ایک پیچ کا نام۔

جوان لڑکیاں مرقی ہیں ڈھیلے پانچوں پر
 وہاں جان تجھے ہوگی اپنی اسے باندی
 ہوئے پہننا جو مالن کو بازو بند نصیب
 دھوئیں بوا ابھی سون کے پھول اڑ جائیں
 خبر نہ لی مری رکھوا کے پیٹ بھڑوے نے
 یہ آئینہ ہے وہ فالوس باجی کب دستی
 ہے شوق بڑھیوں کو اب میانی کی کساوٹ کا
 جو بال کنگھی سے ٹوٹا جی مری ہٹ کا
 یہ تو بہار تصدق ہے میری چوکھٹ کا
 وہ رنگ ہے مری سی کی بھی اودا ہٹ کا
 الٹی اُس کو بھی آزار ہووے بروٹ کا
 چراغ دان بہونے دیا نہ گھونگھٹ کا
 یہ لونڈا جان قلا بازیاں جو کھاتا ہے
 کبوتری کا جنا ہے دیا کسی مٹ کا

ردیف ب

میان سے باہر ہیں اندر کچھ نہیں اسباب اب
 کا پتی ہیں ڈر سے گایوں کی طرح سب رنڈیاں
 کیوں سدا جاگوں نہ شب کو نیند غم سے اڑ گئی
 ایسی بیبا آئی اے مہتاب خسرو سے سنا
 دور ہو یرقان زنگس کا بنفشہ کا بخار
 ان کا مطلب رات کو مجھ سے جدا رہنے کا تھا
 مولوی یوسف زلیخا میری لے پالک جو ہے
 زہر شیریں نے ہے کھانے میں ملایا دیکھ لو
 اڑ گئے ہیں ہوش مرزا کی جدائی سے مرے
 اک مرے قبضے میں ہے شمشیر خاں کی ڈا بیاں
 صدر کا حاکم ہوا وہ مرد و انصاف اب
 میری ضد سے سوت کو پٹیا میں گے کچھ اب اب
 مل گیا دریا میں سورج کنڈ کا تالاب اب
 ایک کو بنو عمل دو ایک کو جلاب اب
 سمجھی اے خورشید وہ ہیں پالتے سرخاب اب
 اُس کو وہ تعویذ لکھ دو ہو نہیں بد خواب اب
 بیہنی خانے سے منکا کے باجی سچی قاب اب
 جال صاحب دل ہے پائے کی طرح بیتاب اب

لے گھونگھٹ کا چراغ دن ایک قسم کا چراغ دن ہوتا ہے۔

یہ نہیں خورشید کے چشمے میں آب و تاب اب

نو کھنڈا بارہ دری ہے عرش کرسی سے سوا

حور ہیں بھٹیاریاں غلماں مسافر ہیں بوا

باغ تو جنت ہے اور عنوان مرے چھوٹے میاں

جان صاحب حشر تک آباد یہ رستہ رہے

اور ملکوں میں تو ہے اسی سڑک نایاب اب

غیبت کی۔ اوہی۔ یہ کیا شیطان کیا غضب

کیونکر نراب خاں کے نگہ جاؤں اے نسیم

اڑتے ہیں میرے ہوش چھلاوا تو یہ نہیں

مینا تمھاری کرتی ہے باتیں بوا غضب

کورے بچو گے تم مجھے کر کے میاں خراب

مفلس ہے تو وہ اشرفی جام کی جاتی ہے

ماں باپ کا لحاظ تو دل سے اٹھا دیا

اے باجی آج کل کی میں سب لڑکیاں خراب

روایت

خدا نے دی ہے بی۔ نام خدا کس شان کی صورت

مری مینا تو اے جنگلو تھی اک انسان کی صورت

رہ دل ہی اور تنھا پروانہ تھی جب شمع والے پر

جندری تصغیر ہے لفظ جان کی۔

چاند خاں جو ہے حسین آباد کا تالاب اب

بج ایسے ہوں گے گردوں پر لے مہتاب اب

نیکھی دنیا کی سرا میں ہے سر نایاب اب

خضر و کوثر ہے حسین آباد کا تالاب اب

جان صاحب حشر تک آباد یہ رستہ رہے

اور ملکوں میں تو ہے اسی سڑک نایاب اب

ٹوٹے کا تیرے جندڑے پر اللہ کا غضب

اڑتی ہے خاک چلتی ہے کیسی ہوا غضب

اڑتے ہیں میرے ہوش چھلاوا تو یہ نہیں

مینا تمھاری کرتی ہے باتیں بوا غضب

بکڑوں کی جب کمر تو بہت ہو گئے ہاں خراب

پیسے کی کیا رو پیٹے کی کرے کوڑیاں خراب

ماں باپ کا لحاظ تو دل سے اٹھا دیا

اے باجی آج کل کی میں سب لڑکیاں خراب

روایت

خدا شاہد ہے سو میں ایک بندہ کی صورت

لگا کے دل بنی انسان سے حیوان کی صورت

پڑھوں لالچوں کو پکھونچ اس شیطان کی صورت

جندری تصغیر ہے لفظ جان کی۔

جوعے میں بیل ہار اترے مری جھکڑے میں چھوڑ آیا
 وہ سونا پھٹ پڑے جس سے کہ ٹوٹے کانے گویا
 بواوہ جانور جب سے پھنسا پائے کی کسی سے
 ہنسی اچھی نہیں ملے منہ پر تھوک دینے کی
 وکیونکر آنسوؤں سے بی رہیں پلکیں مری بھیگی
 مومے وحشی بنایا آکے اس جنگل میں گھر تو نے
 مجھے اُس نس کے ٹکے ہاتھ سے یہ رنج پہنچا ہے
 مرے نواب سے لالہ کا اپنی سروہ ڈھکوا میں
 تیری فیض آبادی ہے گاڑی بان کی صورت
 پن کے بالیاں کنڈرے کی کیا کان کی صورت
 جلی ہوں محبت اڑ گئی اوسان کی صورت
 ادب لازم ہے چہرے کامیاں قرآن کی صورت
 سدا پانی میں رہا کھیت یہ دھان کی صورت
 جہاں کوسوں نظر آتی نہیں انسان کی صورت
 کبھی دیکھوں نہ گا اُس مومے مر جان کی صورت
 یہ ہے اک سرخرو ہونے کی مونا جان کی صورت
 مجھے نفرت ہے صورت سے نگوڑے جان صاحب کی
 وہ اس کی شکل کیا ہے اے بوا قربان کی صورت

ہے دوالی سے سوا آج کا دن آج کی رات
 اے میاں ناچ نہ موقوف ہو سارے مہاں
 قد نظر آتا ہے بوٹا سا مجھے چاند سی شکل
 صبح کو دیکھا ہے منہ شام برون کا میں نے
 بیاہ کے لائی ہو۔ نیگ جو دوں تھوڑا ہے
 تیسرے دن نہیں جاتے ہیں کسی کے گھر سے
 گھر سے نکلونہ ذرا آج کا دن آج کی رات
 دیکھ لیں اور مزا آج کا دن آج کی رات
 ہے قیامت سے سوا آج کا دن آج کی رات
 خیر سے کاٹے خدا آج کا دن آج کی رات
 کس خوشی کا ہے ددا آج کا دن آج کی رات
 اور رہ جاؤ بوا آج کا دن آج کی رات

جان کی خیر ہو صدقہ اچی کچھ دے ڈالو

جان تم پر ہے کڑا آج کا دن آج کی رات

کہ دی مہتاب نے مہرن سے ملاقات کی بات
 پیٹ کی ہلکی ہے اک دن نہ پچی رات کی بات

آپ کے دم میں جو آجاتی ہوں میں بھولی ہوں
 نیک بختی میں لگے اشرفی خانم بٹا
 سمجھو مطلب تو ذرا کیا کہا سمجھن نے مری
 بجلیاں مانگ کے رلو اڈ گے پھر بادل خاں
 بی دکانا سنا ایمان ہے جاتا اس میں
 ایک دن کا جو ہو مہمان تو کیجئے خاطر
 گھاتے تم ہو تجھیں سو جھتی ہے گھات کی بات
 کہ کے نکسال چڑھوں اس مومے بدوات کی بات
 طعن کی طعن ہے یہ اور اجی بات کی بات
 یاد ہے بھولی نہیں اگلی میں برسات کی بات
 بول اٹھانہ کرو اوہی خرافات کی بات
 روز کی کس کو خوش آتی ہے مدت کی بات

بات بھی اپنی گئی اور نہ چڑھا داؤں پہ وہ
 جان صاحب نے بڑی چال سے یہ مات کی بات

روایت ث

میں گلہ کرتی نہیں کرتی ہو تم شکوہ عبث
 آبرو ملاح نے لی باڑھ دے کر گھاٹ پر
 گر بہشتن روز اول مردوں کی ہے مثل
 دور و بے بھی گر نہیں تھے پاس دینے کے لئے
 ہو تو کچھ سکتا نہیں منہ سے مٹاتے ہیں ہیں
 پھر چلے گی چوٹ مہرن سے ستارا جان اب
 ٹیڑھے ہوتے ہو جو سیدھی بات پر تو خوش رہو
 پانچائے پر کرن کے کیا کھلے اس کی بہار
 چھوڑ دینا چاروں رکھ کر اگر منظور تھا
 آج دستر بھلی باتوں کا بوا کھولا عبث
 ہو گا کیا خضر و چلی ہے ڈوبنے دریا عبث
 ترقی تم جو روپے بکرتے ہو اے بیٹا عبث
 اشرفی خانم ہو کا تو نے منہ دیکھا عبث
 کرتے ہیں نامرد بنو عشق کا چرچا عبث
 چاند خاں گھر میں مے مہتاب کو لایا عبث
 میں نے منگوا یا تھا آڑا لائے ہو ترچھا عبث
 میر گل باندھا ہے بلبل چشم کا ٹپکا عبث
 سارے عالم میں مجھے تو نے کیا رسوا عبث

لے ترقی کرنا یعنی رعب بٹھانا ہے بلبل چشم ایک کپڑا ہوتا ہے جس پر بلبل کی سی آنکھیں بنی ہوتی ہیں۔

بھڑوے بے فیضوں کے آگے جانصاحب اپنے پڑھ
 کس دن اپنا یہ کیا یا قوت نے پنا عبث
 عالمو چاہت کی دیوانی ہے مجنوں کی طرح
 اس چلن سے دھن نہ جڑ جائے گا کھوٹی بات ہے
 کوڑیا خانم بوا چھاتی یہ کیا لے جائیں گے
 میں ہوں تم پر جان دیتی تم ہو مرتے سوت پر
 چور ظاہر ہے نہ سر پر خوں لے نہیں خاں
 آج ہی کھا لو کھلا دو کل کی کل کے ہاتھ ہے
 جانصاحب خرچ میں کرتے ہو تم صرفا عبث

داغ وہ منہ زور دے گالے دیا گھوڑا عبث
 شب براتن گور ہی مہتاب آتش باز سے
 داعی جائے گی چھپو ندرناک بھی ہوگی قلم
 تم نے اس کا کون سا ثاب کیا کھوٹا چلن
 میرے جتنے کے تو اے لوگو بہت دن میں ابھی
 کیا برابر دانی کے انا تھی انعام میں
 یار پر دولت قدم کرتی ہے اب کوڑا عبث
 کیا ملا نسرتی نے بھانڈا اگر پھوڑا عبث
 پھلچھری کی طرح فقرا جل کے یہ چھوڑا عبث
 اشرفی خانم کے چندڑے پر تم توڑا عبث
 راج بی دانی نے منگوا یا ہے اگر وڑا عبث
 حق تو اس کا تھا بہت حصہ ملا تھوڑا عبث
 عشق میں جراحنی کے اپنے دل کو آپ نے
 ہے بنایا جانصاحب جان کے پھوڑا عبث

روایت ج

چنگیز خاں سے کم نہیں خوشخوار کا مزاج
 کچھ پیچ ہے جو بگڑے بنی جان سے حضور
 خوبوا جی سکھاتے ہیں اپنی انھیں مٹے
 مزدورنی کی عشق میں شاید سڑی ہوا
 اپنی حرم سے تم نے منگائی مری خبر
 دولت نسا سے اشرافی خانم نے سچ کہا
 کیونکر خفا نہ تم سے ہونگس ستارا جان
 خاطر میں جیوں جیوں کرتی ہوں چند و بندوں کی
 توتے کی طرح بچے سے کی بے مروتی
 پہلے نہیں کی۔ بعد کیا جس نے جو کہا
 کیسی ہیں بوڑھے چونڈے یہ یہ مہربانیاں
 ہاں کے سوا۔ نہیں۔ نہیں آئی زبان پر
 ناحق خفا ہو مجھ سے اگر ہو تو خوش رہو
 دشمن کا ہونہ جو ہے مرے یار کا مزاج
 کیا جانتی نہیں ہوں میں سرکار کا مزاج
 پا جی خراب کرتے ہیں سردار کا مزاج
 گھر والا پوچھتا ہے جو دیوار کا مزاج
 بیری سے کوئی پوچھتا ہے یار کا مزاج
 ماشہ گھڑی میں تولہ ہے زردار کا مزاج
 پوچھا کرو نہ راست کو بیمار کا مزاج
 ملتا نہیں فلک پہ ہے مُردار کا مزاج
 کیسا بُرا ہے ادھی وقادار کا مزاج
 ہے ہے بہت بُرا ہے یہ انکار کا مزاج
 پوچھا جو آج ساکس گنہگار کا مزاج
 ہرگز نہیں اچھی سرا انکار کا مزاج
 اے باجی ہے نہیں مرا تکرار کا مزاج

اے جان دل حرام سے پرہیز کیا کرے

رہتا نہیں ہے قابو میں بیمار کا مزاج

سو کن سے میری نکلی زمانے کی احتیاج
 کنکلی تھیں بی زناخی۔ بڑی آدمی ہوئیں
 ہوتی ہے اس کو روز نہانے کی احتیاج
 اب کیا ہے میرے گھر انھیں آنے کی احتیاج

۱۔ ہندو لفظ باندی کی تصغیر ہے۔ ہدربان اور بد مزاج لونڈی ۲۔ چونڈا بڑھیبوں کے سفید بال والے سر کو کہتے ہیں۔

جو دال دیا ہوئے میسر مجھے وہ کھائیں
 بی بی کا دانہ کھائے گی انگول کر ضرور
 ناحق خفا جو ہوتے ہو مرزا تو خوش رہو
 یہ لال میرے ہونٹ کٹے چوس چوس کر
 مصری جو گڑ دیئے سے مرے سچ ہے یہ مثل
 پھر اس کو کیا ہے زہر کھلانے کی احتیاج
 بھائی کو بھابی کیا ہے کمانے کی احتیاج
 بنوا کر نہیں ہے نہانے کی احتیاج
 میں کوئی آج سے نہیں لانے کی احتیاج
 صاحب رہی نہ بڑے چبانے کی احتیاج
 گو پستہ قد ہو۔ او ہی بڑے فیلسوف ہو

اے جان تم کو کیا ہے سکھانے کی احتیاج

رولیف ح

لگی ہو نوج مرے دشمنوں کی یار میں روح
 کیا سڑن نے ہے چالیسواں بسنت کے روز
 یہ وہ بلا ہے نہ ڈرتا خدا سے اتنا بھی
 نگوڑی سر کھلی آندھی میں کیوں کھڑی ہے تو
 نہ کیوں میں موم کی مریم تجھے کہوں نہ گس
 ہزاروں گھٹے پڑھے جانیں گے جہنم میں
 مونے نے تارڑی کے نشے میں مارا جو رو کو
 تھی اصل سامری کی کیا وہ جادو کرنی ہوا
 وہ ایسا دوست نہیں ہو جو دوستدار میں روح
 نکالی قیس کی یلی نے کس بہار میں روح
 جو آدمی کے اچی ہوتی اختیار میں روح
 ہزار رنگ کی ہوتی ہے اس غبار میں روح
 پگھل گئی تری دور در کے بخار میں روح
 بھلا مجھ ایسی بُری کی ہے کس شمار میں روح
 نکل گئی مری بچی کی اک کنار میں روح
 کہو تو ڈال دوں مزل کے پشت خار میں روح

زبانی باتیں ہیں کیا جان بازی بدتی ہوں

نہ لوں گی جیت میں میں۔ تم نہ دو گے ہار میں روح

بی کر یا میر گل بھی ہیں الف خاں کی طرح
 خار ہو کر بوستان چیں گلستان کی طرح

لے انگول کرنا یعنی سر کو تھپو کر بدن کو دھونا۔

طوق دم سے لے بیابا اب تو چاندی بن گئی کیمیا گر کی ہو جو رومجھ سے جنباں کی طرح
 دیکھا۔ فی مینا تمھیں بھی ادھی تو تا چشم ہو پھیریں اک پھرے پٹکھیں تم نے گونیاں کی طرح
 رنگ رنڈی کا بندھے ایسی نہ کی کوئی زمیں مردوں نے اپنے ہی مطلب کی ٹاں ہاں کی طرح
 فارسی کے قافیوں سے ریختی کو کام کیا
 جانصاحب ادھی کیا کہتی بھلایاں کی طرح

رولف خ

بنو شیریں کی ہے کہانی تلخ ہو گئی سن کے زندگانی تلخ
 سب سہوں کی خیم کی اے شکرو نہیں سنے کی بات جانی تلخ
 مویا جب سے کنوین یہ نیم کا پیڑ ہو گیا خضر و میٹھا پانی تلخ
 کام سرا و عقیل کو با جی کیا بری بات ہے جو جانی تلخ
 ہر گھڑی مرد سے اُلجھ پڑنا غصہ کر دے گا یہ جوانی تلخ
 کان تو کھول دو رونے کے لوگوں نے آیا ہے وہ کانی تلخ

جانصاحب بہت سنا نہ کرو

ہے بڑی عشق کی کہانی تلخ

تو دوپٹا اوڑھ کر زگرہس ہوئی بیمار سرخ اب نہ باندی ڈالیو موبان تک زہار سرخ
 کتنی سادہ ہو کہ چٹی مانگتی مینا سے ہو میں بھجھو کے لال منگوا دوں تمھیں دوچار سرخ
 بے کے جو رونے پیسے کے چھتر کیا پکائے منہ خیم کا ہو چکا غصے سے ہے دوبار سرخ
 بی اماں یہ وہ ہے خاک شفا عشرے کی شب ہو گئے دانے ہیں اس تسبیح کے سوار سرخ
 پان کھا کر جو ہنسی کو ہر تو اس کے عکس سے موتیوں کا ہو گیا با جی گلے میں ہار سرخ

نیلا پیلا کیسا شاہانہ دامن کو چاہئے سچا جوڑا چوڑیوں کا لاوے لے منہا سرخ

جانصاحب کس کی منڈیا کاٹ کر آیا ہے بی

ہے لہو سے آج اس خونخوار کی تلوار سرخ

پھولا مہیر گل ہوا اپنے ہزار سرخ دے گانہ زیب مردے کو زینہا سرخ

اڑی پئے تو کوڑی نہ فولاد خاں کو دیا اپنے لہو سے اس کی کروں میں کنار سرخ

سنتی ہے میری صبح کنور پھبتی شام پر ہوتا شفق کا رنگ ہے جب آشکار سرخ

اس کلمہ ہی نے مانگ میں سینہ درہے بھرا کرتی ہے یہ گنوا ری بھی اپنا سنگار سرخ

کنکوا اک نگوڑے نے پیٹے میں ڈال کر

اے جان میری کاٹ دی کل مانگدار سرخ

فتنہ انگیز اور آفت شوخ بچی خبرن کی ہے قیامت شوخ

مل کے مہی جو آئی ہے سو سن کیا جمی پان کی ہے رنگت شوخ

انکھ مندی آپ تھی لڑائی آنکھ لے مری مجھ کو ادھی تہمت شوخ

میری بچی تو ہے عزیز بہت دیکھنے میں ہے اس کی صورت شوخ

تھی بری لال باغ کی منہدی ہاتھوں کی کچھ ہوئی نہ رنگت شوخ

لڑکی دیدے کا ڈھل گیا پانی حرکتیں کرتی ہے نہایت شوخ

غم کے ہاتھوں سے ہو گئی پھسکی

جانصاحب کی تھی طبیعت شوخ

ردیف د

فوج ہوں آفتاب کے مانند کیوں جلوں میں کباب کے مانند
 میر گل کا ہے نو بہار کو پیٹ ہوگا بچہ گلاب کے مانند
 موئی حور شید تیری باتوں سے بھن گیا دل کباب کے مانند
 بھابی بیٹی کے گھر کے پانی کو جانتی ہوں شراب کے مانند
 گرمیان مجھ پہ کرتی ہے متاپ لوسیاں آفتاب کے مانند
 میں بھی ہو جاؤں کیا اجی تنگی اس موٹے بے حجاب کے مانند
 ادھر آئی ہوا ادھر بھسا گی بے جوانی بھی خواب کے مانند
 سیائے خال ہی سے خوب بختی ہے یہ ستاری رباب کے مانند
 گو کھر و کشتی کا میں ٹاکوں گی بے کٹوری حباب کے مانند
 گھر کے دھندوں میں ہوں پھنسی حساب گور کے میں عذاب کے مانند

جان صاحب رہی نہ بات کی قدر

قند بکتا ہے راب کے مانند

اگر سے گانہ کوئی مری ہیاں فریاد اجی وہاں تو نہ جائے گی رائیگاں فریاد
 جو اس کی لائٹھی میں آواز ہے تو پاؤں کی سوا خدا کے کروں کس سے بلیاں فریاد
 نہ گھر میں ڈال کے گوہر کو آبر و کھوئیں کریں گی صدر میں جا جا کے کسبیاں فریاد
 اے بھانی جو ہری اس عدل میں پڑیں تھر نگوڑا جھوٹا ہو سچا کرے جہاں فریاد
 انار توڑے تو ہیں دانت کھٹے ہو جائیں ولایتی کرے ان سے جو باغباں فریاد
 اے جان کہہ دو اگر اس کی جو رو بھاگ گئی چھوڑے میں کرے جا کے لال خاں فریاد

لہ اُردو کے شرے متاخرین اسے کی یاے مجھول کو گرانا غیر فصیح سمجھتے ہیں مسین

منہ پہ کیا پوچھنا یوسف سے ہوا میرے بعد
 عشق میں نام زلیخا کا ہوا میرے بعد
 بہت کو خواب میں لیلیٰ نے کہا بندی سے
 تو نے پھر زندہ مرا نام کیا میرے بعد
 جیتے جی بندی کا آئندہ کھائے سہرا
 مجھ کو کیا لوگو جو گھراس کا بسا میرے بعد
 سچ میں کہتی ہوں نبی بخش ابراہیم داماد
 رکھے عزت مری بچی کی خدا میرے بعد
 تم میں روح کو صدمہ مری ہو گا مرزا
 سوت بچوں پہ اگر ہوگی خفا میرے بعد
 نہ خانے میں خدا کے نہیں کچھ دخل ہوا
 منہ پہ جو چاہتیں کہ لیتیں بُرا یا کہ بھلا
 بھیا فرہاد ہی تھے جان جو دی شیریں
 بھولی کس برتنے پہ ہو یا در ہے اے بنو
 جیتی جب تک ہوں میں ہے ساری بہت حساب
 ایسے تم۔ بیاہ کرو گے نہ بھلا میرے بعد

دل تیموں کا بہت ہوتا ہے نازک بنو

جانصاحب کو گھر دکھانا ذرا میرے بعد

رولیت و

اے میری اچھی دوا۔ کیا ہوا میرا تعویذ
 نہ بُرا مان بتا دے جو ہو دیکھا تعویذ
 چاندی سونے میں تو منڈھولے نہ اٹا تعویذ
 جتے لگ جاتا ہے چروں کے تلوڑا تعویذ
 بانس منڈی سے تو پوشیدہ منگایا تعویذ
 خوب تھنڈے پہ صمنو ہرنے چڑھایا تعویذ
 نقش دل پر ہے یہ اس بندی کے بیوں بسو
 چاند سورج نہ علی بسند نہ ہیکل لائی
 ماما کیا ہے کے کروں گی میں اکیلا تعویذ
 جو کہ تقدیر کا لکھا تھا ہوا وہ باجی
 کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ
 بست بست کا کوکانے چڑایا تعویذ

سوت کی آنکھوں کے جادو سے ہوئی کیا بیمار
 پوسٹ پر آہوں کے لکھو کے جو باندھا تعویذ
 میری نرگس کو تو بیماری اجی ہے بدنی
 جادو ٹونے کے لئے چاہئے گنڈا تعویذ
 سوت کے منہ کو لگے سات توڑوں کی کالک
 میرے چھوٹے میں اسی نے بوا کاڑا تعویذ
 سحر کیا کام کرے جان پہ اور کیا جادو
 نقش دل اس نے کیا ناد علی کا تعویذ

روایت

جب گھر میں آئے ڈھونڈھ چکی بیشتر کم
 خالی ہی ان کی آئی بے مجھ کو نظر کم
 لچکے ہزار کھاتی ہے چوٹی کے بوجھ سے
 نازک دو گانا جان کی ہے اس قدر کم
 منگوانی کیوں پڑا کیا پا جائے کا یہ گھیر
 میری تو چپکی چوڑی نہ تھی اس قدر کم
 عنبر سے اور مشکلی سے گھسولوں کی تجھے
 صندل نہ تو نے مزا کی پکڑی اگر کم
 میں بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گئی
 مردوں کا منہ چڑاتی ہوں اب نہ کر کم

روٹی خدا کے ہاتھ ہے اے جان گھر میں بیٹھ

کیوں باندھے باندھے پھرتا ہے تو در بدر کم

گھر میں بولے نہ مٹن تجھے مٹن سے باہر
 ہاں صبح کنور شام برن سے باہر
 دونوں نیجا ہوئے جل جل کے بولنت کا برا
 نہ ہوئی شمع نہ پروانہ گفن سے باہر
 ساتھ سوتیلوں کے تم جاتے ہو بھیا پڑا
 رہنا ہشیار ذرا بھائی بن سے باہر
 رہ کے نکسال میں کر بنو نہ کھوٹی باتیں
 ہونہ تو اشرفی خانم کے چلن سے باہر

رنگ لائے گایہ منہا رہے پا جی بنو

اپنے گھر سے اسے کر لاکھ جتن سے باہر

مر جاؤں تو نہ آئے وہ بندی کی گور پر
دی جس امیر نے جلی کوڑی فقیہ کو
پروانے باجی صبح سے مرتے ہیں شام تک
روشن علی دے ہی کی تو ہے یہ روشنی
کھا جائے گی ہر ایک کو ڈائن نہ چھوڑے گی
ہے جانور جو روح - چڑیا - ہے اہل

کیا ہوں گدھی میں جان دوں بہرام گور پر
بجھاوہ پھیرا چونا یہ حاتم کی گور پر
روٹی ہے شمع راست بھر عاشق کی گور پر
جلتا چسراغ گر نہیں حاتم کی گور پر
تعریف لکھتے گور کی یہ میسر کی گور پر
پھل کی پھبتی ہے کہی جنگلو کی گور پر

مہل ہے ایک قاضی کا کتنا بار بار
کیا ایک رہا ہے گور پر اسے جان "گور پر"

رہ رہ کے غصے آتے ہیں باندی کی گور پر
خونی قصائی صدر کا حاکم ہے لال خاں
زنجین کی رنجی ہے سخن میسر ارنجیہ
جھجر میں باجی ایک مسلمان تھا کھار
دلوایا شب بارات میں مردوں کا فاتح
دریا کنارے خسرو یہ کل دل میں آئی لہر
نرس خدامے عشق کے بیمار کو شفا

کیا رندی سا ہو کاری سے مرقی ہے چور پر
کوڑے پڑیں عجب نہیں منہدی کے چور پر
فیئے کو فوق کیوں نہ ہو اسے باجی قور پر
یہ حالت اس کے گھر کی نظر آئی زور پر
ٹوٹے گھر پہ بدھنے پہ شکے مٹھور پر
پن گڈی آج نخ کی اڑاؤں میں ڈور پر
یہ کو دتا مرض تو اجل کے ہے زور پر

اے جان میرے داغوں کی پاتا نہیں ہمار

ہے بھاڑ کے نکالست ہر سال مور پر

آج جو وعدہ کیا تھا پھر گیا وہ پیر پر
اب نہ جالنت کراؤ منگلو موٹے بے پیر پر

اس شعر میں عاشق کا میں گر گیا ہے گھر - غلاط میں لے کر وہ نیتا جو کپڑوں کے حاشیوں پر لگاتے ہیں -

کل پر سی خانم ت جھوٹم جھاٹا دیوانی رشی
 سخت میں حیراں ہوں نسبت ٹھہرتی ہی نہیں
 کیا سخی اگلا زمانہ تھا موانہہار کو
 کیون کی آنکھوں میں نی چھانی ڈھونڈھ اے چیت
 فکر کی باندی ہے میری جان نے گی بے حیا
 اس سے ملنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں
 سچ کہا اے جان شکرو کی بڑی ہمشیر نے

دودھ پیتے جو ہوں ان کا فاتحہ دو شیر پر

نماز پڑھ کے تو گناہوں سے اپنے توبہ ہو ابا کر
 نہ دیکھ دو تھاکو سانسندوں کے آگے گھونٹھٹھا کر
 وہ بال جینا ہے دم اٹھتا ہے کیا کروں بال میں ہا کر
 نکاحی بیای کو چھوڑ بیٹھے متاعی رندی کو گھر میں
 وہ ایک دن تھا کہ یہ آگے فرشتے کی تھنی وال کلتی
 کریں مجھ پر نہ فرق اتنا کچھ ان کے گھر میں نہیں پڑی ہوا
 میں کی سو کن نہیں میں جھل جھل پھوٹے بھونڈی ہوا
 یہ ڈرے چپتی کی طرح سر پر نہ تیرے چڑھ بیٹھے چوٹی والا
 لگائی سوسن نے ایسی سستی کر جیسے بطخ نے کھائی کبیرا
 وہ بات اگلی نہ یاد رکھی ابھی سے بھولے ہو میری چاٹ

نہ جان ہندو پہ دے۔ دو گانا خدا خدا کر خدا کر
 نئی نویلی دہن ہے بچی ابھی تو دو چار دن حیا کر
 جو اپنے عاشق تھے چل بسے وہی محکوب خیال میں بھنسا کر
 بنایا صاحب امام بار خدا کی مسجد کو تم نے ڈھا کر
 بھرے ہیں گالوں میں اب تو چاول کریں بائیں چا کر
 کریوروں ایسے بگاڑ ڈالے گھر وندے میں نے بنا بنا کر
 یہ طعن شیع مجھ سے جل جل کے اے زناخی نہ تو کیا کر
 کنواری بالی ہے موتی بلیم نہ بال کہوے ہونے پر کر
 کسی نے مارا ہے منہ میں تھپڑ نہیں یہی ہے بیان کھا کر
 مجھے نہ کھونی تھی اپنی عزت تمھاری دم بازیوں میں آ کر

لے نئی نویلی یعنی چند روز کی بیای ملے گالوں میں چاول بھرے ہونا یعنی ڈینگ مارنا۔

سوا تمھارے کسی سے پرے نہ رکھ کے روٹی پڑی کھانی
 خدانے چاہا نہ ٹھنڈے پیڑوں کی سولج کی طرح چنڈ
 کیا تھا گنگا مہا جن آتے ہی پہنچا بالے میاں کیلے
 نصیب سیدھا اگر ہے میرا چکس نکالے گی کھاٹا بسی کی
 جوے کی جس دن سے لت پڑی ان کو کیا کہوں تجھے قصہ
 جدائی اس کی تو ایک دم کی نہیں گوارا ہے مجھ کو لوگو
 تمام کہنے کو چھوڑ بیٹھی میں جان صاحب دل لگا کر

روایت

گفتگو کرتے ہو گس اپنے نکلنے سے تیز
 ہوں میں بڑھیا پہ جوانوں کے گلے کاٹتی ہوں
 اس پہ تو کرتی ہے یہ چرب زبانی باندی
 سیکڑوں اب تو ہیں گاہک مرے ہو کیوں نہ غور
 آگے زندگی کے نہیں مرو کی کچھ اصل اچی
 یہ بھی اندھیرے گھر بیٹھے تو آئیں سستی
 کیوں نہ میں مانتی ہوں۔ آگ بگولے سے سوا

جان صاحب سے جو لگوا یا ہے سرمہ ترنس

خوب کردائی چھری تو نے گنگار سے تیز

اس کی الفت پہ کروں اپنے میں قربان عزیز
 مال کیا چیز ہے یوسف نہ کروں جان کو عزیز

۱۳۷ روٹی یہ رکھ کے ہوئی کھان۔ بے تکلف ہونا۔

کھول دیتے ہیں یہی دشمنوں کے کان عزیز
 قدر کیا کرتا رلیخا کی ہے نادان عزیز
 بات ہیرا کے کہیں پہنچے نہ یہ کان عزیز
 کیا نئی بات ہے سب کھتے ہیں مہمان عزیز
 حاضری کا احی کر لیوں گے سامان عزیز
 گھیرے رہتے تھے مری مٹی کو ہر آن عزیز
 صاف آئینہ سا بس ہو گیا حیران عزیز
 گھر کریں گے مری آبادی کا ویران عزیز

غیر کیا مفلسی میں خاک تجھے پہچانے
 جان کر ہو گئے اے جان جبا نجان عزیز

روایت س

اٹکی ہوں اک منل سے ہے توران کی ہوس
 مستی کی کچھ ہوس ہے نہ کچھ پان کی ہوس
 دل کی رہے گی دل ہی میں مرجان کی ہوس
 ہو ڈھولنے کے تجھ کو جو قرآن کی ہوس
 ہاں لے مروں جو ان ہو بہتاں کی ہوس
 درگور ایسے سیکے کی قربان کی ہوس
 پوری خدا کرے مری بی جان کی ہوس
 مٹی میں تو ملانہ نبی جان کی ہوس

دوست بن بن کے تو پہنچتے باتیں دل کی
 دودھ تک جس کے نہیں ہونٹھوں کا سوکھا پٹ
 موتی چھپ چھپ کے نہ یا قوت کے گھر جایا کر
 کی زناخی نے جو داماد کی دودن خاطر
 آج نو چندی محرم کی ہے درگاہ چلیں
 پاس پیسا تھا احی کوڑیا خانم جب تک
 عاری آئی سکندر کو مری باتوں سے
 جو وہ کہہ دیتے ہیں یہ اُو خصم کرتا ہے

لاہور کی ہوس ہے نہ ملستان کی ہوس
 رکھا ہے جب سے سوگ دوگانا نے بار کا
 مجھ کو چھو اتو کھاؤں گی الماس کوٹ کر
 چاندی تو کیا میں نے میں منڈھوا دوں لے بوا
 عینی لگا دوں جا کے عدالت میں مہر کی
 گنگا کے پار کیوں بھری برسات میں جاؤ
 اولاد جیتی جاگتی جم جم ہو اس کے گھر
 اے جان اب بلا لے وہ دیتی ہے تجھ پر جان

تم کو لازم ہے باپ ماں کا پاس
سوت سے گالیاں نہ کھلوانے
کیا زمانہ بڑا ہے - اچھی بی
اس کے نزدیک میں بہت ہوں دو
ہوں میں جھنے کو کوڑیا خانم
اس خصم سے کنارہ کر خنسرو
بات میں میری کیوں نہ وہ بولیں
بی دو گانا کا جب سلام لیا
میں ہوں جو رو کرو نہ میرا پاس
تم کو ہوتا جو کچھ بھی میرا پاس
کوئی کرتا نہیں کسی کا پاس
اس سے ہر بات میں ہے کرتا پاس
ایک پیسا نہیں ہے مزا پاس
ڈوب مرنا تو جا کے دریا پاس
مجھ کو ان کا ہے ان کو میرا پاس
حق ہے میں نے کیا خدا کا پاس

ننھا کا تو نہ جان صاحب تم
اس کو کس رشتہ سے سلایا پاس

ماں سے ہم کو سوا ہے بیاری ساس
جوہر ان کے کھلے ہیں ہونڈوں پر
بولوں بڑھ کر تو ذبح کر ڈالے
بے خصم کی ترے بڑی خال
آنا اسکے میں تم جی بھی بنو
حق پہ میں تھی بوا ہو خانم
ہلکا جوڑا تو ہے ہو پسے
اس کی رنڈی بھی ایسی ہی سوگی
یا جی دنیا ہو اور ہماری ساس
چھریاں میں ہیں اور کٹاری ساس
ہے وہ جیلا دلہن ہماری ساس
ماں تو ادھی ہے اور ساری ساس
آپ منگو اوے جب سواری ساس
اس سے میں جیتی اور ہماری ساس
دیکھو باجی ہے پنے بھاری ساس
چانصاحب کی ہے گنوا ری ساس

لے بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔

رویف نش

کنڈن کی طرح اشرفی خانم کھری کہوں
بدنام تو نہ نام پڑانے محل کا کر
دو دن سے دانہ پانی موہے کو حرام ہے
گوہر اسی میں خیر ہے رکھ اپنی آبرو
یوسف نے گھر میں ڈالا جو بازارنی کو ہے
اے جان دل دیا تمھیں تیرا درد مجھے

حاضر ہوں کل سے کیوں تھی گنہگار کی تلاش

تھا کچھ تو چور دل میں جو سو بار کی تلاش
کی میں نے روکے آہ تو ہنس ہنس کے بولے وہ
میں بھی جو بھولی بھالی ہوں بھولے کے پاس
کافی ہے نیک بخت کو بی جان ایک مرد
میللا ہو یا کچھلا ہو دے جائے کچھ اجی
موندھے یہ بیٹھوں کرسی کی احمق بنوں میں کچھ
خانہ خراب باندھ کے لائی ہوں راج بی
خضر کبھی ملا نہیں دریائی ناریل

اے جان دل میں سچوں کی اب گئیوں کے بول

راہتی ہے روز مجھ کو خسریدار کی تلاش

اے موندھے پر بیٹھنا یعنی رنڈیوں کی طرح موندھے پر بیٹھنا۔

روایت ص

گزرادن تو نہ آئی پاس خواص
 شرط ہے ہڈیاں تری توڑوں
 نکتی تھمتی نہیں ہے چھینک تری
 مانگا آئینہ لائی تو تسلا
 پانچ چھ لیں مگر نہ ٹھہری ایک
 باندی بچے سے لو میں بیاہ کروں
 کپڑے اُجلے ہیں پننے زیور ہے
 دور کر رنج - زہر کھا - نہ اری
 آپ کے آگے اشرفی خانم
 لی گئی ہے رو پے پچاس خواص

جان صاحب کیس نہ قصہ ہو

گاتی بے وقت ہے بھھاس خواص

مجھ کو خوش آتا نہیں تیرا دو گانا اخلاص
 آج مجھ سے ہے توکل اور سے مرزا اخلاص
 بندی درگزی بہت روڈگی بیجانہ مہسو
 بن گئی جان پہ الماس کے سن کر جو ہر
 گلبدن پاس جو کمخواب کیا کرتے ہو
 دن میں سو بار نہ خورشید کے گھر جایا کر
 جو کوئی سامنے آیا دیں جوڑا اخلاص
 ایسے ہر جانی سے ہو نوج نگوڑا اخلاص
 واہ صاحب مجھے ایسا نہیں بھاتا اخلاص
 کیا یا قوت نے ہیر سے بھی پیدا اخلاص
 راست کہ دو ہوا کس واسطے ترچھا اخلاص
 اری مہتاب کرے گا تجھے رسوا اخلاص

لے بھھاس ایک راگ کا نام ہے۔

جان صاحب نہ کوئی کام ہمارے آیا لاکھ مردوں سے کیا بندی نے پیدا اخلاص

رویف ض

جان صاحب سے میں دل بنو لگاؤں کیا غرض
 ہے بری خانم بچھلیائی سے بدتر بد بلا
 زہر کھا کر جان دی زکس پہ نکھوں کی قسم
 بے مثل بی جان ہے۔ مرتے پہ مرتا ہے کوئی
 ہو گا جو ہاندی میں ڈوئی میں وہ آئے گا نکل
 جس کے پلے سے بندھی تمام دن کلا وہ بوا
 پائینجا بھاری کیا منہ دی لگی ہے پانوں میں
 ہے اگر بے قد منہ دی ہاتھ یہ باندھے مرا
 دے کے دل بے درد کو صدمے اٹھاؤں کیا غرض
 بول کے تجھے بلا اپنے لگاؤں کیا غرض
 تیوری پریں کی کیوں تھی بھاؤں کیا غرض
 لعل تھاں پرل ہی جنہری گنواؤں کیا غرض
 بول کر خیرن سے بنو شر بڑھاؤں کیا غرض
 ہو گیا دنیا میں ظاہر میں چھپاؤں کیا غرض
 وہ مرے گھر کو لگے آنے میں جاؤں کیا غرض
 رنگ اپنا پاؤں پڑ پڑ کر جماؤں کیا غرض

دانا بی بی کا نہ کھاؤں گی کہ میلے سر سے ہوں
 جان صاحب اوہی منگل کو نساؤں کیا غرض

خواہش پلاؤ کی ہے نہ پھولام سے غرض
 دن بھر تو اختیار ہے چاہو جہاں رہو
 تقصیرت لگن کی نہ شمع بہسار کی
 مر جائے یا جسے کوئی جوتی سے آپ کی
 کوئی بھلا برا کہے کیا مجھ کو کام ہے
 تن پیٹ بھر دو بے اجی آرام سے غرض
 باہر نہ گھر سے پاؤں رکھو شام سے غرض
 بگڑا ہے کام سارا دل آرام سے غرض
 ہے رات دن تمہیں فقط اس کام سے غرض
 بندی کو ہے حضور کے احکام سے غرض

سے جو ہاندی میں ہو گا وہ ڈوئی میں نکل آئے گا یعنی جو حقیقت ہو گی وہ ظاہر ہو جائے گی۔
 لے پائینجا بھاری کرنا یعنی آنا جانا ترک کرنا۔

گلشن کے غم میں ہو گئی کانٹا میں سوکھ کر
 کھاتی ہوں خار کیا مجھے آرام سے غرض
 کوشش بہت سی کی نہ مٹا پردنوں کا پھیر
 لاچار جان ہو گئی آیا م سے غرض
 روایت ط

میں نے تو بھیجے تجھ کو الف خاں ہزار خط
 کیا باجی بھیجتا وہ نکھٹو بھلا مجھے
 میں لکھتے لکھتے تھک گئی آیا نہ اک جواب
 جھنگا کو پسچا ایک نہ ناشی جی کیا کہوں
 رونے کا اپنے حال میں لکھتی ہوں اس لئے
 یا قوت نے سمجھ کے مجھے کیا لکھا ہے خط
 آڑے کا پاٹجا رہ جو پہنے بے گلبدن
 سنبھل نسا کی چوٹی کو زلفن جو گوندھتی
 مٹا نہیں کسی کے مٹائے سے جان لے
 پیشانی پر جو لکھ چکا پروردگار خط

درگورس کی باتوں سے ہوتا ہے دم غلط
 لکڑی کے چور کا نہیں کرتا ہے کوئی خون
 کہہ کر چلو چلو ارمی تو جان کھسا گئی
 گالی جو منہ سے نکلی ہو کاٹو مری زباں
 مردہ وہ میرے سر کی ہے کھاتا قسم غلط
 منہ دی کے چور پر کیا تم نے ستم غلط
 باندی نے کر دیا ہے مرا وہی دم غلط
 تہمت لگا رہی ہے اتھاری حرم غلط
 لے چھوٹی چیز کا چور مجازاً لکڑی کا چور کہلاتا ہے۔

قرآن میں اٹھاتی ہوں کچھ پی ہے بے خطا مرزا بیان کرتی ہے دولت قدم غلط
 انگیا مسالیدار نہ اک دن ہوئی نصیب لسن ہے پیاز و پانوں میں تیرے قدم غلط
 لے کا خیال سرکانہ ہے تال کا اسے میں سچا گار ہی ہوں یہ دیتا ہے ستم غلط
 کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے یہ عمتراض
 اپنا کلام سو جھٹتا ہے جان کم غلط

روایت ط

ہے دولہن جان تجھے دولہا سے بیکار کھا
 بد زبانی نہ کرو ان سے بڑا بڑھے ہیں
 ہر گھڑی آ کے جھٹھانی مے منہ چڑھتی ہیں
 کیوں چڑھی آتی ہے تھنکاری سی سر پر بانڈی
 باغباں چھوڑ دے گلشن کو مرا کہنا مان
 کانٹے بوتا ہے کرے گا یہ تجھے خوار کھا
 ہر کسی سے نہ اُجھ جان بقول آتش
 بات بڑھ جاتی ہے کھو دیتی ہے تکرار کھا

روایت ع

لو عشق کی ہے سر میں نہ کیوں ہونٹا شمع
 ہوتی سستی ہے لاش پہ پروانے کے اجی
 پروانے کی طرح ہے بوا بے قرار شمع
 مرگھٹ لگن ہے ہندنی یہ نابکار شمع

۱۔ سن ایک قسم کا نشان ہے جو جسم پر نمایاں ہوتا ہے ۲۔ قدم۔ ایک گول نشان جو انگلیوں کے جوڑوں پر پائالوں
 میں ہوتا ہے ۳۔ لکھن گائے والوں نے آواز کی بلند سی دھڑکی کے شاعری مقرر کئے ہیں۔ ہر ایک کو سُر کہتے ہیں۔
 ۴۔ اصول موسیقی کے مطابق ۵۔ کویتلی میں ضرباے سینہ پر آواز کے موزوں ہونے کو تال اور آواز کے دزن کے ساتھ برابر ہونے
 کو ستم کہتے ہیں۔

”چربی کی باتی“ بولیں گے باہر کے بیل سب
 درگور ایک جاہوٹے بیل کے کہ جو دونوں دھیر
 وہ چاند سا ہے میرا چرخ کا میرے منہ
 کا فوریت لگن ہوئی سب چیزیں اڑ گئیں
 پروانے اڑ کے آتے ہیں پھبتی کموں بوا
 اندھیر کیا خدا کی دوا یہ بھی شان ہے
 رینڈی کا تیل جن کو میسر نہ ہو کبھی
 سچ کہتی چیت لگن ہے نہیں لیتے اس کا گل
 جلتی جو اندھی اندھی ہے روشن ہوا مجھے
 روشن کرو جو اس کو تو وہ کھانا جائے گی
 پروانوں کے یہ مرنے کی شادی ہے اس کا گھر
 گلگیر کلمو ہا موابیچا کی شکل ہے

کیا کہنا جانیں اوہی نگوڑے گنوار شمع
 پروانہ وار سمجھی لگن کو مسز ار شمع
 جس سے سدا رہے گی اجی شمسار شمع
 رکھ کے چلم میں لائی جو تو نابکار شمع
 ہے کھیلتی بٹیر کا گویا شکار شمع
 خانہ خراب ہاتھوں سے ہو اس کے چار شمع
 روشن کریں وہ قوم کے کوری چار شمع
 روشن جو ہو مراد کی اسے نوہار شمع
 غم میں ہے اپنے دھکڑوں کے یہ سو گوار شمع
 چربی سے شیر کی کوئی ڈھالے ہزار شمع
 جھڑتے ہیں پھول چھوڑ رہی ہے انار شمع
 بچوں کی طرح روئے نہ کیوں زار زار شمع

اے جان دل میں شک ہوا اللہ سے مراد

گل ہو گئی مراد کی دو تیں بار شمع

رویت غ

دیکھ روشن جل رہا ہے کس قدر اندھا چراغ
 ایک بیٹی چاندنی خانم ہے بی مہتاب کی
 ہے دکھاتا شام ہی سے صبح کا نقشہ چراغ
 ہے مثل جیسے اندھیرے گھر کا جیالا چراغ
 ہے اندھیرا اس جگہ روشن نہ ہو جس جا چراغ
 رات دن نورن دعا حق سے ہے بٹایا ہے تجھے

لے کپڑے یا کاغذ کی مصنوعی بھیانک صورت جو بچوں کے ڈرنے کے واسطے بناتے ہیں۔

دم مرا گھٹتا ہے یہ ابھی نہیں ہیں گریاں
دبدم پیشاب نے اے چاندنی بولا دیا
اے خنسیلی ٹھیرتا جس میں نہیں اک بوند تیل
بی اُجالی لانی نہیں مخدوم کی درگاہ سے
میر گل کی روز کرتا ہے جو نافرمانیاں

پھر میں خضر و سملوں ہے جال صاحب کی مراد

روز جاتا شام کو ہے چھوڑنے دیا چسراغ

رات کو وودن سے کرتے ہو تم ٹھنڈا چسراغ
پانچلے میں اندھیر ہے پڑا رکھا چسراغ
لا دیا اندھے رونے نے یہ ہے پھوٹا چسراغ
ڈھونڈو لاجپدی لڑی وشن کپاں کھویا چسراغ
پوست کھینچا جانے کا لارہ تجھے کرپا چسراغ

آنکھوں میں نو بہار کے شاید سناے باغ
اُجڑا ہوا خدا نہ کسی کو دکھائے باغ
آبادی وہ اُجاڑ مرا کر کے آئے باغ
یہ ہیں بھی منڈھے چڑھے پھولے پھلے بہو
یاد آتے عیش باغ کے ہیں عیش اس گھڑی
چنیا نے جب کہ اوڑھا دوپٹا یہ پیٹھی
لگا نہال ملی سے ہے سب یہ عام ہے
مہر سہا سہن چاندنی خاتم ہوئی سفید
باغی ہوئی نسیم یہ مجھ سے صبیح کنور
زرگس سفید پوش تھی ہمیں رہو گئی
گلزار خاں کی چاد میں زرگس یہ رنگ ہے

اب گل چمن جو چاہے تو سارا اٹائے باغ
کچھ سایہ ہو گیا اسے چولہے میں جائے باغ
منہ دی اگر منگاووں تو ہرگز نہ جائے باغ
اُودا دوپٹا اوڑھ کے سو نہ جائے باغ
لگتا نہیں ہے دیدہ اب اس کا سواے باغ

لے پا چراغ کرنا یعنی ایک پاؤں پر کھڑا کرنا ہے یہاں منڈھے چڑھنا یعنی شادی کا وقت آنا۔

مالن نے کھٹا میٹھا ہے چھوڑا مراد سے متنبانی نو نہال جو ہو وہ ٹٹائے باغ

آؤں نہال خاں کے نہ بتے میں ایک بار
اے جان لاکھ سبز وہ محکود کھائے باغ

روایت ف

آتی ہے اڑ کے آنکھ پہ جو بار بار زلف
گو یا گھٹانے آدھے چمن کو چھپا لیا
سنبھل نہا پہ ختم ہے چوٹی کا گوند ہستا
اُنکھے دھومین میں دل سے میں کھاتی ہوں پیچ و پ
خود دم کُجھ رہا ہے جدائی سے یار کی
لاکھوں ہی مردوے تجھے دیتے ہیں اپنے دل
مکھڑے پہ اس کے ہلنے سے عقدہ یہ کھل گیا
ہوتی ہے بکلی مجھے گل خاں کہاں جب
کچھ بل کی بات ہے نہیں سیدھی تو بات ہے
سنبھل نہا نہا کے پھوڑے جو تو نے ہال
ہندہ کے بدلے باجی یہ عنبر سے کیوں ٹھی
گو نیاں کی موتیوں سے بھری مانگ اسی ہے
مشکل نہیں ہے شام برن یہ زمین کچھ

جنگلو ہرن کا کھیل رہی ہے شکار زلف
مکھڑے پہ ان کے ہے یہ دکھائی بہار زلف
چوٹی کی موڑتی ہے مری نو بہار زلف
زلفن کی یاد آتی ہے بے اختیار زلف
میرے گلے کی بار نہ ہو زینہار زلف
اللہ رکے کیا بڑھا ہے ترا اعتبار زلف
دل لو کسی کا اس لئے ہے بقرار زلف
دیتی اُجھ اُجھ کے ہے کنگھی کو خار زلف
کا کل سنی ہے دیکھی نہیں چچا زلف
پانی کی بوندیں مٹاتی ہیں اور ابرو زلف
مشکلی کی اس خطا پہ کروں تارتا زلف
دن رات کی دکھائی ہے گویا بہار زلف
جوڑے کی طرح باندھوں جو کہ لاکھ بار زلف

اے جان جانتی ہیں محل خانے والیاں
پٹیاں کسے کا جانے بھلا کیا گنوار زلف

روایت ق

یوسف کو چاہے جو ہو اسے پیرہن سے شوق
گوٹے کنار می سے نہ مجھے ہے کرن سے شوق
دیوانی جبے ہوں بری خانم کے عشق میں
بے دیکھے نو بہار کے آن کو نہیں ہے چین
وحشت ہوئی ہے مرزا کو مشکلی کی آنکھ سے
اے بچی بڑھیا مرقی ہے اک نو جوان پر
جگنو نہ بازو بند علی بند سے نہ کام
جامے ہی میں سینوں کے گلبدن سے شوق
کپڑا سفید بھاتا ہے اور سادہ پن سے شوق
بندی کے بند بند کو ہے اب رسن سے شوق
بلبل کو بگیا نہ ہو کیونکر چین سے شوق
دن رات اب تو رہا ہے ان کو ہرن سے شوق
ہر آن کس طرح نہ ہو اس کو پھین سے شوق
زبور میں مجھ کو باجی ہے اک نورتن سے شوق

کھاؤ گی منہ کی دیکھو نہ پنچوں کے بل چلو

اے جان مجھ کو ہے نہیں اس بانگین سے شوق

طور نے جھوٹوں کما تجھ پہ ہوں بریگ عاشق
ایسے ہر جانی سے بی کون نہا ہے خانم
آپ تو دھڑکی سے دن رات اٹائے ہیں مرزا
جو نہ ماں باپ کا اپنے ہو ممانی سچ ہے
لاپچی بندہ ہے الفت کو بچھا کیا جانے
جان الماس نے دی موتی پہ ہیرا کھا کر
بات پوچھی نہ کبھی اور رہی اس سے بگڑی
اتنی سی بات پہ میں ہو گئی خیل عاشق
کبھی مجھ پر کبھی تجھ پر ہوئے مرزا عاشق
مجھ سے کہتے ہیں کہ ہوں بگیا تیرا عاشق
اوہی کیا ہو گا وہ جو رو کا نگوڑا عاشق
رکھ دیا ہاتھ پہ جس نے ہو اس کا عاشق
جھوٹ اس میں نہیں حسنی تھا وہ سچا عاشق
اب جو ذکر ہوئی اتنا ہوئی دایا عاشق

مجنوں لیلے پہ موات شیریں پہ فرہاد موات

جانفصاحب ہوا کیا مجھ پہ انوکھا عاشق

بد بلا ہے یہ بد بلا ہے عشق
 حسن دریا ہے اے بوخسرو
 اے عزیزن پڑھا زلیخا میں
 بنو لذت اٹھاؤ گی آگے
 پھر وہ اترانہ اے پری خانم
 لاکھ بھوتوں کا ایک بھوت ہے یہ
 اس کو پروا نہیں کوئی مر جائے
 چشم بد دور دیدے چار ہوے
 جس پہ عاشق ہوں بی نہ کوڑی کو
 کیا بڑے مولوں بیچتا ہے عشق
 جان صاحب ہے جان کا دشمن

دل کو پوچھو تو آشنا ہے عشق

زولیف ک

میں گے نہ میر موسیٰ میرا سلام کتبے
 کچھڑی ہوا ہے چونڈا خالق سے ڈرو گانا
 پیسے پہ بھاڑے کے ہے اتنا غور داری
 پوری نہیں پڑے گی بلیو ہزار پا پڑ
 ڈولی منگا کے ان کے گھر آپ میں ہوں عاتی
 یہ حسن کے ہیں گاہک مردوں کو خوب دکھا
 یسین خاں سے باجی دم ناک میں ہے میرا
 مجھ سے نہ وہ کریں گے دکھیوں کلام کتبے
 تو بہ تو کر کرے گی رندی حرام کتبے
 بڑھ بڑھ کے یہ کر دے مجھ سے کلام کتبے
 بیارے کاغذ کو چکے کا کام کتبے
 غیروں کے ہاتھ باجی بھجوں پیام کتبے
 یوسف بنار ہے گالی بی غلام کتبے
 ہر روز میں اٹھاؤں تیسوں کلام کتبے

بت بن گئی ہے آ تو پتھر پڑیں نہ بولی
 بوچھا جو پڑھ چکوں گی میں ماوہورام کتب

اے جان کرے جو رو ہندی یہ کیا ہے مرتا

بیٹھا جیا کرے گا تو اس کا نام کتب

ماروں گی لات ہاتھ لگانے نہ دوں گی
 جاؤ اگر زمین سے تم آسمان تک
 ہے ناک چوٹی ہاتھ تھے پاؤں پڑتی ہوں
 پیچھے خبر کسی کے نہ یہ کانوں کان تک
 ہرگز بچے نہ جان قیامت کی رات ہو
 جس دن یہ بات پہنچے پوراں کے کان تک
 گھر میں بچی گنوار کے باندی میں بن گئی
 کو دوں گی بے کوٹے بوا میں دھان تک
 مٹی کی کھیاں ٹٹی پاری ہے بانس کی
 اے پان خاں ہا نہیں اب پاندان تک
 صندل کوڑے تنجھ کو بھی دے لے لگے چہ خوش
 گتے تمھارے پانوں میں چلتے مکان تک
 سمدھن کھانے جوئے کا مجھ سے کلا کرو
 تم نے نہیں چڑھایا دھن کو نشان تک
 نفرت تو ہے بندی کی بندی خدا سے ڈر
 کہنے میں میں بھی نہیں ایک خون ان تک
 ڈولی کے پاس آ کے لگا کہنے اک موا
 برسات کائی رو رو کے اس گھر میں اے بوا
 احسان ہو چلو جو ہمارے مکان تک
 پانی تھا گھٹنے گھٹنے کہیں ران ران تک

اے جان تم اہو جانتے انجان ہو نہیں

یوسف سے کی عزیز نہیں میں نے جان تک

رویت گ

بنو برسات میں سنگار کارنگ
 سرخ اور سبز ہے بہار کارنگ
 سن کے گھر بیٹھے مجھ سے باغ کا حال
 ہو گیا سبز تو بہار کارنگ

لے دن لگنا بچے اترنا لے لگنی کے دن انگوٹھی چھلا وغیرہ دھن کو بچانا عورتوں کی اصطلاح میں نشان چھانا کہلاتا ہے

ناد بندہ سے اشرفی خانم
 بھٹے جو بوئیں لال خاں یا قوت
 رنگ سے ہو گیا ہے کوڑی کا
 قدر ہتھیار سے ہے مردوں کی
 شہر والوں کے آگے خاک جے
 اڑ گیا تیرے اعتبار کا رنگ
 سرخ کیونکر نہ ہو جوار کا رنگ
 تیری فولاد خاں کٹار کا رنگ
 دیکھ تو ادھی کیا ہے دھار کا رنگ
 باجی اماں کسی گنوار کا رنگ

جان صاحب وہ چڑھ چکی ٹکسال
 دیکھا کندن نے سو ہزار کا رنگ

ایک ایک رنگ میں اجی دو دو ہزار رنگ
 موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبرو
 جنگلا ہے پیلی بھیت کا پیلو بجائیے
 پھولوں نہیں سماتی ہے پھولام پین کے
 کیا جانتی ہیں اشرفی خانم مجھے نہیں
 چنیا چرا کے لے گئی چنیا کلی مری
 بھونرے کی طرح رنڈیاں کیونکر نہ ہوں شار
 گرگٹ کے خون میں اجی پشک ہے یہ ججھا
 کھا کھا کے تاو کھتی ہے کیا تجکو ساری رات
 کالا ہو یا کہ گورا پسند آئے دل کو جو
 منہ زرد آنکھیں لال پھٹے کپڑے جی ادا اس
 دکھلاتے ہیں بہار میں اپنی بہار رنگ
 بے رنگ ہے محل کا جواہر نگار رنگ
 ویرانی جائے دل کی اجی بے ستار رنگ
 نیفے کا تو دکھاتی ہے جو بار بار رنگ
 کندن شہرا بھاتا ہے بے اختیار رنگ
 چھپتا نہیں ہے چور کا بلی زینہار رنگ
 مستی کا گھر ہے چمپی یہ نابکار رنگ
 چنبر مو ابہ لٹا ہے جو بلہار رنگ
 فوج ہو گیا ہے منہ کا جو تیرے سنار رنگ
 اس پر نثار کیجئے ستر ہزار رنگ
 عاشق کے بوجھنے کے بوا میں یہ چار رنگ

لے جنگلا ایک راگنی کا نام ہے لے پیلو بھی ایک راگنی کا نام ہے۔

چو لھے پہ ہے پتنگ اری صبح سے چڑھا مہر نہ جل نہ جائے تو طہری اتار رنگ

رنگریز آج دے تو ہے کل عید اوڑھئے

اے جان دو پٹا چوری گیا در کنار رنگ

رویف ل

اے جان کام آئے اگر یہ تمہارے دل
بڑھیا کے پیچھے بچے جوانی خراب کی

جھنڈے پہ جان کر چڑھے رنڈی ہو یا کہ مرد
چلتا نہیں ہے زور محبت میں اس سے کچھ

عزت یہ جس کی چاہے نگوڑا اُتارے دل
اب تک دھڑک رہا ہے یہ دہشت کے مارے دل

بھتے ہو جس سے مچھیاں دو اور ہارے دل
کیا خوش ہوا ہے دیکھ کے تیرے اشائے دل

دیوانی تیرا بھلے گا دریا کناے دل
جسنا کا خوب لگ گیا گنگا کناے دل

اے جان جان تک بھی ہے بھانویں نہیں کر
بے کیا بڑی بساط جو تم مجھ سے ہارے دل

بھائی یوسف گئی سووے کو جو بازار اسیل
کر لیا اپنا انھیں لانی وہ مکار اسیل

پیدا کر لائے نیا اپنا خسہ ید اسیل
بی بی میں باندی بنی گھر کی ہے مختار اسیل

لے وہ لکڑی جس سے سرخ رنگ نکالا جاتا ہے
عورتوں کی ایک فرضی پر کا ہے سکھ اسیل۔ ماما۔ خاد مرگے بھادیں نہیں سینے پر دانیں۔

جھنڈے پر چڑھنا یعنی رسوا ہونا سکھ دریا پر ی

اے وہ لکڑی جس سے سرخ رنگ نکالا جاتا ہے سکھ

عورتوں کی ایک فرضی پر کا ہے سکھ اسیل۔ ماما۔ خاد مرگے بھادیں نہیں سینے پر دانیں۔

بنوا شراف کے جو ہر شیش تکلیف سے کب
جان سولی پر رہے گی مری بھیا منظور
سوت کے غم سے بڑا ہو گیا آزار سے
اب ہوا اس کو بتاؤں گی بڑی ہے سزا زور
خوب ہی اثر فی خانم کا کیسا کٹھاپا
ٹھنڈی سانسیں نہ بھوکھوئی گئی گر بندوق
پاؤں کی جوتی بھی کیا خوب لگی سر چڑھنے
اور آجائے گی بازار سے کمر ڈالو حسدال
گھر کروں اپنا میں برباد جو رکھوں بٹھیا

زنگ میں لاکھ ہو چھپتی نہیں تلوار اکیل
بد نظروہ میں نہ رکھوں گی طرح دار اکیل
چھوٹی نگر کی روشن ہتی ہے بیمار اکیل
باد کے گھوڑے پہ رہتی ہے یہ اسوار اکیل
کنکلی آئی تھی اجی بن گئی زردار اکیل
عملی تھی تمہیں لے دوں گی ہو دار اکیل
مجھ سے ہر بات میں کرتی ہے یہ تکرار اکیل
مٹی مرغی ہے یہ کب سے ہوئی مردار اکیل
جان صاحب مجھے اسی نہیں درکار اکیل

روایت م

جب ادھی اپنا کر چکے بدنام نام ہم
ان مردوں سے جیتے جی دبنے کے ہم نہیں
دوسروں پرے جو اثر فی خانم کیس تو آئیں
جب ہم سی ڈھونڈ لو گے تم نیک پار سا
میں بھی تمھاری لونڈی ہوں سواں سے اجی
بھکاپا سوت نے تمہیں نادان ہوا جی
پھر تم بھلا خصم بنے کس دن کے واسطے

اب کہتے ہو کہ تجھ سے نہیں رکھنے کام ہم
باجی فرشتے خاں سے کریں یہ کلام ہم
اب ایسے نادبند ہوئے گنگارام ہم
اُس دن کریں گے آپ کو جھک کر سلام ہم
کہتے ہیں آپ دل سے ہیں تیرے غلام ہم
بی بی کا دانہ کھا کے کریں گے حرام ہم
احسان کیا تمھارا اگر خرچیں دام ہم

اے عملی بندوق عورتوں کی اصطلاح میں سمولی روزمرہ کے استعمال کی بندوق کو کہتے ہیں۔
لے ہوا دار۔ وہ بندوق جو ہوا میں درتک گولی پھینکتی ہے۔

جنگل میں کھویا بادیا لائے نہ آج تک
 بی جلتے دلیوں میں اگر نوکری بھی کی
 کتے تھے چل کے شہر میں دیں گے جام ہم
 بچتے رہے شراب سے تو بھی مدام ہم
 مرزا کا کہنا صبح کنور تجھ کو ہے یقین
 لکڑی کی ان کی ادھی چرالیتے شام ہم

اے جان مرد دئے سے پڑھایا نکاح ہے

کیوں صدر سے ڈریں نہیں کرتے حرام ہم

اشرفی خانم - ہو کا کیا مری آیا قدم
 سنتی تھی چاندی کا پیرا مجھ کو اس مہر کی قسم
 ہو گیا آباد گھر برباد ہے کھوٹا قدم
 میرے گھر لائی نگوڑی غس سونے کا قدم
 روز پڑتا پاؤں دھو دھو کر سدا پیتا قدم
 نکلا اس پر بھی نہیں سہرا ل سے میرا قدم
 گھر سے جس دن آپ کے صاحب مرا نکلا قدم
 گر صنوبر باغ کا اس نے مرے کاٹا قدم
 پاؤں چوموں کو نسل ہے آپ کا دہنا قدم
 دو قدم منزل ہے مجھ کو اٹھ نہیں سکتا قدم
 پاؤں سب کے پھرنے سکے کو جاتی ہے بوا
 منہ دکھاؤں گی نہ تم کو مانگتاؤں گی میں بھیک
 ہاتھ کٹاؤں گی اس لنگڑے موٹے شمشاد کے
 لے گئے اس طرح باباں - کان کاٹے چور کے
 پاؤں بھاری کیا ہوا اصدی سے بدترین گئی

سچ تو ہے اے جان صاحب مرد ہیں وہ رٹیا

عشق کی گلیوں میں ہے ثابت راجن کا قدم

لے ترکی میں بڑے پیالے کو بادیا کہتے ہیں لے کسی دھات یا ہاتھی دانت کا بنا ہوا خول یا چھلا جو لکڑیوں
 انداز اردن میں لگاتے ہیں لے نابارک لے بلک قدم لے دھن کا یا چڈنا کے رچ کا اپنے عزیزوں کے گھر
 جانا عورتوں کی اصطلاح میں پالوں پھیرنا ہے لے قدم ایک پڑ کا نام ہے جسے ہندی میں کدم کہتے ہیں
 لے باباں طلبے کہتے ہیں جسے بائیں طن بیٹھ کے بجاتا ہیں لے دہنا قدم لینا یعنی چالاکی کا ناک ہونا لے عالم ہونا۔

روایت ن

گیلی سوکھی دونوں جلتی ہیں بوا سرکار میں
 کچھ نہیں نرگس کو مرزا تن بدن کا اپنے ہوش
 لال خاں سے جا کھوئے آئے مونگا جان کو
 سوت میری پانچ بے میں اس سے تپسی سوا
 میں کمر کے جو کڑے جنیاں وہی مضبوط ہیں
 دیکھ کر سلما نشانی اس کی میں روتی نہیں
 سوت کے غم سے مری چھاتی تو چلنی ہو گئی
 جھاڑو بی بی کی پھرے ہو جائے گھر بری کا صا
 بی اجالی نت رہا اندھیر ہر دربار میں
 کام پر دیدہ لگے کیا۔ دل لگا ہے یار میں
 گھر ہے دردانہ کا پنا جو بری بازار میں
 وہ تو ہے دس میں میں ایک ہوں دو چار میں
 جس نہیں دیکھا کبھی نامرد کی تلوار میں
 موتی موتی ہوں پروتی نالے کے تار میں
 لوگ کہتے ہیں لگی ہیں کھڑکیاں دیوار میں
 کوڑی کوڑی بھیک مانگے وہ ہوا بازار میں

جانصاحب جس کو سمجھو ہیں بڑے یہ یار غار

آشنا کیسے گرا دیتے ہیں وہ خود غار میں

برسوں بھی کو نہیں پیار کبھو کرتے ہیں
 اوجھلی بگڑی ہے عبت اس کی تو بن آئی ہے
 حوک جانے کی نہیں اُن کو بے چھٹی باجی
 ساس ہوں پر میں خدا لگتی کہوں گی مٹی
 سیدھی قسمت ہے تو اک بال نہ ٹیڑھا ہوگا
 پیار بھی کرتے ہیں تو کاں میں تو کرتے ہیں
 کپڑے لڑکے مرے دو روز میں گو کرتے ہیں
 میری انگیا کی کٹوری میں رفو کرتے ہیں
 پاس مرزا ترا امر او بہو کرتے ہیں
 جادو پڑھ پڑھ کے کریں مجھ پہ جو چھو کرتے ہیں

۱۵ گیلی سوکھی یعنی اچھی بُری۔ نیک و بد ۱۶ جس۔ وصف۔ ذاتی جو ہر گز بادلا۔ سونے چاندی کے تاروں
 کو کہتے ہیں جو گوتا بننے اور کلاتوں بننے میں کام آتے ہیں ۱۷ بی بی کی جھاڑو پھرے یعنی تباہ ہو ۱۸ پیری۔ دشمن۔
 ۱۹ آجلی یعنی دھو بن ۲۰ خدا لگتی کہنا یعنی خدا سے ڈر کے بات کہنا۔ سچ کہنا۔

لال پیلے مجھے غصہ کے دکھا کر ویدے کھانا پینا مرا کیوں آپ لو کرتے ہیں

اے بہو جان تو کیا بیٹی بے گرجے خاں کی

جان صاحب تجھے ہر وقت جو تو کرتے ہیں

تماشا کرتے یہ بچے تمھارے پھرتے ہیں میں صدقے دیکھو اجی پایے پایے پھرتے ہیں

ملا تھا ایک ہی لیلیٰ کو اے دُدا مجنوں ہزاروں اس سے تو خوشی ہمارے پھرتے ہیں

یہ گر کے حوض میں کھوئیں گے آبر و میری بلاؤ بچوں کو باجی کناے پھرتے ہیں

کسی نے کر دیا کچھ ان کو کیا پیری خانم محل میں کل سے جو خشک اُتارے پھرتے ہیں

بنت بنانے کی مہر نہیں سن او مہتاب پسند آیا جو سلا - ستارے پھرتے ہیں

وہ دوست جان کے گاہک ہیں جان صاحب کی

نگوڑے بیری جو اس کو اُبھارے پھرتے ہیں

خالی حویلی ایک نہیں ہے جہان میں کیا آگ بے محل لگی گھر کے مکان میں

عشقا کی شکل نام کمر کی سنا میاں پایا زمین میں نہ اسے آسمان میں

باجی ستارا جان جو دیکھو تو لطف ہے مہتاب سے سوامری زہرہ کی تان میں

مرتی تو ہے دکھا دو نگوڑی کو اس کی شکل اٹکا ہے نو بہار کا دم باغبان میں

نکسار والی اشرفی خانم کے شور و پیے گھن کے لگے ہیں تانبے کے بی پاندان میں

گوہر کے دانت دیکھ کے الماس مر گیا یا قوت کاڑیو اسے ہیرے کی کان میں

۱۵ کھانا پینا لو کرنا یعنی ایسا رنج و غصہ دلانا جس سے کھانا پینا خاک میں مل جائے ۱۶ گتے سے مراد ہے۔

۱۷ کسی نے کچھ کر دیا یعنی کسی نے جادو کر دیا ۱۸ خشک - میانی ۱۹ ابھارنا یعنی بکانا۔

۲۰ گھن کے روپے یعنی وہ روپیے جو سکر رائج کے ہوں۔

صندل اگر نہ آتا تو ہوتیں لڑائیاں
عنبر میں باجی مشکلی میں اور زعفران میں
گر گٹ کا کیا لیا مری خورشید نے جنم
تلو تلو بدلتی رنگ ہے ایک ایک آن میں
پھبتی کہی یہ میں نے مٹا یہ راست کو
باندھا ہے یہ فرشتوں نے چھینکا مکان میں

اے جان آئیں ہوش میں بن جائیں آدمی

وحشی اگر ہوں جمع مری داستان میں

جب شاد شاد آئے مرے تم مکان میں
اے جان جان آگئی بندی کی جان میں
تائیر اتنی ہے مرے غم کے بیان میں
رنڈی رولادے مردوں کو ایک آن میں
مہتاب اور زہرہ ہیں وہ دونوں کشتیاں
تھکلی لگائیں چھید کریں آسمان میں
آہوں سے میرے گرنے نہیں پاتا آسمان
سوسو لگائیں ٹھیکیاں اس اک مچان میں
بھرتی ہوں آہیں میں نہیں سمجھوں گی یاد میں
چلوں پہ چلے باندھ رہی ہوں کمان میں
بھوئی کا بوجھ ادھی اٹھائے جو یہ کمر
بو تانہیں ہے اتنا بھی مجھ دھان پان میں
اس طرح گلبدن سے ہنسا آپ کیجئے
ماروں کٹاری چٹکی جو لومیری ران میں
دی ہے جو بیٹی اشرفی خانم فقیر کو
جوڑا ہے تم نے ٹاٹ مشجر کے تھان میں
مرزائی جان بات کرو ادھی جامہ زیب
ہنستی ہو سب سے جھٹے نہ پڑ جائیں شان میں
بھاری کیا ہے پانچہ اس سے نہ آئیں وہ
سیڑھی لگا کے کودوں گی آج مکان میں
بکتار با وہ شام سے مہتاب صبح تک
آتی نہیں ہے نیند تمھارے مکان میں

جیسا تمھارا نام ہوا ہے نہ ہوئے گا

اے جان کوئی لاکھ کہے اس زبان میں

لے شان میں جھٹے پڑنا یعنی عزت میں فرق آنا۔

الٹی جو موئے بدنام مسیر نام کریں
انھیں کی ننھی بڑی کو مرے غلام کریں
اکیلی جاؤ جو مسجد میں طاق بھرنے کو
دو گانا جان تمھیں جھک کے ہم سلام کریں
ستم ہے بے پڑھے دو بول گر کھلاناڑا
ذلیل ہوں گی زناخی نہ ایسا کام کریں
رہا نہ جائے گا اس سے ہوئی جوان جہاں
کسی سے بیٹی کی نسبت کا اب پیام کریں
کروں جو اُجڑے محلے میں گاہ سید کی
ابھی تو ہندو موٹے سب یہ رام رام کریں
بنی ہیں تھالی کی بیگن وہ ڈھلتی پھرتی ہیں
کسی کے گھر میں تو بی بیگیا مقام کریں
بلا لا صبح کو جلدی سے جان صاحب کو

وہ آج بھی نہ کہیں کل کی طرح شام کریں

وہ جس کو ڈولہ - اب اسے نو بہا ریتے ہیں
اسی نگوڑی کی خاطر یہ ہار لیتے ہیں
خدا نے ہاتھ دئے ہیں بدن کھجانے کو
خرابی پیسے کی ہے پشت خار لیتے ہیں
دو موہی رسی دسے ان کے دونوں ہاتھوں کو
منوہی جان کے وہ محبو مار لیتے ہیں
ذرا محل میں تو آئیں بناؤں گی چنگا
یوں ہی غریب کی عزت اتار لیتے ہیں
بہول بو کے مجھے سولی پر چڑھائیں گے
درخت گھر کے لئے میوہ دار لیتے ہیں
یہاں سے جائیں اجی ان کی میں دیل نہیں
جوئے کے واسطے کیوں میرا ہار لیتے ہیں
کرم ہے کل سے بڑا آج میرے چونڈے پر
بلائیں وہ جو مری بار بار لیتے ہیں
عجب طمع کے سخی دیکھے اس زمانے میں
نگوڑے سوم کی پکڑی اتار لیتے ہیں
نہ کوئی جائے بلانے کو جان صاحب کے
ہم آپ کو کھلے پہ چڑھ کر پکار لیتے ہیں

لے کسی امیر کا غریب کو روپیہ دے کے ان زرد بنانے کے واسطے لینا لے دو موہی رسی یعنی دو منہ کا سانپ لے نہوہی لینے
خاموش - بلانے چنگا بنانا لینے سزا دینا ہے دیل لینے رہنے والی -

مل گئی جب کوئی بنگالے کی اوباش تمھیں
 میری گاڑی سے اگاڑی جو بڑھے جاتے ہو
 چھوڑو ہر جانی پن اور ایک پہ تم میٹھ رہو
 پارسائی کی بھلا قدر مری کیسا جانو
 آج کیوں آیا جی باسی کڑھی میں یُ بال
 اسے بی مہتاب اگر چاند فی لے جاؤ گی تم
 اس کو قربان کر دوں اپنے گزی کارھے پر
 بھڑپن جاؤ گے مارے گی جو دو ماش تمھیں
 گتوں کو دوں کو کھلائی ہے مری لاش تمھیں
 ایسی ہمت دے بنی جان خدا کاش تمھیں
 جب خوشی ہوتی جوتی کوئی اوباش تمھیں
 بھیجی کیا تھی بھلا کل کی مجھے آتش تمھیں
 فرش کر دیں گے ابھی مار کے ذراش تمھیں
 میری جوتی سے میسر ہے اگر تاش تمھیں

اپنی بچی کو ٹھہرا رکھتی نہ تم کو دیتی

جانصاحب میں اگر جانتی عیاش تمھیں

وال آٹے کا سنو بھاؤ ہے اس دم کھلتا
 سوم کے پیسے میں لگ جانے نہ کیونکر کائی
 چاہنے دلے اجی جب کہ بچھڑ جاتے ہیں
 پال کے آم ہیں پکتے نہیں سڑ جاتے ہیں

لاکھ تدبیر کرو ایک نہیں بنتی ہے

دن مقدس کے جب اے جان بگڑ جاتے ہیں

جو جو نہیں اٹھانی تمھیں میں نے اٹھالیاں
 مرزا بڑی چڑیلین تمھیں یہ جلے والیاں
 مانجانی ہوں میں ڈالوں گی آبخل سے میرا کام
 وہ ترش رو ہوئے مرادل کھٹا ہو گیا
 بجل گرے الہی مہاجن کی جان پر
 بس بس زبان رو کو نہ دو مجھ کو گالیاں
 اچھا ہوا محل سے گئیں سب نکالیاں
 جوتا چھپا کے نیگ لیں دولہ کی سالیان
 نازکیوں کی پھینکا دیں گلشن پہ ڈالیاں
 کیا پڑ گئیں کھٹائی میں کانوں کی بالیاں

لے باسی گڑھی میں اُبال آنا۔ بے وقت کام ہونا۔ بھولی مہبت یاد آنا۔

کیسا ڈری ہوں رات کو آئیں جو خواب میں کچھ گوری گوری عورتیں کچھ کالی کالیاں
سنتی ہوں ایک روز بلاتی ہیں مرد و

کیا نیک بخت ہیں مری ہمسائے والیاں

جی سے بھاتے ہیں مجھے باجی تمھارے ہاتھ پاؤں
کر کے ننگا اس نے سر ڈھانکا زبردستی مرا
اے دو گانا جان دیکھیں کس کی منہدی خوب ہے
کس گھڑی سے ادھی گیندی کھلتی پھرتی ہونم
ہاتھ پانی ہر گھڑی کی خوش نہیں آتی مجھے
چار گھر جا کے اجی کھاؤنگی چکی پیس کر
گورے گورے ننھے ننھے پیارے پیارے ہاتھ پاؤں
کشتیاں لڑ پڑکی میں نے لاکھ بارے ہاتھ پاؤں
سرخ ہوتے ہیں تبارے یا تمھارے ہاتھ پاؤں
شل نہ ہو جائیں کہیں باجی تمھارے ہاتھ پاؤں
باجی صاحب مجھ سے تم رکھو کنارے ہاتھ پاؤں
دل نہ میں نے پیچ کھایا ہے نہ بارے ہاتھ پاؤں

جان صاحب مجھ کو تم دجکالو بالا پوش میں

مارے جاٹے کے ہیں ٹھنڈے میرے سارے ہاتھ پاؤں

بیادہ خانم کا کروں گی نہ میں زہنا کہیں
رنڈی چل دور چھے مجھ پہ یہ بہتان نہ کر
ان کے بن پوچھے میں نوچندی میں کیونکر جاؤں
مردوے کھاتی ہوں میں مسیوں کلاموں کی تم
جا کے سسرال میں دولہا سے دامن خانم تم
آؤں کس طرح ترے پاس دو گانا بنیاں
میری ماما نے نکالی ہے نئی مجھ سے چھیر
ایک پر بیٹھ رہوں اور کسی سے نہ ملوں
آپ ہی اپنا بسالے گی وہ گھسے بار کہیں
میرے بری مرے دشمن ہوں گرفتار کہیں
ہے یہ دھڑکا کہ نہ ہو جائیں وہ بزار کہیں
تیرے بن پوچھے گئی ہوں جو میں اکبار کہیں
پہلے ہی روز نہ کر بیٹھیں سیو اقرار کہیں
باجی ہونے ہی نہیں دیتی ہیں اسوار کہیں
بھیجتی ہوں کہیں جاتی ہے یہ مردار کہیں
ایسی بندی نے کئے ہی نہیں ماتر کہیں

میں تو ہاں ایسی ہوں پھر کس لئے تو آتا ہے
 ماما کٹنا پے کا بے ڈول پڑا ہے پیکا
 ڈھونڈھ لے اور کوئی جا کے طر حدار کہیں
 ایسی باتوں سے اری کھائے گی تو مار کہیں
 جانصاحب مری خاطر سے نہ کہنا تم نے
 رنڈی دیکھی ہے دو گانا سی طر حدار کہیں

بیاہ خانم کا تو کر دینے کو تیار ہوں میں
 اس کی صورت سے ددایسی ہی بزار ہوں میں
 باجی کوڑی کا سہارا نہیں لاچار ہوں میں
 نام پر بھی نہیں اب ماری پزار ہوں میں
 چھوڑ دے میری کللائی اری بیمار ہوں میں
 ناک چوٹی میں تو اپنے ہی گرفتار ہوں میں
 سچ تو ہے ہاں اجی ایسی ہی گنگار ہوں میں
 اب تو چاہت میں نیچا کی طرح خوار ہوں میں
 ان کی بہنا سے زیادہ نہیں مکار ہوں میں
 لاکھ مکاروں کی مکار ہوں بدکار ہوں میں

جانصاحب میں یہ رفر آپ کے پہچان گئی

تم بھی کہتے ہو کہ مردوں میں طر حدار ہوں میں

یوہیں اُلجھی رہے گی اک نظر جب تک نہ دیکھے گی
 جدائی سے ہوا ان کی بڑا آزار اے نگرس
 ددا گیا جان نکلے گی دم اٹکا ہے حیاتن میں
 ہوئی ہوں سو کہ کر کاٹنا نہیں باقی لہوتن میں
 اڑانی خاک گھر میں لیاں گا کے سادون میں
 نہ میں مانوں گی مانوں کلبے بڑائے آسن میں
 پری خانم سی دیوانی کوشیشے میں اتارا ہے
 مے مرزا کو اے سبڑہ بنایا تو نے پر دسی
 دہی ڈستا ہے اور رنڈی خصم دتین تو کھائے
 نئے نئے مل ہو تم لے جانصاحب عشق کے فن میں

چاہت تمھارے دل میں ہماری اگر نہیں
پر واہ آپ کی بھی ہیں اس قدر نہیں
دھکڑوں کے پیچھے وہی زناخی تو نہیں
جنیاں جوانی مفت یہ برباد کر نہیں
دولت نسائیں اشرقی خانم سے بدلین
کھوٹی ہی راہ چلتی ہیں حاکم کا ڈر نہیں
آنکھوں کی اندھی ہے وہ مثل نام نہیں
زکرس کو دن کو اونٹ بھی اتنا نظر نہیں
بھٹیاریوں کی طرح خواہیں لڑی ہیں آج
مرزا یہ سیر دیکھی کبھی عسر بھر نہیں
دارشفایں مرتے ہیں بیمارے حضور
کوڑا دو اٹیں ملتی ہیں جن میں اشر نہیں
جینے تانگے اب وہ محل پھاندے لگے
ہو تا فرشتے تھیں کا جہاں ہے گز نہیں
اے جان بکھنؤ سے نکل جاؤں گی میں اب
اوقات مجھ بختی کی موتی بسر نہیں

یہ بڑھادرد آج میں کل میں
کل تھا پیڑوں میں آج کل کل میں
سوت جل گکڑی آگنی بل میں
بھاسی جاتی ہے اپنی ہی جھل میں
تل نہیں مانگ میں زناخی کی
یہ کنھیا کھڑا ہے گوکل میں
آنکھ لڑتے ہی ہو گئی عاشق
ٹپھنی تھی موئے کے چاہ میں
گیسوں ہل ہل کے میں اٹھان سکی
بچے ہونے کی اوہی ہل بل میں
بابا جیسی سنا مجھے دباں ہوا
دنیکہ کر ایک نالی کی تسلیس
تیرے ہی سر کی ہے قسم عنبر
لو محبت کی پائی صندوق میں

۱۔ آنکھوں کی اندھی نام نہیں سکھ۔ یہ مثل اس جگہ بولی جاتی ہے جہاں کوئی باوجود عیب کے اچھے ہونے کا
دعویٰ کرتا ہے ۲۔ نفرت ظاہر کرنے کا ایک کلمہ ہے ۳۔ جل گکڑی حقیقتہً پین ڈبی کو کہتے ہیں مگر عورتوں میں
یہ ایک کلمہ قدرت ہے ۴۔ سخر کر لینے والے جارد کو موہنی کہتے ہیں ۵۔ گہرا بٹ۔

بچھوڑا سیلی کو تھا سڑی محسنوں کون یہ دیکھتا تھا جنگل میں
 نین سکھ کو سمجھ نہ گاڑھا یار آنہ محمودی اس کی چھل بل میں
 سر کی چادر تلک نہ چھوڑے گا باندھ رکھ میری بات آنچل میں
 میں پڑی کسپا ابیر کے گھر میں پھنس گئی بوڑھی بھینس دلدل میں

سیم صاحب گئے پڑی اے جان
 سر ڈھکا کیوں یہ ٹھہرے کونسل میں

رکھیں ہمسائی مرا مال پر اسکے گھر میں اینٹ اسٹوں گی دو گانا میں خدا کے گھر میں
 میں ملی۔ تو بھی تو لوٹے ذرا انگاروں پر اب نکل جاؤں گی میں آگ لگا کے گھر میں
 ڈولی لادو کھڑے پانی نہ پیوں گی صاحب خوب رسوا کیا سمدھن نے بلا کے گھر میں
 بیٹھی ہوں جو مجھے رنج موا دیتا ہے نام کی اس کے بوا چیسز بنا کے گھر میں

جان صاحب کی نہ کیوں باتوں سے بگڑوں لوگو

روزوہ آتے تھے اک فقرہ بنا کے گھر میں

سیدا کل کمرے میں بوا کا نسبت میں لیکن سمائی سب کی بے شیخوں کی ذات میں
 مردوں کو گھبرو چھید کر دم قنات میں رخنہ نکالو مجھ سے نہ تم بات بات میں
 بیشک اجی ہے شک مجھے دوٹھا کی ذات میں کیسے ہوئے ہیں جمع برائی برات میں
 ہوں میں چال حال میں ہر ایک بات میں بتو سے چہرے مہرے میں چھب تختی گات میں

لے آنچل میں بات باندھ رکھنا یعنی نصیحت یا درکھنا اور کبھی دھوننا لے اینٹ الٹنا عورتوں کا ٹوٹکا ہے کہ
 جب کسی سے صداقت ہوتی ہے تو مسجد میں اس کا نام لے کے اینٹ اٹھی کر کے رکھ دیتی ہیں۔ ان کا خیال ہے
 کہ اس عمل سے دشمن ہلاک ہو جاتا ہے لے اکل کھرا دہ جو دو منرے کو نہ دیکھ کے گئے کھیت۔

میرا سارنگ روپ تو چھپا کو ہو نصیب
 اس غم سے آدمی کیسی نہ چوتھائی میں رہی
 اس سے نہ بات وہ کرے اُس سے نہ بات
 چلتی وہ چال ہوں کہ نہیں چڑھتی پیچ پر
 خیمے میں کیوں اُترتی اگر ایسا جانتی
 نادار کے چلن پہ روپے والی جب چلے
 اپنے تو چھوڑ دیتے ہیں سیروں کا کیا گلہ
 میں ایک ہوں ہزار میں وہ پانچ سات میں
 اک دو سے تیسرا نہ ملا ساری رات میں
 شبیر میں نہ بولے کج سے مہری کی بات میں
 پکڑتے ہیں پہاواں کٹی دانوں گھات میں
 کیسا یہ پردہ چھیدیں لاکھوں قنات میں
 بٹا لگے نہ اشرفی خاتم کی ذات میں
 اللہ کا نام آتا ہے بی مشکلات میں
 کیونکر میں تیرے جان کو دوں اس یہ ہے حرام

سید کا حق نہیں ہے دو گنا زکات میں

خورشید کے ہیں ٹوٹے مہتاب ہاتھ پاؤں
 میری بھی چھاننیوں کا دو گنا نہیں جواب
 تیرا خضم ہے جا کے ذرا داب ہاتھ پاؤں
 نام خدا جو اُن کے ہیں مایاب ہاتھ پاؤں
 توڑ دائے گی زناخی کے کخواب ہاتھ پاؤں
 بھاری وہ جوڑا پہنے گی ہو گا خضم کو داغ

اے جان میں ہوں کڑوی یہ میٹھ ہے قافیہ

ثابت نہ ہوں بلا سے کہوں راب ہاتھ پاؤں

چل نکلے میرے آگے بہت وہ بڑھے نہیں
 ہمسائی تم نے خود نہ سنا ہو گا کیا کہوں
 کنگھی کی طرح سوت مرے سر چڑھے نہیں
 کوٹھے پہ بے پکارے کبھی وہ چڑھے نہیں
 خیراً وہ بات کر کہ اری شر بڑھے نہیں
 جو عمر کھبر گدھے پہ نلوڑے چڑھے نہیں
 یاں سے گھٹاؤ خانہ یہ کچھوا بڑھے نہیں
 توڑوں گی ہاتھ اب جو بگاڑو گی آستین

شامت ہے ائی کتنی ہے تو مجھ سے نو بہار وہ جال ڈالو طہرے کا تم سے کڑھے نہیں
اس شہر میں تراب یہ مٹی کا کال ہے وہ کونسا مکان ہے جس میں گڑھے نہیں
اے جات جا کے تم میاں خورشید سے کہو

میرے محل میں آیا کرو دین چڑھے نہیں
پھلا پھولا آباد گھر دیکھتے ہیں
چنے ایسا مشاطہ برد کھتے ہیں
بوا بے ہنر کیا مری قدر جانے
ہنرمند میرے ہنر دیکھتے ہیں
جلاتے ہیں مردوں پہ دل ہم مثل ہے
تماشا یہ گھر کھونک کر دیکھتے ہیں
جو حیوان رندی سے ہیں دل لگاتے
بوارنج وہ ہی بشر دیکھتے ہیں
زناخی سدا جو ہیں پھولوں پہ سوتے
بوارنج وہ ہی بشر دیکھتے ہیں
انہیں ایک دن خاک پر دیکھتے ہیں
خدا ہے رہے پیٹ اب پیرزادے
ترے بھی عمل کا اثر دیکھتے ہیں
پرانی ہو بیٹی اپنی ہے صاحب
کسی کو نہیں بد نظر دیکھتے ہیں

میں باہر نہیں جان صاحب سے آئیں
زناخی مراد دل اگر دیکھتے ہیں

پہن کر کپڑے انگریزی میاں خوش و نکلتے ہیں
نچے ہونو نہ ہندویدوں میں تم سے ہوں کسے دیتی
نئے موتی محل سے بن کے اب لو لو نکلتے ہیں
گلے میں کوکا لاکاشن کے ہڈی ہی نہیں گویا
ہزاروں میں نہیں یہ سلق یہ تالو نکلتے ہیں
وہ گرسی کے بوا حلق میں جو دودن کی کسرت میں
کبھی تو دیکھتے تو بڈھے کبھی بازو نکلتے ہیں
مجھے لوٹن کا جوڑا ہے جو خاک کی شاہ نے بھیجا
خدا کی شان ہے بچے اچی یا ہو نکلتے ہیں

اے خچے لک کر لفت ہے لے حق نظر یعنی چشم بد دور سے مرن حن لیا ہے۔ رعایت کے واسطے دیدہ لائے ہیں۔
اے لک قسم کا کہو تر ہے جو اس طرح بولتا ہے گویا یا ہو کتاب ہے۔

میں وہ رنڈی نہیں جو تھوڑے وہ جلساڑ کی
مرے پھندے سے کب ایسے بواؤ نکلتے ہیں

لئے تو جانصاحب اپنے بوسے ہیں مالن کے

مگر کیسے یہ منہ کی راہ شفقت لو نکلتے ہیں

نہ کہیں جو رو سے تقریریں ہزاروں
سدا کہیں جس نے تقصیریں ہزاروں

نہیں آنے کی دم میں میں تمھارے
عبث کرتے ہو تدبیریں ہزاروں

نہ بگڑوں گی بساؤ لاکھ باتیں
سُنی ہیں ایسی تقریریں ہزاروں

پر کی خانم سی دیوانی نہ ہوگی
پہن آئی ہے زنجیریں ہزاروں

نزالی سب سے ہے بندی کی قسمت
وگر نہ دیکھیں تقدیریں ہزاروں

میں اس جلاد کے پالے پڑی ہوں
نئی دیتا ہے تعزیریں ہزاروں

یہ کیا نقشہ ہے کیوں تم لائے گھر میں
تکے اوپر کی تصویریں ہزاروں

تمھیں تو سات خطا تو کو لے جان

اجی میں یادِ خسریریں ہزاروں

بھیجا نسبت کا ہے پیام کہاں
کہاں بچی مری غلام کہاں

کردیں ثابت مجھے یہ حافظِ جانی
میں اٹھا آئی ہوں کلام کہاں

اوہی دیتی نہ میں جواب تمھیں
ہے ہیئت کیا سلام کہاں

قربے کو ٹھہری میں مسجد کی
باندی کرنے گئی حرام کہاں

میں ہنڈیوں کا چکھ چکی ہے مزا
وہ کرے گی بھلا قیام کہاں

بیاہ ماموں نے بھانجی کا کیا
جانصاحب کا ہو گا نام کہاں

سات خط یعنی ہفت قلم۔ وہ یہ ہیں ثلث۔ حلق۔ توقع۔ ریحان۔ رقا۔ شیخ۔ تعلق۔
میں ہنڈیوں کا مزا چکھنا یعنی بہت سے آدمیوں کے پاس رہنا۔

ہیں اری دولت قدم شکی یہ کیا کوڑا کروں
وہ نہیں باندی مری منہ زور ہے تو کیا کروں
دوش میں یعقوب کو یوسف بھلا کیا مال ہے
بی نہاتی جان میں مصری کو تو سودا کروں
منہ وہ بنوائیں ذرا شہر ہو گا ماما خیر ہے
ان کا درپردہ ہے مطلب بھائی سے پردا کروں
بات دو کوڑی کی کروں چار پیسے کے لئے
اپنے بیگانوں میں اس کو آج وہ رسوا کروں
جانصاحب اے دو گانا گر لگانے ہاتھ وہ

تیرے ہی سر کی قسم اک حشر میں برپا کروں

اپنے رسوا تجھے خود کرتے ہیں بیگانوں میں
خیلا فزانہ نہ بن رہ کے تو نادانوں میں
ان کے ملنے سے ہوئی زینت دوبار میری
بے مثل پانی پڑا سو کھٹے ہوئے دھانوں میں
ہم تو مرد دل کو بوا مرد ہمیں گھورتے تھے
لطف دیوالی کو تھا چوک کی دوکانوں میں
گو نہیں پٹا ہے یہ بیٹی ہی پروان چڑھے
ایک بے چیمپڑا ہمسائی یہ نوحوانوں میں

کیا کلیں کریں بی مر رہے بچا ہے ہیں
کل سے بچے مری بکری کے یہ بے چارے ہیں
دل لگا جس سے۔ موے نے کیا رو کر رسوا
دیدے درگور مرے صدر کے ہر کارے ہیں
آج پڑوک سے کون اڑائیں نہ مجھے
اپنے والی کے جلع عشق میں وہ پارے ہیں
ہوک پڑوک کی گئی آج دو گانا جہنیاں
گندے پانی سے نئے دانی نے جہاں ہیں
کل بچے ہاں گے وہ جوہری سے لے گوہر
آج تو موتیوں کا ہار مرا ہارے ہیں
کلو بھٹیاری کے خاطر جو مجھے چھوڑ دیا
اصل پر کھنچ گئے وہ قوم کے بھٹیاری ہیں

اُڑ گئی روٹی نصیبوں نے اُڑائی ہے یہ خاک ہن کے اب بدلے برستے اجی انگارے ہیں

جانصاحب سے نہیں جلتی مرے میں دُلسوز

بھانجے مجکو یہ بیٹوں سے سوا پیارے ہیں

نگوڑے مردوے کیا کیا گناہ کرتے ہیں خراب جان کے عفتی کی راہ کرتے ہیں
اُٹھاتے جا کے عدالت میں ہیں بڑی روٹی دو گانا کام تو جھوٹے گواہ کرتے ہیں
زناخی نوج کسی کو میں آجکل دوں دل موئے نفاق سے دودن کی چاہ کرتے ہیں
خشم تو کیا ہے ہوا کنبہ چھوٹ جاتا ہے یہ ٹھگ ہیں مردوے دُل میں لہ کرتے ہیں

مزا ملا ہے وہ بی جان جانصاحب سے

کہ فاقے کرتے ہیں ہم اور نباہ کرتے ہیں

پسند باغ کی مالن سے حور کی باتیں ہوا ہے خار سنیں وہ قصور کی باتیں

حواس اُڑ گئے سُن کے حضور کی باتیں نہ ہوں فرشتے سے میرے یہ نور کی باتیں

نکیلے ہو تو یہ بالی دو جبلیاں لاؤ کرو نہ لکھ سُنو میں کاپتور کی باتیں

ہوا ہر ایک بے فرعون کے لئے موسیٰ خدا کو بھی نہیں بھاتیں غرور کی باتیں

قسم ہے تیسوں کٹاموں کی اے دو گانا جان میاں فہم سے سیکھیں شعور کی باتیں

کھڑے کھڑے وہ مرے پاس آ کے ہو جائیں کچھ ان سے کرنی میں مجکو ضرور کی باتیں

ہے مرد نام کو۔ نامرد جانصاحب ہے

چھپے گا سُن کے زناخی وہ سور کی باتیں

اجی دھونڈ کے باجی ہی یار کریں مونے تیلی تمنولی کو پیار کریں
 مرے اس سے زناخی ہزار کریں مری جوتی سے چوہے چار کریں
 مجھے نہر کی لٹاردوں سے کھور لیا مجھے دیدے دکھائے تو خوب کبیا
 میں تو شرم نہیں کرنے کی خیر جیسا کبھی آنکھیں نہ مجھ سے وہ چار کریں
 ترے جال میں جیسا پھنسا ہے ابھی ملے جانور ایسا جو ہم کو کبھی
 بھڑی ماروں کی طرح سے ہم بھی اجی سنا بیٹھے ہی گھر میں شکار کریں
 بوا چھوڑ دیں اس کو خدا کی قسم موان خونی جو گھر میں ہے آتا ستم
 بڑے مردنگوڑے کو بیگیا ہم ایڑی چوٹی پر اپنی نشان کریں
 بڑی مصری نے کھایا ہے زہر ددا ابھی تھوڑا ہی نشہ اُسے ہے چڑھا
 چیرے والا وہ لکھے دوائیں زرا جو پلاٹیں نشے کا اتار کریں
 اجی لاکھ دوا لے نکالے مگر نہیں سچھی یہ ہونے کی جھوٹی خبر
 چلے بس جو ہمارا مہاجنی پر مونے جبت کو گنگا کے پار کریں
 لگی جانے میں کا ہے کوا وہی بھلا بڑی باجی کریں جو بلا کے دغا
 سُنو جان نہ مانوں گی ایک کہا مرے آگے بہانے ہزار کریں

دو چار نہیں سُن چکی دس طور کی باتیں	باندھی ہیں غزل میں اجی دستور کی باتیں
لعلت کرا سے کیا تجھے شیطان لگا ہے	سُنتی ہے بوا کیوں مونے مزور کی باتیں
جو کسبیوں میں لطف ہے وہ ہم میں کہاں ہے	تھٹکار یوں سے پوچھتے ہو حور کی باتیں

۱۔ مرے اس سے لینے میرے ٹھینگے سے - میری جوتی سے ۲۔ جیا، کھلائی - دودھ پلائی -
 ۳۔ دُدا - وہ بوڑھی لونڈی ہے جو بچپن میں خدمت کر چکی ہو -

عزت سے سوا ایسا ہے اسے کوٹیا خانم
 دھڑی کے لئے سُستی ہو مزدور کی باتیں
 کیا کنگیاں ہیں ادھی یہ مرزا کی خواہشیں
 انعام کے دن کرتی ہیں یہ بوز کی باتیں
 مصرخ تراے جان ہے تلوار کا پھلڑا
 کیوں ہوں نہ ترے شعر میں اندور کی باتیں

رولیت و

نہ جاؤ تم پڑو چوٹھے میں بھیجو میرے بھائی کو
 ملی قسمت سے ہے ادب باش جو روادہی لائی کو
 یوہیں چھریاں بھکیں غم خدا دے ان کی جانی کو
 ہوا گو غائب آئینہ نہ لائی میل کچھ دل پر
 قدم سے سوت کے آباد کرنا سبج تم اپنی
 نہ چھوٹی تم سے رندی ایک اور میں چھوڑ بیٹھی ہوں
 نہ بات اس سے کرو سداہن بنی مصری ہے شہ
 میں دن کو چاندنی خانم کا سروٹھوٹ کیا غارت
 ہوا ثابت کہ دریا باد سے جاٹے میں آئیں گے
 مرے ہونٹوں کی جب لیتا ہے مجھی ریش موتی ہوں
 لگے ہیں درد مرتی ہوں بلالے وہ دانی کو
 خصم کی طرح رندی مونڈ کھانے گی خدائی کو
 مرے پلے سے جن لوگوں نے بانڈھا ہے قصائی کو
 اجی اس آنکھ مندی کے دیکھو پیڑوں کی صفائی کو
 کروں درگور سمجھوں اب جنازہ چرپائی کو
 تمھارے واسطے گھر بار کیا ماں باپ بھائی کو
 ڈنی یہ زہر کی ہے بی نہ تو تم اس مٹھائی کو
 زناخی رات بھر میں میری شبنم کی دلائی کو
 بوا آب رواں کا بھیجا ابراہو رضائی کو
 تو کتنا ہے ملاقی ہو مٹھائی میں کھٹائی کو

کروں کیا جانصاحب جاکے گھر میں چریے دار کے
 تمھارے راج میں پیسا نہ کوڑی ہے دوائی کو

اب نہ سوؤں گی تمہارے ساتھ اور کوسوں کی یہ
 رات کو دودن سے اڑ جاتے ہیں میرے پاس سے
 موتی خانم ہے سڑک پر مردوں کا اردھا
 سپاہ پچھو سمجھو اس کو بھیج دو صاحب مجھے
 تپے کا تپ ہو نہیں رورو کے غم میں سوت کے
 خاک کی اپنی جوانی کیا نہیں میں جانتی
 جل نہ جائے یہ کہیں خورشید کی صورت غلام
 کیوں نہ دوڑے جاؤ گھر تم سوت کے پھر کیا کرو

جانصاحب دل موا سینے میں جب بیتاب ہو

غلط بالکل پڑھاتی ہے بڑی روٹی تو فتو کو
 یہ کہ مر جان سے مونگا کہ موتی جان روتی ہے
 بنی بیگم نہ سمجھیں میر دو لھانا م بھی سن کے
 کمان انسر کی بیٹی تم وہ تیسرا انداز کا بیٹا
 نہ ہوں کہیں چاند سورج سے زیادہ چھاتیاں رو
 حسنو باجی پری خانم خدا پر اپنے شاکر ہوں
 الٹی کوڑھ ٹپکے ایسی مغلائی کے ہاتھوں میں
 سنو اے جانصاحب کل میں نچندی کو جادو گی

فضیلت کیا پری ہے رے کے کو ددنی آ تو کو
 بلالاجوہری بازار سے تو جا کے لولو کو
 یہ دل میں آگئی کیا لہری بی دی دو ہا جو کو
 لگا لو اس سے دل گوئیاں نشاد تم نہ یہ چو کو
 مری محرم نے انگیا میں کیا ہے بند جگنو کو
 کہ ٹونوں کو سمجھتی ہوں کسی کیس نہ جادو کو
 کتر کے کر دیا غارت مری انگیا کے بازو کو
 چنا جائے دو پٹا پا نجامہ بھیجو آ تو کو

لے مینا ایک قسم کا راگ ہے۔ ٹپاگانا یعنی بیکار بیٹھنا لے بڑی روٹی عورتیں کلام اللہ کو کہتی ہیں۔
 لے دو ہا جو وہ مرد ہوتا ہے جو دوسری عورت سے شادی کرتا ہے۔ سمولہ رنڈوا دوا جو کہلاتا ہے۔

میرے پیچھے پری خام کو لگا دیتے ہو
 روٹی کپڑا مرے تن پیٹ کو کیا دیتے ہو
 گزری اس پیار سے دل میرا کڑھاتے ہو
 فتنہ انگیز یہ طوفان ہے برپا کرتی
 سوت سے گرم ہوئے جب کیا ٹھنڈا مجھ کو
 بی جا لو کی طرح ڈال کے ٹھس میں جنگی
 کیوں نہ بگڑوں مجھے دیوانہ بنا دیتے ہو
 کیا کھلا دیتے ہو کیا اوہی پہنھا دیتے ہو
 ہنستے بچے کو اجی تم تو رُلا دیتے ہو
 کیا ہی روٹی ہے جو سوتے سے جگا دیتے ہو
 بہنس کے لہو داتے ہو روکے ملا دیتے ہو
 دوڑتے پانی کو ہو آگ لگا دیتے ہو

جان صاحب مجھے تم خیلا ہو مجھے صاحب

چٹکیوں میں جو مری بات اڑا دیتے ہو

مستاب کو بُری نہ میاں آفتاب دو
 ہلکی گلابی پھول سی تم بھر کے پھول سے
 کانٹے پڑے ہیں حلق میں ہوں لوگو بقرار
 آتو جی شادی کرنے پہ مائل ہے فاضلہ
 دولت وہ پیسے والی ہوئی کیا بنی ہے سوم
 کرنے دو وہ پیٹ کے جو کرتا ہے چھیڑ چھاڑ
 چالے بھی چار ہو چکے کب تک رہے گی شرم
 مستانی ہو شیار ہے اچھی شراب دو
 مجھ کو میاں نسیم گلابی شراب دو
 ماہی توے میں پھول کے محکو کباب دو
 پڑھنے کو حسن و عشق کی اس کو کتاب دو
 کہتی ہے کوڑی کوڑی کا مجھ کو حساب دو
 تم تو نہ اپنے ہاتھ سے بنو حباب دو
 گھونگھٹ اٹھاؤ اوہی خصم کو جواب دو

بیوند ہو زمین کا جس روز کہ یہ جان

مٹھی تم اپنے ہاتھ سے یا بوترا ب دو

تم نہ آئیں دل بہت تڑپا ہمارا رات کو
 ہو گیا دھاک سے کلیجا اوہی میں تو ڈر گئی
 ذکر اے گوشتیاں رہا کیا تمھارا رات کو
 گھر میں بی مستاب کے ٹوٹا ہوتا رات کو

اپنی رنڈی کے لئے مجھ سے رٹنے تم چھڑ کر
 کیا مری تقصیر تھی تم سے جو مارات کو
 ہوں میں رسوا تھا یہی مطلب تمہارا ہے میاں
 نام جوئے کر مرا تم نے پکارا رات کو
 چاندنی خانم سے مرزا گرنیں ہے تم کو کام
 کیا سمجھ کر اس سے کرتے تھے اشارات کو
 مینہ برستے میں گئی میں جانصاحب کے جو پاس
 بھر گیا جو تا مرا کیچڑ میں سارا رات کو

دھمکاؤ کسی بودی کو تلوار دکھاؤ
 خوشوار پن اپنا نہ یہ ہر بار دکھاؤ
 در پردہ چہ خوش محکوساتے ہیں یہ مرزا
 مشتاق میں مشتاق ہیں دیدار دکھاؤ
 کنگلا ہے تو میرا ہے تمہیں کیا ہے زناخی
 اپنا کوئی دھکڑا مجھے زردار دکھاؤ
 کس دن کے لئے رکھی ہوس دل کی نکالو
 جھنڈے پہ چڑھاؤ مجھے سرکار دکھاؤ
 مصری ہوئی خراف زینجا سے زیادہ
 یوسف کی طرح تم اسے بازار دکھاؤ
 صدقے میں تمہارے ستوئے جان کسی طور
 بندی کو شہنشاہ کا دربار دکھاؤ

بوا حرمت خدا نے جیسی عہمت دی تھی مریم کو
 ملی ہے پاکدامن کے تصدق سے وہ اب ہم کو
 پرری خانم ہے دیوانی پڑیں تھیرنگوڑی پر
 بٹھایا نیک بختوں میں ہے مونڈھے والی خانم کو
 یہی تعلیم دیتے ہیں اجی شکرو کو مکھو خاں
 مجھے تو زہر لگتا ہے نہیں یہ دیکھتی سم کو
 میاں خورشید مجھ سے دن ہاڑے چال چلتے ہیں
 جوابتر ہو وہ مانے ایسے سوکھے آپ کے دم کو
 نکالوں پیٹ سے جو پاؤں کیا ہے سر بھر امیرا
 گھسے یاں کون صندل تم سے عیادت نہیں ہم کو
 دہلے میے دھو دھو کے پٹیں میں جوتیاں ماروں
 بتا دے جانصاحب ایسا کوئی ٹوٹکا ہم کو

میں کس سے رہی ادھی رو کو زباں کو چلو چپ رہو جھوٹی سچی نہ ہانکو
 لگا کیا ہے شیطان سمجھانے کوئی ہماری طرف سے موئے بدگماں کو
 ہمیں سوت کے واسطے چھوڑتے ہیں دکھائیں گے کیا منہ وہ سارے جہاں کو
 نہیں دل سے اے رٹ کے بڑھیا ہونی ہوں جیوں چاہتی ہوں میں اچھے جواں کو

سُنو جانصاحب بھلا کیا ہے نسبت

مری نیلی چادر سے اس آسمان کو

ہے قیامت جانتا بیا داری رات کو دن سے ہوتی ہے زیادہ بیقراری رات کو
 گلبدن کے ساتھ اگر آپ جا کر سوئیں گے پیٹ میں اپنے میں ماروں گی کٹاری رات کو
 اے بوا گو ہر حسین آباد کے تالاب پر آبروی چاند خاں نے کل ہماری رات کو
 چاندنی خانم ستم ٹوٹے ستارا جان پر سیر دریا کی گئی کرنے ہے داری رات کو

جانصاحب میں نہ ہونے دوں گی بچی کو سوار

دن کو کیا سوتے تھے لائے ہو سواری رات کو

اس کتابی منہ کی اک مچھی دو گانا جان دو میں نہادھو کر ہوں آئی چو منے قرآن دو
 ایک ہی شتا ہے باجی منجھلی بھائی کی ہو موئے موئے کیا لگائے ہیں مجھے طوفان دو
 سوت کی بھتی نہ کھائی۔ بانج دنیا سے چلی دل میں میرے رہ گئے افسوس یہ ارمان دو
 ہاتھ اب مجھ کو کسی صورت لگا سکتے نہیں اپنا سر کھاؤ مری پاپوش سے تم جان دو
 چھاتیوں پر اور محرم کی میں کیا پھبتی کموں حُسن کے بیٹھے مجھولی پر ہیں گاڑی بان دو

وہ مثل ہے میری ان کی ایسی الفت ہے بوا

جان تو ہے ایک اور قابل میں میری جان دو

تو خصم والی بنی سچ ہے ارمی ہاں اب تو
فاصلہ جس سے کریا کی بے نسبت ٹھہری
اجڑی گھر بار بسا - ہو چکی بچوں والی
کواریوں سے بھی سوا کرتی ہیں نخرے تلے

دیدہ چربانک ہوا اور بھی گویاں اب تو
نام حق پڑھ چکا پڑھتا ہے گلستاں اب تو
بیٹھ کر لڑکیوں میں کھیل نہ گویاں اب تو
نوجوانوں کو پھنسیا دیتی ہے بڑھیاں اب تو

چوٹ چوٹی پہ ہو گل پھولے ہو چوٹی کی بہار
جان نکلاتی ہو موباف میں کلیاں اب تو

کیوں نہ دیدہ وں کو کہوں نوح کی اولاد میں یہ
پتلیاں بھان مٹی آنکھیں یہ میں حیدر آباد
با جی یوسف کے بچھڑنے سے جو پھولے دیدہ
ڈولا اچھلا ہے تری بہنوں کا سمجھا ان کو
ساس ننڈیں ہمیں جو چاہیں کہیں اے گویاں

لائیں طوفان جو رورو کے دو گانا دو نو
ایک عالم کا دکھاتی ہیں تماشا دو نو
لے کے یہ اترے ہیں یعقوب کا درنا دو نو
میں تو چپ ہوں وہ مرا کرتی ہیں شکوہ دو نو
ایسا ہی رکھتی ہیں کم بختیں یہ رشتہ دو نو

سایاں جو رو سے اچھی ملیں تم کو لے جان

ایسی ہنس مکھ ہیں نہیں جانتیں رونا دو نو

رندوے کب تک رہو گے بھانی گھر آباد کرو
حق میں جو رو کے قصائی نہ بنو اے بیٹا
یہ نہیں پڑھنے کی اس آتو سے فتنہ انگیز
کیا سلیمان پہ تم مرتی ہو دیوانی ہو
پھوڑے مجھ کو جواب کرتے ہو شادی صاب

باپ دادا کے نہ تم نام کو برباد کرو
نام مشہور تو کہنے میں نہ جلا دو کرو
اس پہ آخون معین کوئی جلا دو کرو
مرد وادھونڈھ کے بی کوئی پریراد کرو
کیا قسم کھانی تھی بھونڈھ زرا یاد کرو

لے ڈولا اچھلا - غیر مرد سے آشنائی کرنا - شامت آنا -

سچ مثل ہے کہ گنہ کرتے ہو تم بے لذت ہے اگر بات بُری پھر کوئی استاد کرو
کر کے آزاد صنوبر کو اسے دے ڈالو

جان صاحب مرے شمشاد کا دل شاد کرو

وانوں پر ہر مرد چڑھتا ہے بڑی مشاق ہو آٹھ دن میں نو سے ہونا جفت کیا ہی طاق ہو
سیکڑوں میٹھی مرادیں آگئیں اکسار کی بی دو گانا روز تم مسجد کا بھرتی طاق ہو
پیٹ بھروں کی اجی دو گھر کی چکی پس کر اور ہی رزاق ہے کچھ تم نہیں رزاق ہو
کوڑیا خانم کی بھائی کو نہ دینا کام تم جب تلک پیسا نہ اگلے سال کا بیاق ہو
لوٹ کر گھر لے گئے ٹھگ ٹھگ کے ہم کو کھا گئے

جان صاحب تم ہماری جان کے قزاق ہو

دربار چلے ہیں اجی زہار نہ ٹو کو دیکھو وہ خفا ہوں گے خبردار نہ ٹو کو
دیکھوں گی تماشا کو دربانوں سے جا کر آنے دو نہٹوں کو انھیں زہار نہ ٹو کو
ہلکا ہے اس کا ذرا دیکھ لو ایری بچی مری ہو جائے گی بیمار نہ ٹو کو
عادت ہے یہ باندی کی تو پھروں کی باجی لو چپ رہو اب ہو گئی ہشیار نہ ٹو کو
کس کام کو جاتی ہے خدا جانے دو گانا بے فائدہ تم کرتی ہو تکرار نہ ٹو کو
جھربری کے کانٹے کی طرح پیٹے گی گلشن ہو جائے گلے کا نہ کیس ہار نہ ٹو کو

مردوں کا بھی میں عانی ہوں کام سنو جان

تم رنڈی سمجھ کر مرے اشعار نہ ٹو کو

لے میٹھی مرادیں یعنی اچھی مرادیں لے کسی کو نظر سے بچانے کے لئے اپنی ایری دیکھتے ہیں۔

ردیف ۵

جب چاہوں وہ احمق بنے آؤ سے زیادہ
 ٹوٹوں میں اثر ہے مرے جادو سے زیادہ
 میں تول لیا کرتی ہوں نظروں میں ہر اک کو
 کانٹا سی ہوں گھیس میں ترازو سے زیادہ
 شیریں کی طرح تلخ ہے جنیا تجھے مصری
 باتوں میں تری زہر ہے کچھو سے زیادہ
 ناحق نہ کرو پاس تم اس کا مرے بھیا
 ماں باپ کا ہے مرتبہ جو رو سے زیادہ
 عصمت نہیں ملنے کی اگر لاکھ چھپے گی
 کسی کی بہو اداسی گھر یلو سے زیادہ
 جب مردے نے پہلے پہل ہاتھ لگایا
 دے ہاتھ میں جو رو کے جو رو درد کے کمانی
 موتی کے لئے آبرو چینی نے گنوائی
 ڈرتی تو میں سب بالیاں تختی رہیں باجی
 اے جان کھور بختی اک اور تم ایسی

پہلو ہو ہر اک شعر کے پہلو سے زیادہ

گو آبرو مرزا کی بے گنگو سے زیادہ
 اسلام بے رغبت مجھے ہندو سے زیادہ
 لہریں میں ٹہیں ناف بھنور سیٹ ہے دریا
 پیڑو مری خسرو کا ہے ٹاپو سے زیادہ
 کیوں پیل نہ ڈالیں مجھے تل لادے شکرو
 یہ تشنہ ہے حق میں مرے کو لھو سے زیادہ
 ننھا سانا جیوڑا مری بچی کا دہل جائے
 بی نام نہ نوڈرتی ہے جو جو سے زیادہ
 کیوں گھاٹ پہ انگیا کے نہ ٹکواؤں میں خسرو
 ہے عشق مجھے کشتی کے آؤ سے زیادہ
 پے سے بندھی اس کے قسمت کی ہے خوبی
 جو مرد و اظالم ہے ہلا کو سے زیادہ

لے نام ہے یعنی اسے اسلام لے تشنہ یعنی تشنہ کے کشتی کا آؤ یعنی کشتی نماؤ۔

یہ گت نہ بجا گھر مرادیں کرے گی
 جنگلا ارے منحوس ہے پیلو سے زیادہ
 پیار و نظر آتا ہے مجھے دال میں کالا
 باتیں نہ بکھارا کر دو سے زیادہ
 وہ ٹھنڈیاں نکلیں مری گالین کے دو گانا
 ایک ایک ہے دانا جی گھنگھرو سے زیادہ
 اے جان قلم بند سناؤں گی اسے بھوگ
 اچھے نہ فضیلت مری آ تو سے زیادہ

منہ سے تو کچھ کہیں یہ کریں نابکار کچھ
 مردوں کی بات کا نہیں بی اعتبار کچھ
 کیا تخت و تاج لیں گے سلیمان کا موے
 دیوانے ہو گئے پری خانم کسار کچھ
 دل نوج ایسا ہوے۔ کڑی نرم کیوں
 کرتی نہیں ہوں آپ کو صاحب میں پیار کچھ
 اس کان چوسنوں تو میں اس کان دوں اڑا
 مانوں نہ ایک مجھ سے کہیں وہ ہزار کچھ
 تم کو بسنت کی ہے خبر کیا میاں بسنت
 ہے آج کچھ بہار تو کل ہے بہار کچھ
 مسجد کا طاق بھرنے نگوڑی چلے گی کب
 کیا فرض ہے دو گانا کو کرنا سنگار کچھ

پارے میں ان پہ جا کے خدا جانے کیا ہوا

اے جان دل ہے کل سے مرے قرار کچھ

گوٹیاں چھپاے عیب ہوا ب پر مینہ
 ہر زائی جامہ خانہ میں کروا کر آئی نہ
 پھول میں گھرا دیکھو کہ گوندھا ہے کیسا م
 مشکلی سے مانگ لاوے اگر غنہ پر مینہ
 جب تک رہی میں شیش محل میں تھامیے پاس
 موتی محل میں چوری کیا گوہر آئینہ
 آتی ہے عار سی مجھے فاقے بلا سے ہوا
 بھیسوں کی بیچنے کو نہ میں گھر گھر آئینہ
 سیدی سکندر آئے تو کہ دینا بیگیا
 کستی تھی گوٹیاں لایا برا حد بھر آئینہ

لے جنگلا اور پلو راگینوں کے نام ہیں لے پیچک لے بھوگ سنانا لے گالیاں سنانا۔

چھٹنا نہیں ہے ہاتھ سے اب ہم بھراؤ
چھاتی کا میرے بن گیا اب پتھر آئینہ
ہے میری چاہ تجھ پہ تری مجھ پر آئینہ
مُنہ دیکھ اپنا مردے منگو اگر آئینہ
سیکھ بنی کے تخت کی لے چادر آئی نہ

الندری شوق بھی ابھی سے بناؤ
اس آئینے کے ٹوٹنے کا غم ہے دل کے ساتھ
یوسف ہوں تجھ پہ مرنی زلیخا کی طرح سے
پھٹکار کس کے منہ پہ برستی ہے چل چھ
جو چاہے بولے دولہا کی ماں سرخرو ہوئی

تمہی تمہارے عشق کی لے جان گئی
سب باتیں آپ کی ہیں مے دل پر آئینہ

روایت می

نوح غم سوت کا دنیا میں سہاگن دیکھے
کھو جڑے پیٹے وہ دشمن کا نہ دشمن دیکھے
گو ہے بیمار کوئی اس پر یہ جیتون دیکھے
تیل پانی کے کنول آج ہی روشن دیکھے
کیا کہے چھو چھو جو آکے تری سوسن دیکھے
سو قدم اڑ کے ڈسے جس کو یہ ناگن دیکھے
شر ترے ہاتھ سے کیا کیا نہیں خیرن دیکھے
جب تے اک اکے کے بازو پہ ہیں جوشن دیکھے
خار کیون کرنے ہو کن آنکھوں سے مالن دیکھے
ایک جُنڈرے کے ہزاروں اجی دشمن دیکھے

رانڈ ہو گور کا یا مٹن اری کمن دیکھے
دوستی میں تری جورنج ملا ہے مجکو
چشم بدور ہیں نرس کی سبیلی آنکھیں
شمع افروز کی بی چھاتیوں پر بھستی کہوں
چھپ کے نستی نہ ابھی بجی لگا کوری ہے
میری چوٹی کی تو وہ چوٹی کی ہے چوٹ پڑی
اور کیا ہو گا بسا گھر تو بگاڑا رنڈی
نورتن کا مری دم دھک دھکی میں اٹکے
باغ میں توڑ دگل اندام جو کچی کلیاں
جانصا حسبے دیا جب گگل اندام پہ دل

لے کھو جڑے پیٹا ہے نگور۔

اب کہنے کو مانوں گی نہ زہار تمہارے
 نادان ہو تم دوست ہیں ہشیار تمہارے
 بڑھیا ہو میں اب تک میں خریدار تمہارے
 بے واسطے شہ روز کیا کرتی ہے خیرن
 یہ ورثہ کا جھکڑا ہے سُنو چھوٹی ممانی
 میں مول جو دو بانڈیاں بی اشرفی خانم
 اچھے ہیں کئے ڈھونڈھ کے پیدا یہ دُکاتا
 تم جھوٹ کے پتلے ہو تمہیں سچ سے ہے کیا کام
 دوسوت کو لے میری بلا ہار تمہارے
 بی رٹنے کے آپس میں نہیں یار تمہارے
 عاشق انہیں کہتے ہیں جو ہیں یار تمہارے
 رہنا مجھے گھر میں ہوا دشوار تمہارے
 دو چار بڑے اپنے ہوں دو چار تمہارے
 گاہک کوئی پیدا ہوئے زردار تمہارے
 لگتا ترے ہیں دونوں طرصار تمہارے
 انکار سے بدتر ہیں سب اقرار تمہارے

عزت لو ہزاروں ہی کی اسے جان وہ بد
 ہو قمر حوالے ہو جو اخبار تمہارے

کس گدھے بابو سے بنوا کے بے لائی بجلی
 ابری کاغذ پہ جو روتی ہوئی کھینچی تصویر
 کالی چادر کو نہیں پھینک کے چمکی مہتاب
 بالیاں - بالے اچی جھالے مگر خوب بنے
 رعد خاں جو رو پہ کیوں گرجے نہ بادل کی طرح
 کیا بیاں کیجئے دانتوں کی چمک کا عالم
 یار نے بھیجی ہے جب پسے گی رسوا ہوگی
 کان جھونٹوں کے بھی کاٹے موٹے نکلے تو نے
 بال باندھی وہ بلا چور ہے اس سر کی قسم
 اس پہ بجلی گرے جس نے یہ بنائی بجلی
 آہ کے بدلے بوا میں نے بنائی بجلی
 کوند کے اوہی گھٹا سے نکل آئی بجلی
 پھوٹے دیدوں مجھے بھابی کی نہ بھائی بجلی
 پیچ کے یار کو رنڈی نے کھلائی بجلی
 لنبہ پر شاد لے ہنس ہنس کے گرائی بجلی
 آج ظاہر میں اگر اس نے چرائی بجلی
 ٹالے بالے ہی میں دن گزار نہ آئی بجلی
 جانا صاحب پری خانم نے اڑائی بجلی

لے کان کاٹنا لینے جیت لے جانا لے بال باندھی چور لینے مشاق چور۔

اس کی میں لڑندی ہوئے ہول و ہزار مجھے
 تھو کر یہ کھلوائی اس دل نے! جی در در مجھے
 یاد ہے سستی کے ڈسنے کا نہیں منتر مجھے
 باغ اب جنت ہے اور تالا بے ہے کوثر مجھے
 دیکھ کر دلی ہوئے حیران اور ششدر مجھے
 تیل، سر، سستی، منہ دی غطر بھی لا کر مجھے
 لال خاں پہناؤ گے پھولوں کا کمزور مجھے
 اے دوکانا جھوٹے تجھوں کو پہنا دو مجھے
 کالے کوسوں لے گیا اک مرد دم دے کر مجھے

جان صاحب کی خبر لاوے جوتے دیر مجھے
 ہو مجت کا ہزاراتوں کو گلیوں میں پھری
 میری ٹی گوندھ دے ماما تو وہ کہنے لگی
 مل گئے کیا تم حسین آباد میں مجھے حور کو
 آج ان کے دل پہ آئینہ مری چاہت ہوئی
 سب دیا صاحب نے سچ ہے جھوٹ میں کہتی نہیں
 چکنی باتوں کا بو منہ کالا۔ کیا دل میر خون
 وہ اگر قرآن کا جامہ پہن کر کچھ کہیں
 مفت کرنا دور لے جانا: مثل سچی ہوئی

قدر کیا نامرد جانیں مردوے جو مرد ہیں

جان صاحب شاد ہوتے ہیں وہی سن کر مجھے

جب نہ دو پیسے کمانے کی ہوتی سیر کوئی
 کلمو ہی رندی کتے دھوپ میں کیا بال سفید
 قند کے بدلے نمک جھونک دیا شیریں نے
 چاندی خانے میں نہ سونا تھا تجھے اتنے فضلہ
 ناک میں کوڑیا خانم نہ کرتے تیر کوئی
 کرتا دانا سے ہے نادانی کی نقشہ کوئی
 شکر و ایسی بھی پکاتا ہے بھلا کھیر کوئی
 پھر یہ کہتی ہے بتائے مری نقصہ کوئی

نقش ہو جائے جو دل پر سنوں سو جان میں

بھائی مانی وہ پڑھو رنجی تصویر کوئی

مجھ سے کیا پوچھو اجی اپنے ہی گھر والوں سے
 کوئی اچھا نہیں کہنے کا بُری چالوں سے

لے ناک میں تیر کرنا یعنی تنگ کرنا۔ دق کرنا۔

مچھیاں رات کو کیا خوب نشے میں لیں واہ خون کے نالے بہنے ہیں مرے گالوں سے
 میرے دیدے ہیں سمندر کے بھی نانا وادا سیکڑوں ندیاں پیدا ہوئیں ان نالوں سے
 بی صنوبر بے عجب کیا جو لگے سرو میں پھل پھول پیدا ہوئے مردوں کی اجی ڈھالوں سے
 جانصاحب کے کبھی دم میں نہ آئی ہرگز
 چھوٹے مرزا نے پھنسا یا ہے بڑی چالوں سے

ہوں کھرے کھوٹے نہ اس میں آئے ہیں کساں اشرفی خاتم رویے پر کھالے کنڈن لال سے
 بے خدا کی شان وہ افضل نسا خاتم بنی بیچتی پھرتی تھی گلیوں میں چوٹ کھنی فا سے
 آپ کے سر کی قسم سب سے بڑا ہے اعتقاد بھائی نعمت خان ٹی روٹی کی بھوکال سے
 ترش ہوتے ہوں تو ہوں کر منع ان کو تو بہار ہے بڑا آزار نرس کو نہ دیویں فا سے
 جانصاحب تو رہے جم جم سلامت سچ تو ہے

نام روشن ہو گیا میرا ترے اقبال سے

ڈرے لگتا ادھی ان دونوں کی بھوکال سے چھو کری آندھی ہے لڑکا کم نہیں بچال سے
 لے دو گانا شیخ جھجکا نیری بکری کا غلام ہے بڑا جھپ جھالیا بچنا تم اس کی چال سے
 اس کی تاپتے ہیں پری خاتم سدا چھلنے کی خاک لاکھ پنڈت سے وہ پوچھے کسی تال سے
 نام میکے کا مٹایا کی اشارے بازیاں کیا ہی کھل کھیلی ہے بنو آتی ہی سسرال سے
 باؤلے کتے نے پٹو خاں تجھے کاٹا تھا کیسا توجو کہتا ہے چلا آتا ہوں میں گراں سے

جانصاحب سچ یہ ہے ٹکسال والی کا کلام

جونہ ہو دل کا غنی وہ کم نہیں کنگال سے

اجی وہ آندھی سی لڑنے کو ایک بار آئی ہوا کے گھوڑے پہ دولت قدم سوار آئی

چڑھی دماغ کو گڑی تھی سب اُتار آئی
جب آئی گھر میں تو وہ کھیلتی شکار آئی
نگوڑی سبز قدم ایسی نو بہار آئی
مہینا میٹھا ہے کھاتی ہوئی اچار آئی
گنتی میں چو لھے کے آگے انھیں پکار آئی
دماغ عرش پہ بے لے کے کیا کمار آئی
زناخی شکل بنائے جو سو گوار آئی

دل اپنا کرتا ہے اے جان کس لئے بھاری

جو تیری بات تھی بگڑی ہوئی سنوار آئی

بندھوا کے اٹھنی مجھے لا دو اچھی گمن کی
بٹیا تمھیں لازم ہے کرو بات چلن کی
میں تمنوی فیروز سے پڑھواؤں حسن کی
چاہت نہیں مزا جو تمھیں شام برن کی
گھر واپس میں تو جا کے خبر لیجئے بہن کی
بنیا ترا دھکڑا تھا جو تولائی ہے کسکی
بھاتی نہیں باقیں مجھے کھوٹوں کے چلن کی
صدقے گنتی خاطر کرو مجھ راند دھن کی

سما پکڑ کے بال میں پا پوش اس کے مار آئی
سما پھنسا یا مزا کو شہباز خاں کی باندی نے
سما بسا بسا یا گھرا پنا نہ پھر میں پھولی پھلی
خدا ہی خیر کرے بیگما کے ڈھینڈھے کی
یہ ٹوٹکا کیا ٹانگوں میں اپنا ڈال کے منہ
نہ رکھوں ماما کو درگاہ سے تو ہو آؤں
بگڑ گیا ہوا معلوم تجھ سے یار نرا

جو تھی کو تو صورت میں ذرا دیکھوں دھن کی

حق ماں کا بھی تجھو نہ پیو مامی دھن کی
اچھی مری نجبن سری خانم کو بللا لا
تم صبح کو پھر کس لئے کرتے تھے اشارے
جو کہتے ہو سچ کہتے ہو باں میں تو ہوں ایسی
چل دور پرے ہٹ یہیں لوں گی تیر چانول
یہ اُٹا دھرا سیر میں پشیری کا دھوکا
کھا لو یہی پکا ہے کرلیوں کا جو سالن

لے ڈھینڈھا یعنی حمل لے نہ ٹھا مہینا۔ حمل کا آٹھواں مہینا لے جب کسی کو جلد بلاتا چاہتی ہیں
تو عورتیں اپنی ٹانگوں میں منہ ڈال کے چو لھے کے آگے اس کا نام لیتی ہیں کہ مامی پنی یعنی طرفداری کرنا۔

بھائی کا مرے بیاہ بے ڈالوں کی میں پخل
بنوادو کوئی اور یعنی اچھی سی کرن کی

کیون جان نہ ہو بندی کے خیال پہ تھے

سنی ہے مصیبت وہ سد مجھ سی مرٹن کی

دم مراناک میں ہے ہاتھ سے ناشادوں کے
تم تک آسکتی نہیں بس میں جلا دوں کے

مجھ سے آ کے جوڑتے ہیں میاں کے شاگرد
یہ تو اچھریں بڑھتے ہوئے استادوں کے

اپنا پردیس سے آیا نہ مسافر سبز
راتیں ساون کی گھٹن بن گئے بھادوں کے

عشق دونوں کو جو زندگی کا ہے ٹوٹاؤں کے گھر
طور بے طور میں بی جان کے دامادوں کے

دیکھتی جس کو ہوں دراز چلا آتا ہے
دیدے کیا پھوٹ گئے ابھی سٹے پیادوں کے

عشق میں ان کے میں کس طرح نہ ہوں جوانی
میرے مزار میں ہر انداز پر یزادوں کے

جانصاحب کا اچھی ہو گیا کچھ اور دماغ

جب سے جانے لگے دربار میں شہزادوں کے

بڑی باجی نے ناحق ہی ستم یہ مجھ پہ توڑا ہے
بتائیں تو وہ میرا کونسا دھڑا نکوڑا ہے

لگے آگ ایسی گرمی کو ہو میں سب چوڑیاں ٹھنڈی
پکڑ کے ہاتھ کیسے زور سے پہنچا مڑوڑا ہے

جواہر کیوں نہ اترائے جڑاؤ پہن کر گستا
روپے والی ہونی کس چیز کا پاس کو توڑا ہے

نبی ہے جان پر اکرم نہیں چین اس کے ہاتھوں سے
نگوڑا دل ہے پہلو میں الہی یا کہ پھوڑا ہے

گنتی تھی کل زیارت کے لئے مہری کی بنیاں
اکیلا پا کے اس نے مجھ کو کیا توڑا مڑوڑا ہے

دیل ایسی ہی میں تو ہو گئی دل دے کے صاحب
ستم جو جو کرو تم میرے اوپر وہ نہ تھوڑا ہے

لے نکاح کے بعد جب دو لہاڑ لہن کے گھر میں ادا سے رسوم کے واسطے جاتے لگتا ہے تو دو لہا کی نہیں

دروازے سے اس کے سر پر پخل ڈال کے گھر میں لے جاتی ہیں اور نیگ مانگتی ہیں۔

دو گانا جان کسی باو کے گھوڑے پہ پھرتی ہے
 زبردستی کی شیخی کرتے ہیں منہ اپنا بنوائیں
 مجھے سودا بے کیا جوتیل مل کر سر کو چٹاؤں
 ہوا جتے سواروں میں خیم کا داغ گھوڑا ہے
 وہ کیا چھوڑیں گے مجھ کو آپ میں اُن کو چھوڑا ہے
 نہانی ہوں ابھی تو گیلے ہالوں کو بچوڑا ہے

اسے اسے جان صاحب گھاٹ پر انگیا کے ٹکڑوں

جو میں نے گوکھرو کشتی کا گنگا جمنی موڑا ہے

سر پہ باندی جو مرے آ کے تو چلاتی ہے
 اپنی صورت سے جو کو کا مجھے ترساتی ہے
 گل سے گھیرے درگاہا جو نہیں آتی ہے
 لوٹی جاتی ہے مری جان منہی کے مارے
 کچھ نہ کچھ وال میں کالا نظر آتا ہے مجھے
 میں نے جانا مری چند باتری کھلاتی ہے
 میں سمجھتی ہوں یہ سبائی کی بد ذاتی ہے
 دل بے بے بین مری جان چلی جاتی ہے
 دیکھنا چھو چھو کو کیسی پڑی برائی ہے
 رات سے آنکھ جو گونیاں تری شرماتی ہے

مجھ کو یہ چو چلا تیرا نہیں بھساتا ماما

جان صاحب سے تو کس واسطے کھیلاتی ہے

کستی ہوں میں خدا سے یہ شام اور سویر
 عصمت کی دیکھوں حرمت کس طرح سے بچے گی
 میں خود جلی بھینسی ہوں مجھ سے کرو نہ گرمی
 بیٹی ہوں سورما کی دو چوٹوں میں بھگا دو
 سودا ہوا ہے تم کو او باس میں نہیں ہوں
 مارے پڑو گے ناحق دیکھے نہیں میں تم نے
 منگل کا دن ہے صاحب ہو جانے گی وہ بولی
 جم جم رہیں سلامت باجی کے بچے میرے
 لڑکی کو اس کے لونڈے لبتے ہیں دز گھیرے
 بس ٹھنڈے ٹھنڈے صاحب تم جاؤ اپنے ڈیرے
 لشکر امیر خاں کا گرا کے مجھ کو گھیرے
 گلیوں میں میری آگ کرتے تو تم جو بھیرے
 تلورے بانگے ترچے بھائی میرے چچیرے
 بچی کو میری دیکھو مارو نہ تم ٹھٹھیرے

بھولی سمجھ نہ مجھ کو سنتا ہے جانصاحب
 دیا ہے کونسا میرا خزانہ بھر تو نے
 بلایا یا رکو گھر میں جو بے خطرتو نے
 طلاق دے مجھے یا عیب میرا ثابت کر
 نگوڑے اُتو کے پٹھے سے دوستی کر کے
 خدا بچائے تری جان رنڈی باز بنا
 میں کوس کوس کے کھا جاؤں گی ہوں کل جھی
 لموں کی تلوے تلے آنکھیں تیری لے بس
 ایسی نہیں ہوں نتھی آؤں جو دم میں تیرے
 نگوڑے فلتے ہی کرواے عمر بھر تو نے
 کسی عزیز کا لاڈو کیا نہ ڈرتو نے
 میں جان دوں گی نکال دے کیسا شر تو نے
 بسا بسایا اُجاڑا زنا نجی گھر تو نے
 نکالے مردوے جیوٹی کی طرح پر تو نے
 مری زبان کا دیکھا نہیں اثر تو نے
 خصم کو میرے اگر دیکھا بد نظر تو نے

بچی ہوں آج بھی مر کے جانصاحب میں

گیا جو کل سے نہ لی آج پھر خبر تو نے

کھلوانہ ٹھو کریں موے دل دربر مجھے
 بچھڑا وہ جب سے پھر نہیں آیا نظر مجھے
 صدمہ تری جدائی کا ہے اس قدر مجھے
 میں چھوڑ کر حلال کو کرواؤں جب حرام
 کا ہے کو غم کے ہاتھوں سے سولی پہ چڑھتی
 طوفان کے لگانے سے ہو گانا بڑا پیار
 وہ توڑک تھی ہاتھ پکڑ لیتے بے دھڑک
 تم پانی پانی شرم سے ہوتے اجی فقط
 اک شمع ولے پر میں ہوں پروانہ آج کل
 رسوانہ کر ذلیل نہ کر گھر بہ گھر مجھے
 میری خبر نہ اس کونہ اس کی خبر مجھے
 بے رانہ پانی کٹتے ہیں آٹھوں پہر مجھے
 برباد کرنے ہو ویں جو چاہیں گھر مجھے
 منصوبہ سمجھ سا کوئی جو ملتا بشر مجھے
 دیکھا کسی کے ساتھ تھا تالاب پر مجھے
 میرا تو ڈرنہ تھا یہ تمہارا تھا ڈر مجھے
 میں ڈوب مرنی اتنی تھی بغیرت مگر مجھے
 جلتی ہوں بینداتی نہیں رات بھر مجھے

لے گھر گھر عورتوں کی زبانوں پر ہے مگر ترکیب غلط ہے۔ بیسن

پھنسواتی ان کی ننھی بڑی کو میں صدر میں
 ہوتا دو گانا جان جو منظور شر مجھے
 جب اوکھلی میں سر دیا دھکوں سے کیلے ڈر
 سب کو خدا دے جیسا دیا ہے جگر مجھے
 مرزا پہ جان جاتی ہے حاکم سے بھی کہوں
 پھانسی دیے یا چڑھائے کوئی وار پر مجھے
 آ کے ہر گھڑی جو یہاں گھورتا ہے تو
 اے جان تیرے دیدے سے لگتا ہے ڈر مجھے

پچھپا موبان چوٹی میں نہیں گوئیاں نے ڈالا ہے
 لپیٹا اوہی رسی کا یہ بچہ کوڑیا لایا ہے
 مواخور شید کیا مہتابے رتبے میں اعلیٰ ہے
 یہ لے پالک ہے خانم کا تو وہ زکا پالا ہے
 خدا کا قمر ٹوٹے کسبیاں لونڈوں کے رتی میں
 زناخی نے نہیں لڑکی یہ پالی سانڈ پالا ہے
 کسی دھکڑے کا اپنے سوگ رکھا ہے دو گانا ہے
 محرم بھی گیا اب تک دوپٹا سر کا کالا ہے
 تمہا چا مارا مارا میرے لڑکے کو تمھیں کیا ہے
 نہ کچھ کہنا اسے صاحب کے بھائی کا سالا ہے
 کیا جوتا نیا میرا لٹی میں آن کر ہے ہے
 تمہارا گھر ہے بی ہمسائی یا کاندو کانا لایا ہے
 مراد م ناک میں ہے لے دو گانا سمہ ہیلے سے
 بٹے گی دال جوتی آج پھر بنو کا چالا ہے
 کٹوری گاج کی پہنے ہو جو گوئیاں کہوں بھتی
 انا روں پر لگایا آ کے یہ مکاری نے جالا ہے
 دوانے مال کا انا کے پھر دعوے کیا مجھ سے
 گڑے مروے اکھاڑے پھر وہی جھگڑا نکالا ہے
 کہوں کیا جان صاحب آج تو وہ اڑ کے بیٹھا تھا
 ہزاروں منتیں کر کے موئے بنے کوٹالا ہے

سوت کا بیٹ ہے یہ غم ٹھہرے
 اور سیرا نہ ہے ستم ٹھہرے
 روز تم آگ لینے آتے ہو
 نہ کبھی پاس ایک دم ٹھہرے
 آج کیا جاتی دیکھی ہے دنیا
 کچھ تو چونڈے پہ ہے کرم ٹھہرے

کروں آزاد میں مسنور کو
لوگوں کی اگر سرم ٹھہرے
شیخ کو دن لگے میں موتی جان
سچا وہ ادھی جھوٹے ہم ٹھہرے
دونوں ڈالیں ابھی کڑھائی میں ہاتھ
میرے اُس کے یہی قسم ٹھہرے

اب نہ بولوں گی جان صاحب سے
بات کہنا بھی گرستم ٹھہرے

جاسوسی لینے میرے خبردار کب پھرے
صاحب کو ڈھونڈتے دوچار کب پھرے
کیا سوئیاں جہاں سے ناپید ہو گئیں
تم ڈھونڈتے مرے لئے بازار کب پھرے
مرزا جو مجھ سے کر گئے اقرار کب پھرے
میرا ہے مجھ کو ان پہ نہ بہتاں لونگی میں
لوگوں مرے وکیل سے ہمسائی گٹھ گئی
زگس کے میں تو جینے سے بے آس ہو گئی
کنگھی گئی وہ لینے جو چلتی ہے جوں کی چال
ایسے خدا کے گھر سے میں بیمار کب پھرے
بے داموں دے جو آئی میں بی ضرر حسن کی
سر کب گندھے گا دیکھئے مدار کب پھرے
کر یا د باپ بھائی کے بچے کدھر گئے
بے آس اوہی اپنے خریدار کب پھرے
بیہوش کو تو روٹی ہے ہشیار کب پھرے

باندھو نہ پیش بندی ہے تسبیح ہاتھ میں

اے جان کب ملے نہیں سو بار کب پھرے

سرکار میں ہے گھر میں وہ بے پیر نہیں ہے
دیوانی ہو جھوٹے کی پڑے جان پہ بجلی
وسواس نہ کر شوق سے آہیر نہیں ہے
توڑا ہے مرا طوق ہے زنجیر نہیں ہے
شیریں اسے ہمیشہ کھلا دیں نہ سلونا
چاٹی مری بچی نے ابھی کھیر نہیں ہے
نقشہ ہے بوا گول مصرور کی ہو کا
ہاں آدمی کی شکل ہے تصویر نہیں ہے

میں لیس رہی اپنے نشانے کو نہ چوکی
موتی بڑی گوہر کے ہیں دروانہ نے بدلے
پایا جو خصم نیک تو بد ساس ملی ہے
کس طرح سے لوں سوت کھیل پانی کی مین جان
ہمسر کے کیا ناک میں کب تیر نہیں ہے
قسمت ہے یہ اس کی مری تقیر نہیں ہے
کیا بگڑوں بن آتی کوئی تدبیر نہیں ہے
ٹٹھانی نہیں - پاس کوئی بیر نہیں ہے

جو مرد ہیں وہ قدر مری کرتے ہیں اے جان
نامرد کے آگے مری تو قیر نہیں ہے

میری جوتی سے - نو بہار گرے
ڈرگئی چھت سے وہ چہار گرے
میں نہ بولی نکالیں شاخیں لاکھ
مجھ کھری سے یہ کیا بے کھوٹاپن
میلار ترک کا سارا لوٹ لیا
اس میں گھوڑے کی کیا خطا مشکی
تم ہو دانا ولایتی خسانم
دگھری نہ ہے ہوا چسپتی
کھا گئے گنگلے یہ آسا کے
منہ کی خورشید کھائے اے مہتاب
جان صاحب اک اور رینختی کہ
اس کنویں میں نہ نہیسا گرے
ایک دو کیسے تین چار گرے
میر کل پاؤں پر ہزار گرے
تجھ پہ بجلی موئے سنار گرے
ٹڈی دل کی طرح گنوار گرے
چھینکتے وہ ہوئے سوار گرے
بولو کیسا وجہ تین چار گرے
خود بخود ٹوٹ کر انار گرے
ٹوٹیں ٹانگیں جو ہو ہزار گرے
اوندر سے منہ ہو کے ایک بار گرے
ہو دے شایت ہزار بار گرے

اے بہار - پتھر یا ڈھیلے کا بڑا کھوٹا ہے عورتیں بعضی منتوں کے پورے ہونے پر بی بی عانثہ کے
گنگلے پکائی ہیں اور سیدانہوں کو کھلاتی ہیں - مرد اور ناپاک عورتوں کو چھونے نہیں دیتیں -

یہاں غبارہ - دور پار گرے گھر جلے سوت کا وہ پار گرے
 بچے والی مرے نہ دنیا میں پیسہ خالق نہ باردار گرے
 غش ہوسن کر ستار جنگلو کا پھینک کر بین بینکار گرے
 تار باتوں کا ٹوٹے اے گاشن کہیں کھونٹی سے یہ ستار گرے
 کیا ہی چھٹنے سے چارون شانے چت بچے دونوں یہ ایک بار گرے
 کیوں نہ منہ دوسرے کا دیکھے وہ آپ سے کھل کے جو ازار گرے
 ادھی مڑا چڑھایا پیڑ پہ کیوں نہ کہیں سیر سی نو بہار گرے

جان صاحب کر میں آنی چاک

لے کے ڈولی جو کل کمار گرے

محل میں آئے وہ میرے گہٹی گردش تلے کی بہت دن سے خفا تھے آج مجھ سے بات بارے کی
 مثل ہے ہاتھ بیچا ہے نہیں کچھ ذات بھی ہے نہ سمجھے نرم کوئی میں بھی بیٹی ہوں کرارے کی
 ڈرے گی مرد سے جب پھیر میں یوڑی کے آئے گی ابھی صورت نہیں دیکھی ہے اے شیر میں کرارے کی
 نہمانے جو گئے بیٹھے سے لاکھوں مر گئے ہندو خبر جہنا سے پائی ہے یہ گنگا کے کنارے کی
 نہ میں گونگی نہ میں بہری سنو میری کواپنی اجی کیا جیتے گپ چپ ہو جو سمجھوں اشا کے کی
 نہ بھوہوں گی کبھی یاد اس کی باجی ایک ڈھاپی سنی ہے دائرے میں چیز میں نے وہ کد ارے کی
 عزیزوں سے سو میں چاہتی ہوں اپنے یوسف زلیخا باجی ہے مجھ کو قسم فرزند پیارے کی
 ستارا جان میری آج کل ہے زور پر رتی مجھے مہرن نے بھجوائی ہے انگیا چاند تارے کی

لے دور پار - خراخرا - خدا نہ کرے لے ر یوڑی کے پھیر میں آنا یعنی کسی راج سے مصیبت میں گرفتار ہونا۔
 لے گپ چپ لینے گپ چپ کے لہو یا سٹھانی لے دائرہ بونلی یا چنگ کو بھی کہتے ہیں لے کدرا - دریاگ کی گھسی کا نام۔

ہوائی منہ پہ ہے مہتاب کے اُڑتی اجی دیکھو کبھی صورت نہیں چھپتی ہے بھیتے اور ہارے کی
 نہ بھسکی ہیں مری پلکیں نہ آنکھیں ڈبڈبائی ہیں کنارے پر اجی نہروں کے باڑھیں ہیں ہزارے کی
 سناری کی محبت میں جو نکلیں تارا آنسو کے
 نہ کیوں دیدے پہ پھپھتی جاننصاحب کے ہونے کی

دولاگنی سرکار میں ہمیشہ تمھاری روٹی کی بخوبی بیوٹی تدبیر تمھاری
 چلتی نہیں جو رو پہ جو تدبیر تمھاری بیٹا میں اسے کیا کر دوں تقدیر تمھاری
 سن کے مرا حال وہ چندرا کے یہ تو کچھ ہم تو سمجھتے نہیں تقدیر تمھاری
 ایسی بھی تو دیوانی نہ تھی اے پریمی خانم بن پوچھے پن پنی میں زنجیر تمھاری
 گھر میں رہے رنڈی کے ہو باتش بناؤ جھوٹی ہے سر اسراجی تقدیر تمھاری
 عصمت تو بڑی نیک تھی اب تو گئی برکار ہمسائی یہ صحبت کی ہے تاثیر تمھاری
 کروائے گی اب خون مے لال کا حساب ہے سرخ رو چوڑا جو نہ ہمیشہ تمھاری
 مہتاب کا چاندی کا ہے توڑا گیا چوری قطعہ بی مہر نسا سونے کی زنجیر تمھاری
 شادی کا ہے گھر کس کو کہوں نہیں آتی اس میں نہ خطا میری نہ تقصیر تمھاری
 اے جان بسر ہوئے گی کس طرح سے اوقا
 میرا کہیں منصب ہے نہ جاگیر تمھاری

دکھاتا رنگ زمانے کا ادھی کیا کیا ہے مرا کلام بھی جمشید کا پیالا ہے
 چڑھاوے آوے مین بہ میں کہا نے برتن یہ دیکھا اس نے کہ سوچے ایک گچا ہے
 نہیں سبج کوئی بات آج با جی آجائے لوں بیٹے تو مشکل سے بچے ہوتا ہے

کمال منہ کا نوالا نہیں ہے بی نعمت خیر چینی کا بارہ برس میں اٹھتا ہے
 نہ آنجور سے ڈلواد سر پہ پانی تم قی اسی سے لے بواہو جاتا بال خور ہے
 یہ ٹوٹکا ہے محل خانے والیوں کا سند ہزار بار سنا لاکھ بار دیکھا ہے
 تمام عمر نہ آئے گی یہ ننان اسے

کے وہ رنجی لے جان اس کا منہ کیا ہے

نوح تم پر کسی کا جی نکلے سچ ہے تم بے وفا جی نکلے
 موتی خانم کی آبرو کے نثار چار یار اس کے جوہری نکلے
 میر گل کو بلا لے اے چھپنا کچھ تو اس دل کی بے کلی نکلے
 مفت رکھانے ایک کوڑی دی میں تو مر شد تھی وہ دلی نکلے
 باجی سمجھو نصیب ٹیڑھا ہے سیدھی باتوں میں گر بجی نکلے

جانصاحب غزل کا لطف یہ ہے

بات میں بات اک نئی نکلے

جو میرے ڈالنے کی گھر میں جستجو کرتے تو باجی اماں سے وہ لگے گفتگو کرتے
 موئے زمانے مری قدر ادہنی کیا جانیں مرے تو آنے کی ہیں مرد آرزو کرتے
 ہماری ان کی ہے اولاد ایک جان بگر عزیزان سے بھلا اپنا ہم ہو کرتے
 زناخی جان بڑے بھائی کا گلہ ہے بٹ وہ بات چھیڑتے شادی کی گفتگو کرتے

محبت ہوتی اگر ہم سے جانصاحب کو

نہ اس طرح ہمیں سواود چار سو کرتے

ملے بال خور ایک مرض ہے جس سے سر کے بال گر جاتے ہیں۔

چھوٹی خانم کے جو گھر بن کے غزل خاں پہنچے
 میں تو ٹھٹھکاری تھی وہ گھورتے پریاں پہنچے
 بے کلی دل کو ہوئی نوج میں بہنوں گجرے
 پھولوں کے بوج سے دُکھنے لگے بُغیاں پہنچے
 بیٹھی باتوں پہ نہ جا بس کی ہے وہ گانٹھوٹا
 کیا کہوں اس سے جو صدمے مجھے گویاں پہنچے
 کچھ بھی سرسبز ہے تم سے نہ الف خاں لوں گی
 مجھ کو ہاتھوں سے کر یا کے گلستاں پہنچے
 حُسن وہ نام خدا تجھ میں ہے چھوٹی خانم
 حور پہنچے ترے کھڑے کو نہ غلماں پہنچے
 یہ نہ لکھا نہ پڑھا لاکھ وہ قابل تھے اجی

جان صاحب کی نہ باتوں کو الف خاں پہنچے

کر رہا ہے اپنے بیگانوں میں رُحواد ل مجھے
 اس نگوڑے نے نہ رکھا اب کسی قابل مجھے
 اُنٹی سیدی باتیں ہٹ دھرمی سے جو چاہو کرو
 آپ قائل ہو کر دے کیا بھلا قائل مجھے
 رنڈیاں لالا کے دلتے تھے مری چھاتی پہ مونگ
 دق کیا ایسا کہ آخر ہو گئی ہے سہل مجھے
 پاس اُگران کے نہ جاؤں میں تو لوگو کو کیا کروں
 چین ہی لینے نہیں دیتا نگوڑا دل مجھے
 گر نہیں آتے مری باندی کی جوتی سے نہ امیں
 بر گھڑی کی دانتا کل کل سے بے کیا حاصل مجھے
 لیتے ہی انگڑائی ایسی چاک کمر میں آگئی
 لیٹ کر اٹھنا ہوا ہے ادھی اک مشکل مجھے
 آپ کے غصے کے ڈر سے جا کے چھپ جاتی ابھی
 کیا کروں صاحب نہیں ملتا چوہے کا بل مجھے

میری بیری کھائیں سنیسے کی صاحب چیریا

لڈو بنواؤں گی لادو تل پورے سے تل مجھے

روز پھرتی ہے لونڈی مری جا کر خالی
 بھاڑ میں جائے کرایہ وہ کریں گھر خالی

لے چھاتی پر ونگ دلتا آشنا یا دوسری عورت کی طرفداری میں مرد کا ایسا فعل کرنا جو اُس کی زودہ کو
 ناگوار ہو گئے بھاڑ میں جائے ایک کو سنا ہے یعنی جہنم میں جائے ۔

لال منہ ہو گیا غصے سے نہ کھانا کھایا
 سنا مرزا نے جو پکے ہیں چقندر خالی
 ہے یہی ایک دو سالہ مرے سر پر مرزا
 دے نہ آنا جو نہ ہو بھڑوا رفو گر خالی
 کام سلیم نے کیا کونڈے میں مردوں کا جی
 گڑھیال نوروز میں کروائیں بہتر خالی
 مجھ کو دھڑکا ہے دوا ان کی خدایہ کرے
 خط گئے میں نہیں آتا ہے کیو تر خالی

یہ بھی ہر روز نئی رنڈی لگا لگا رہا ہے

جان صاحب کا نہیں رہتا ہے چھپر خالی

کب کب آتے تھے جو مرزا میرے گھر آنے لگے
 فیل سونی سے زناخی کی گمراہ آنے لگے
 جم جم آئیں منجھلے آغا منجھ میں کرتی نہیں
 ناریہ ہے ساتھ ان کے بد نظر آنے لگے
 ناک چوٹی میری کٹواؤ گے رہنا ہا تمھ منہ
 گھر میں وہ بیٹھے ہیں تم ایسے نڈر آنے لگے
 ان خواصوں کے دوا دھڑوں نے پھر جوتام
 پھر اسی صورت سے ڈھیلے رات بھر آنے لگے
 لڑکی ان باتوں سے تو مردوں کا سر کٹوائے گی
 جو نہ آتے تھے وہ اب تجھ کو ہنر آنے لگے
 مارے دُلا پے کے اس حالت کو پسینگی بگیا
 دونوں ہاتھوں سے گٹے ہر دم اُتر آنے لگے
 دن دہارے کس لئے تم میرے گھر آتے نہیں
 کس کا ڈر ہے چپ کے جو پچھلے پہر آنے لگے

لالہ موجی لال کی خاطر سے گونیاں آتے ہیں

من بلاءے جان صاحب کیوں ادھر آنے لگے

با مھن یہ مجھ سے کہتے ہیں پوتھی بچار کے
 پھندے میں تم پھنسو گی ابھی من چار کے
 ویسا نہ پایا پاس رہی میں ہزار کے
 اُس کے گلے کا ہار ہوئی جب تو ہار کے
 اندر سے گھنڈ مری نو بہار کے
 پھولوں نہیں سماتی بھروسے پہ یار کے
 ننکی کھلی نہ بیٹھی ہوں ہمسائے والیاں
 کوٹھے پہ تم چڑھا کر دھواں صاحب بچار کے

چاندی کا تار تم کو نہ لانا ہوا نصیب
 پگھراج کیوں نہ پہنے گی ہے آج اس کا راج
 میلے کے میرے نام کو باندی نہ کر ذلیل
 قہقہے میں جن کے ہوں ترے ٹکڑے اڑائیں گے
 ہاتھوں سے ان کے لاکھ کا گھر خاک ہو گیا
 دیکھو مرے بدن کو لگاؤ گے تم جو ہاتھ
 دیکھی جو اپنی چوٹی کی چھپائیں راست کو
 نرگس کی آنکھیں ہو گئیں چند سی لگائے روز
 درگور تم کو اپنا ہی مطلب ہے سوچتا
 انگوٹھی تو یوں مفت پائی نہ ہوگی
 بھلی عورتوں سے بُرائی نہ ہوگی
 منگا دو مجھے ڈولی سکے کو جاؤں
 قیامت کا دن یاد رکھو نہ بھولو
 نہ ہرگز کروں بات رمضان خاص ق
 ہے پہلے پہل رکھا بچی نے روزہ
 لگایا کرے آگ پانی میں سو کن
 بُری تو بتاتی ہے مہسی کو سوسن
 نہ بھیجوا سے باجی بی بی کا دانہ
 میں کیا جاننا صاحب کے گھسوتے جاؤں

سو نے کا میرا لے گئے زیور اتار کے
 دو جوہری ہیں یا ر جو اہر نگار کے
 یہ چل مٹاؤں گی میں تیری مار کے
 جیتا بچے کا تو مجھے تلوار مار کے
 کنگلی بنا دیا ہے مجھے ہار کے
 سر پر چڑھوں گی پاؤں سے جوتی اتار کے
 رسی سمجھ کے بھاگی میں انکھ سیخ مار کے
 اک پھول کی کٹوری میں کابل ہی پار کے
 اے جان میں تو مرتی ہوں بے بخار کے
 ساروں کو جب تک دکھائی نہ ہوگی
 بُرے مردوں سے بھلائی نہ ہوگی
 تمہارے لئے کچھ بُرائی نہ ہوگی
 وہاں کیا خدا کی خدائی نہ ہوگی
 جیوں مر کے تو بھی صفائی نہ ہوگی
 اگر اس کی روزہ کشائی نہ ہوگی
 کبھی میری ان کی جدائی نہ ہوگی
 فرشتوں نے تیرے لگائی نہ ہوگی
 وہ ہے میلے ہر سے سنائی نہ ہوگی
 سوانحاک کے چار پائی نہ ہوگی

کام جتنا سے نہ رکھتی ہوں نہ کچھ سو من سے
میرے گلزار مگر سمجھوں گی بان گلشن سے
دونوں مستی کی ریتیں ہیں یہ دو گانا بنیاں
میرے گویاں کی جو چوٹی میں ہے مویات سیاہ
ہونٹھ مل مل کے ابھی نیلے کروں گی مرزا
میں کلمتی ہوں تری جان کو اب آٹھ پہر
تو چھو اچھو کیا کرتا ہے پڑا دھوبن سے
بیگما کھاتی ہیں پھر روٹی پہ روٹی رکھ کر

جان صاحب یہ سنائیں نے ہے مجھوں سے

کپڑوں کے نام

قاضی جی کس کتاب میں لکھا یہ حال ہے
راڈھا کو اپنی یاد کرے کیا وہ مال ہے
نینوں کا تھان پنج چکے لالہ میں سکھ
جاہوسی بیتی ہیں یہ چنچلی میں باندیاں
مرزانی جان پہنے ٹکے گز کی کیوں گزری
گل کھاتے ہو یہاں - ہے بنارس میں گلبدن
مل مل کے ہاتھ رہ گئی تن زریب کے لئے
بھیجا ہے اس کو یار نے کنجواب محرمات
سیدھا کروں گی آج روئے کو خوب سا
پتھی حیرام کہتے ہو بقیہ حلال ہے
کون اس سے راڈھا نگری کا کرتا سوال ہے
ڈھا کا دیا ہے بوٹی کا یہ ان کا جال ہے
ان سے تو چھپے باتیں بھی کرنا محال ہے
گاڑھا ہے یار کپڑے کا جو کوٹھی وال ہے
ابلہ پری کا اپنی یہ تم کو خیال ہے
دیں بھاری جوڑا سوت کو اس کا ملاں ہے
فضہ کے ساتھ سونا ختم کو محال ہے
آڑا منگانے پر ہوا ترچھا کمال ہے

لے چو بیخ بند کرنا چپ رہنا اسے روٹی پر روٹی رکھ کے کھانا یعنی اطمینان سے زندگی بسر کرنا اسے اپنی راڈھا کو
یاد کرے یعنی اپنے گھر خوش رہے - ہوا کھائے اسے راڈھا نگری ایک قسم کا ریشمی کپڑا جو راڈھا نگری میں بنا جاتا ہے۔

گہلی قلندری پہ نگوڑی فقیرنی
 کیا مومی چھپٹ کا اجی دنیا میں کال ہے
 پھولام کی کٹوریاں جو بن کی ہے بہار
 چڑیا پھنسی ہے آکے وہ کرتی کاجال ہے
 رستی دراز عسکر کی کوتاہ ہو چکی
 درگور لمدراز کا کس کو خیال ہے
 لوں کی نہ لنگلاٹ کبھی اور نہ کام لیٹ
 بڑھیا ہوئی ہوں دل مرا گود کا لال ہے
 ٹانڈے میں جھولا مار گیا شہر تہی کو بی
 کبخت کو یہ کیسا لگا میٹھا سال ہے
 جوڑے میں پانچا مرہ جو ہے چار خانے کا
 گھر چار وہ کرے گی یہی کھلتا حال ہے
 یہ تانا بانا جس کو خوش آئے کرے نکاح
 بہتر ہے یہ حرام وہ بدتر حلال ہے

بچھی کا اک نمونہ ہے یہ رہنمائی مری

اے جان جس کو قدر ہے اس کا یہ مال ہے

کوئی بھی پوچھتا نہیں کچھمی یہ حال ہے
 دولت ہمارے حسن کی مردے کا مال ہے
 لہوٹ کھل اوپاڑ کے پائے پری ہوں میں
 دم کیوں نہ اُلجھے بال کی اب بچتی کھال ہے
 حلوائی کی دکان کی پھبتی نہ کیوں کہوں
 دن رات آسمان مٹھائی کا تھال ہے
 ہے چاند تو اندر سا ستارے ہیں گولیاں
 شاخیں کرن میں اور سورج سہاں ہے
 مصری نہ بات ایسے عزیزوں سے کرتی میں
 یوسف مناکے لے گیا اس کا خیال ہے
 کیا ہوگا گل ہزار پھلا سے موا بہار
 میں پات پات ہوں وہ اگر ڈال ڈال ہے
 چنپاگلے کا ہار جو ہے باغسبان کے
 کیا دھوتی بندنے کیا تجھ کو نہال ہے
 بن بن پھروں گی اس کی کمر کا خیال ہے
 آٹھ آنے پیسے باندھ منسنگی محل چلے
 اب کے تماش بنیوں کا بنیاں یہ حال ہے

لے کھل اوپاڑ = کھال اُدھیرنے والا - لالچی = لالہ سہاں = ایک قسم کی خستہ روغنی ردی -

ترکس یہ ڈیڑھ دیدے نہ رو بیٹھنا کہیں آنکھیں بگاڑ دیتا نگوڑا کمال ہے

سولہ کے پاس اشرفی خانم وہاں ہی

اے جان کھوئے شہر کی یہ کھوٹی چال ہے

کھیلے مسجد میں جو اسب کے ہیں لگوار بندھے اک دو گانا کے انوکھے نہیں دو یار بندھے

سینہ بے چین ہو پر چھاتیوں کو چین لے محرم انگیا کی مری پیچ کے دیوار بندھے

ساتھ ترکس کا بنفشہ نے دیاتنگی میں ایک کیا دو دو گلے سے مرے بیمار بندھے

اس ننانویں کی سدا نام سے پرہیز کرو نوج پلے سے، و عاشق کا آزار بندھے

قاضی اُتے ہی یہ پڑھتا مری فضلہ کا نکاح مہر میں اشرفی خانم کے جو دینار بندھے

مینڈھے لڑواتی ہو تم پال کے بھالی بکری کھولے جاؤ نہ گھر میں مرے زہار بندھے

جو موے تکتے کسی کی ہیں بہو بیٹی کو چور کا حال ہو واجب ہوئے اظہار بندھے

چین جب آئے گا دل کو مرے بھیا یوسف ایک رسی میں یہ سب چوٹا بازار بندھے

ٹکٹکی باندھ کے دیکھے جو تجھے اے ترکس دونوں دیدے ہوں چمکٹی سے وہ یار بندھے

سرزبردستی کنواری کا جوڑھاس کے بنو کوڑے اور جوتے پڑیں چھٹ گندگار بندھے

اپنے اللہ سے ہر دم ہے یہ بندی کی دعا روزی مردوں کی کھلے پھر میں تلوار بندھے

جان صاحب جسے خوش ہوتے ہیں سن کے شاعر

رنجنتی میں وہ تری قافیے دو چار بندھے

تم سے نیم کیا کہوں وہ لوگ گیا ہوئے اپنے گئے بہار کے دن سب ہوا ہوئے

آنکھیں ملائیں اوروں سے ہم سے جدا ہوئے جنگل ہرن سے تم اجی وحشی سوا ہوئے

پھولی پھولی نہ ہاے صحتو مری جو رو باج وہ کیا نہال دے کے مجھے بد دعا ہوئے

اے ننانواں عورتوں کی آستین میں ہے جس کا نام لینا اچھا نہ ہو یا جس سے نفرت کرنا پتا ہوتا ہے۔

کڑوے کیلے دن میں لگی زہران کو بات مصری کو کو سا شیریں نے وہ بد مزہ ہوئے
 ٹیڑھے ہوا اپنی جو رو سے سیدھی سناؤں گی خوش رہے آپ مجھ سے جو ناحق خفا ہوئے
 اے خضر و جن کی چاہ میں گنبد کا ڈوبنا نام دشمن ہیں جان کے وہی اب آشنا ہوئے
 لڑکے یہ بگڑے۔ تیلی کا چکنا گھڑا بنے دیدے کا پانی ڈھل گیا وہ بے حیا ہوئے

اے جان ہرز میں میں وہ ریختی کہی
 سن سن کے ہوش بیروں کے باختا ہوئے

نام پھر حاتم کا جاگا سوم خلقت ہو گئی اڑ گیا دنیا سے پیسا گم سخاوت ہو گئی
 جس بھرے گھر میں گئی پھر آئی خالی ہاتھیں جا بجا جانے سے دل کو باجی نفرت ہو گئی
 چار پیسے تک نہ ڈولی کے کرایہ کے دئے کوڑیا خانم مری کوڑی کی عزت ہو گئی
 کی نہ تھی وہ بات جب تک بلبلاتا تھا بہت تھوک تیری مری دودں کی طاہت ہو گئی

کچھ نہیں اب ہونے والا جان صاحب جان لے

اس زمانے میں بھی ہمت خان کی ہمت ہو گئی

مرزا کے جب سے نکلی۔ نہیں آتشک گئی بد بات پھوٹی چار میں یہ ہانڈی پک گئی
 ایسی سیاہی چھائی یہ آنکھوں میں یار لو کھیر میں ہے ڈالنے شیریں نمک گئی
 پیری کو بھی مرض نہ جدائی کا ہونہ صیب غش آیا گر حکیم جی دروازہ تک گئی
 سب لیٹی پونجی کھا گیا تیرا دنگ یار مجھ سے نہ اڑ زناخی تو اس سے جھپک گئی

بیچا جو منہ یہ ماندہ کے اے جان آیا تو

بچی مری دہل گئی اور میں جھپک گئی

مری کیا اصل ہے مہتاب ان کی مہربانی ہے
 ستم محرم کی کرتی مسخ انگیا آج دھانی ہے
 نہ کیوں نکمیں جڑے مجھ سے مہتاب میں پانی ہے
 یوں منظورے مشکلی اگر ذلت اٹھانی ہے
 چلن اچھا نہیں یہ عین وحشت کی نشانی ہے
 حضور ان کو نہ دیں شمشیر یہ کیا نامہربانی ہے
 کسی جاتی مری رسوائی کی گھر گھر کہانی ہے
 یہ آفت کی ہے پر کالایہ تر کرنے کی بانی ہے

گو اسی دل مرادیتا ہے تو رندی نہ چھوڑے گا
 ترے ہاتھوں مری جاں ایک ن لے جان طانی ہے

زبردستی لڑی مجھ سے پری خانم کو سودا ہے
 سڑک سے کل گئی ڈولی مری تیروں کے آئے
 محبت میں تمھاری مجھ کو دوڑاتا ہے گلیوں میں
 کرو کنگھی نہ پھوٹ پین سے لے سنبھل نہا بیگم
 ہمارا فروزا مارا میر گل کی جھک چاہت نے
 ہوئے بیٹھوں پہ کر دے مجھ سے کل مری کی پتیا
 میں جا بیٹھوں گی میکے میں کروں روز کے فانی

کوئی سمجھائے تو اس بد بلا کو ہو گیا کیا ہے
 ڈری ان سے نہ میں صاحت بند می کا کلیجا ہے
 نگوڑا دل نہیں رکتا بڑا منہ زور گھوڑا ہے
 تم اپنے بال سلجھاتی ہو میرا دل اُجھٹتا ہے
 بدن میرا اسی غم سے ہو گھل گھل کے کانٹا ہے
 نہ بات ان سے کروں گی بقیہ ل میں سمایا ہے
 ابھی نام خدا دینے کو روٹی سارا کُٹبا ہے

لے پانی مرنایے نالت میں کھوٹ ہونا لے شمس - پچھ میسے کی تنخواہ یا پچھ میسے کے بعد رخصت -
 کے ایک قسم کا میٹھا میوہ۔

نہاد ہو کے بڑی روٹی میں اس ضد سے اٹھاؤں گی
 نہیں انگیا چرائی تو چرائی اپنی محرم کی
 جیاب دو جیا ہوا سرا ہو جائے روٹی کا
 اکیلی جان تھی جب تک ہر اک صورت گزرتی تھی
 جہاں پڑھتی ہوں مردوں کی ٹھٹھی سی ہے لگتا
 بنوں دیوانی کپڑے پھاڑ کر جنگل میں جا بیٹھوں

خدا کا قہر ہے طوفان لو بندی پہ بانڈھا ہے
 پھٹک بول اٹھی تیرا کیا اسی اتنا اجارا ہے
 خدا سے کو لگی ہے دل کو اپنے دھیان رہتا ہے
 مری جاتی ہوں جیتے جی کہ یا خیر دونا ہے
 یہ مجھ بڑھیا کا کاتا ہے جوانوں کا تماشا ہے
 بہن کھلاؤں مجنوں کی یہی ل میں اراد ہے

مزا ہے ریختی میں مردوں کے شعر کہنے کا
 مولا اپنے موافق جان صاحب خوب کتا ہے

در زبان دیہات پورب

ٹسوے بہائیے نہ مرے آ کے سامنے
 گھر سے نکالو پاؤں تو سر کاٹ ڈالیں گے
 کس طرح جاؤں دیکھنے لہرا رہا ہے جی
 رنڈی بنارسی ہے تمھاری جو گلبدن
 فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا جی
 مرزا کا قول سچ ہے کہ ویران ہو گا گھر
 یہ بخرے تلے کیجے جو روا کے سامنے
 لوگو بہانا کیا کروں مرزا کے سامنے
 چھڑیاں شرک پیٹھی دریا کے سامنے
 کیا خوب گائی رات کو مرزا کے سامنے
 غارت نگوڑا ہو گیا موسیٰ کے سامنے
 جنگلا وہ روز گائی ہے آ کے سامنے

بچ کو تو ڈالا گھر میں۔ فرنگن کے ہو مرید

مسجد بنائی آپ نے گرجا کے سامنے

تم کو اتنی بھی نہیں سیر می اگر پرواہ ہے
 چھوڑ دو روٹی نہ دو بندی کا بھی اللہ ہے
 چاہتی جس کو میں ہوں اس کا نہیں کچھ بھی دور
 دل ہی اپنا کھو جڑے پٹیا بڑا بد راہ ہے

مجھ کو چلا کھولنا ہے چھوڑ دے اپنی مراد رات آئی ہے بڑی جانا مجھے درگاہ ہے
پیشی جاتی تھی یہ شہری منع تو ان کو کرے کون داروغہ مرے سکھپال کے ہمراہ ہے

جان صاحب آئی لو شادی ہے بیگم جان کی

آج ساچھی کل ہے منہدی پرسوں اس کا بیاہ ہے

موتے ہیں سب کے مرد یہ تاثیر ہو گئی شیریں کو میٹھا زہر تو نقشہ سیر ہو گئی
مہرن نسائے صبح کو باجی یہ کہ گئی کا نور طاق پر سے طہاشیر ہو گئی
بچی کا گلبدن کی گیا کل جو پٹ پھول نرگس نے اس کو چلی دی اسیر ہو گئی
تم ناک چوٹی کا ٹنا پھر ہو جو یہ تصور بخشو مری خطا جی تقصیر ہو گئی
دیوانے یہ ہوئے پری خانم پر مردو سونے کے مول لوہے کی زنجیر ہو گئی

تم جان ہو امیر میں بیٹی فقیر کی

سچ ہے خصم کیا تمہیں تو قیس ہو گئی

کس کس سے کہوں لوگو کہ چور آیا کدھر سے کو نھل مے گھر میں ہوئی ہسانی کے گھر سے
خورشید کو لے آئے وہ کل پہلے گجر سے گھبرانہ اری شام برن صبح کنور سے
ڈر لگتا ہے بندی کو ترے ٹوٹے کھنڈر سے صدقے گئی خالق کیس اب مینہ نہ برے
ڈالا مجھے بیمار پٹم اس کے ہوں دیدے کھانا نہ بیجا بندی کو نرگس کی نظر سے
پائل ہے دو گانا ذرا ٹھوکر تو لگا جا چک آئی ہے اٹھنا نہیں جاتا ہے کمرے
ود آتے ہیں کیا آتا ہے بھونچال محل میں مرجاتی ہوں جیتے جی ہلا کوہی کے ڈر سے
غراؤ نہ اسے شیر خاں لوہوش کے ناخون تم آئے ہو ملی تو نہیں نانگھ کے گھر سے

لے ایک قسم کی پاکی لے دے بچہ پیدائش کے وقت جس کے پاؤں پہلے نکلیں لے صحیح ناخن ہے مگر بیگمات کی زبانوں پر وا کے ساتھ

کوٹھے پہ چڑھی رات کو مہتاب اکیلی سایہ بھی موا بھاگ گیا ایسی نڈر سے

کیا رنجی کہ کہ کے کیا نام ہے پیدا

اے جان ترا عیب بھی بہتر ہے ہنر سے

جب آکے گھر میں وہ خانہ خراب رہتا ہے کہوں میں کس سے جو مجھ پر عذاب رہتا ہے
کباب ہوتا ہے دل جل کے ایسی باتوں سے وہ میرے پاس جو پی کر شراب رہتا ہے
اجی میں کیا کروں وہ بات آج تک نہ ہوئی دو وطن سے دوٹھا کو ایسا حجاب رہتا ہے
جو تم ہو یا پنج میں چھتسی ہوں وہ میرے پاس تمھاری بات کا دوہرا جواب رہتا ہے
نگوڑی بھنڈیاں ایسی خراب ہوتی ہیں کسی جتن سے پکا و لعاب رہتا ہے

ہے شوق گانے بجانے کا جانصاحب کو

جو گھر میں اس کے یہ چنگ و رباب رہتا ہے

بی ستارہ جان نے پھینکی کسی نایاب ہے چاند تو بگلا ہے اور سورج بوا سرخاب ہے
آنکھ مندی اٹھ جاؤں باجی تو گناہوں سے بچوں کھول کر آنکھیں جو دیکھا وہی نیا خواب ہے
کس لئے ڈرتی ہو آتوجی سے تو تعبیر تم ہوگا اچھا کیا ہوا دیکھا جو بھونڈا خواب ہے
رات دن سے ہے سوا خورشید وہ ہے روشنی چھوڑی مہتابی یہ کیا مہتاب ہے
آنکھ پھوڑوں گی میں نرس کی تھے داغوں کی ہو اُس نے اک بادام کھایا تو نے اک عناب ہے

لاکھ کا گھر خاک تو اے جانصاحب کر چکے

بیچنے کو کونسا باقی رہا اسباب ہے

مر نہ جاتا بیٹے سر سے تھی رہی بیمار سے دوستی میں دشمنی رنڈی نے کی یہ یار سے

شامیانے میں سنہری ٹانگی مہرن نے کرن
 روندتی پھرتی ہے باندی پاؤں کے نیچے اناج
 سیر دریا کی کرول کی آج چل کر رات کو
 اپنے بچے چھین لو بندی کو دو صاحب طلاق
 مجھ سے ہرگز آنچ پیڑ کی سہی جاتی نہیں
 ہے ابھی بیہوش بچی خیر ہوئے جان کی
 وہ اگر ہیں پانچ تو میں بھی ہوں چھتھی بوا
 کیا ملا سنجوگ ہے مکار کا مکار سے
 ایسی ہی اک رنجی کہ جان صاحب اور بھی

حکم آیا ہے مرے نواب کی سرکار سے

جس کے تھی قبضے میں پھل پایا یہ اس خونخوار سے
 اے کریم اس تاجر سے موسے شیطان کو
 آبرو میں میری گوہر کی طرح کیا ہے مجال
 باو کے گھوڑے پہ پھرتی ہے نہیں ملتا مزاج
 خاک کے پیوند ہوں گے اے دو گانا جان ہم
 رکھ کے تہمت کاٹ لی چوٹی مری تلوار سے
 طوق لعنت کا ملا اللہ کے دربار سے
 اے جواہر باز آئی موتیوں کے ہمار سے
 پھنس گئی ہمسائی اے دولت مہوار سے
 زندگی کس کی ہوئی اس عشق کے آزار سے

قطعہ

ایسی مشاطہ کا کورے استرے سے مونڈے سر
 جن کے گھر سے بات لائی جانتی ہوں خوب میں
 ہنستے بچے کو رلا دیتے ہیں کیا خوب ہے جبری
 میں تو مر مر کے بچی جھونٹوں نہ لی آ کے خبر
 نوح بیٹی کی کہوں نسبت کو اس مردار سے
 میں نہ کچھ کاہل سے آئی ہوش دہنڈھار سے
 اے کھلائی لے لے باز آئی میں کچ پیار سے
 کنوار چھل میسر اُتار تھا اسی اقرار سے

گشتیاں نوشاہ سے لڑا کے کیوں تھکتی ہے تو تخت کی ہے رات بنو فائدہ - انکار سے
غیب سے کٹ جائے گردن تیری میں کون سوں اگر

اُسی سیفی تیرے میری تری تلوار سے

اور کیا بھستی کہوں بن آئے ہونگور سے داڑھی منڈواؤ میں زائی خد کے نور سے
ان کے غم میں روتے روتے ایسا دھلکا لگ گیا باجی اماں کم نہیں آنکھیں مری ناسور سے
بیٹی اور داماد کے کس نے اٹھائے ایسے ناز بات باہر کر رہی ہو اپنے تم مقدور سے
کیا برابر کا ہے یہ باجی مرادیکھے کا کیا ہوں خفا ٹھینکے سے مزا کیوں ہیں مزدور سے
باتیں دو فصلی کرو ان سے اجی جن کے لئے خریرے کھیلی سے آئے ام خالص پور سے
گھر سے کیا نکلا قدم نخاس کی گھوڑی بنی آتے ہیں دولت قائم کیا چڑھتے دور سے
ترش رو ہوں گے کہوں جو رنڈی بازی چھوڑو تھے وہ چرخ ہو گئے اب کھ کرا پچور سے

جان صاحب سچ ہے کتنا کون کتنا ہے اجی

لکھنؤ میں اب غزل گانے کی بہتر طور سے

گھر میں مہتاب کے خورشید کہاں رہتا ہے دن کو جائے وہیں راتوں کو جہاں رہتا ہے
ایسی بے چین ہوں جانے سے ہوں اپنے باہر کیا کہوں درد کمر میں جو میاں رہتا ہے
ٹل گئی نات نلے پیڑو پھٹا پڑتا ہے اک کمر ہی میں نہیں درد میاں رہتا ہے
ہے مثل آپ ہی گرتا ہے وہ اس میں خسرو کھودتا اور کی خاطر جو کنواں رہتا ہے
دل جلی - مانگ جلی - کوکھ جلی ہوں بنو کیا ہوا منہ سے نکلتا جو دھواں رہتا ہے

لے چڑھنے والا لکھ چرخ و چڑے کا لکڑا جو چرخے میں لگایا جاتا ہے - میاں مراد دے پلے سے ہے سلا پچور کے آرم کی
سڑکھی پچا لکھیں - میاں مراد دے پلے کا ایک شاعر کا تخلص ہے مانگ جلی یعنی بیوہ لکھ کوکھ جلی یعنی وہ عورت جسے اولاد کے مرنے کا
غم ہوا ہو۔

جان صاحب یہ فقط دیکھنے کا ہے کپڑا خاک چلتا ہے یہ کیا آب رواں رہتا ہے

یوسف مرا گھر مصر کا بازار ہوا ہے ہر ایک زلیخا کا خریدار ہوا ہے

پتھر کا کلیجہ کیا پر سوت کے غم میں دق سی ہوئی سل کا اب آزار ہوا ہے

سسرال کو اب جانہ ختم مائے گاہنؤ کی مہر بڑی روٹی پہ اقرار ہوا ہے

کیا جانے کوئی حال ختم جو رو کے دل کا کس بات پہ اس کے مرے انکار ہوا ہے

اے جان میں خسرو کی طرح روتی ہوں ن رات

دل تجھ سے لگانا یہ سزاوار ہوا ہے

تمہارا دل اگر مجھ پر نہیں ہے مجھے بھی جان کچھ دو بھر نہیں ہے

خوشی ان کی بگڑتے ہیں تو بگڑیں مجھے منظور ان سے شہ نہیں ہے

کروں گی جو کہ جی چاہے گا میرا کسی کا زور کچھ مجھ پر نہیں ہے

پھروں گھر میں بھوں کے دوڑی دوڑی پھر بندی کا صاحب سر نہیں ہے

جلے پاؤں کی میں ملی نہیں ہوں مرے پاؤں میں گھن چک نہیں ہے

نہاد ہو کے بڑی روٹی اٹھاؤں مرا کہنت اگر باور نہیں ہے

یہاں پھر کس لئے آئے ہو چھپ کر اگر جو رو کا تم کو ڈر نہیں ہے

وہ موذی توبے کالے خاں نکور ہے ترے کانٹے کا کچھ منتر نہیں ہے

انھیں کس طرح پاس اپنے بلاؤں بھرے ہیں لوگ خالی گھر نہیں ہے

کٹے گی مفت میری ناک چوٹی مجھے کیا وارثوں کا ڈر نہیں ہے

جدائی میں تمہاری جان صاحب

مجھے آرام اک دم بھر نہیں ہے

کھوؤں کیوں حرمت میں اپنی دوپہر کے واسطے
 پیر بھاری ان کی بیٹی کا ہوا جب سے ہوا
 پھول پہلا بھل یہ مٹھا ہے نہ گرجائے کہیں
 ہر گھڑی جھگڑا بکھیرا ہو گا اور قصہ فساد
 دوہرے اخراجات کر کے گھر میں لائی ہوں ہو
 دوست باندی کے بنے دشمن ہماری جان کے

روٹی کپڑا مجھ کو لکھ دیں عمر بھر کے واسطے
 ایک دن بھی نہ ماما بھی خبر کے واسطے
 بیٹا گنڈالا ڈجورو کی کمر کے واسطے
 گھر میں خیرین کو دے آئے ہیں شر کے واسطے
 جو ادھر کے واسطے تھا وہ ادھر کے واسطے
 داغ تھا قسمت میں یہ لوگو جگر کے واسطے

ہاتھ سے بچی کو کھویا جانصاحب وہ نہ لائے

پاؤں بھی ان کے پڑی زینام سر کے واسطے

کروں گی دھوم سے شادی بوانسبت بٹھری ہے
 نہایت غرق ہے چاہت میں دریا بارواں کی
 ہے مطلب اس کا بی بی بازا میں کام لینے سے
 بنا ہے عشق ہر کارہ - نگوڑی خانگی میں ہوں
 نہ پہنچے اشرفی خانم کا مکھڑا اس کے تلوؤں کو
 خطا کیا گورکن کی اوہی اعمالوں کی خوبی ہے
 ملا سب خاک میں پھولوں کا گنا گھل گیا مطلب
 فلاک سکھیاں ہے بندی کا اور تارے کماران کے
 کمارو کیا کمار کی لوگے غم بن سیاہی بیٹی کی

گلہا ہے مرا اور منجھلی بھسانی کی گلہری ہے
 مرے حضور کا بھائی بھی زناخی کیا ہی لہری ہے
 اجمی بنتی ہے یہ باندی نہ گونگی ہے نہ بھری ہے
 یہ حاکم ہے یہ سینہ صدر کی گویا کچھری ہے
 مری کندن کی وہ مہر النساء نکلت سنہری ہے
 ابھی سے تنگ ہے جو فیر چوڑی اور گھری ہے
 یہ کہتی گور پر مری کی چادر اور مسہری ہے
 ہیں ہرے چاند سورج بی زناخی ہر مہری ہے
 سوئی ہے نہ ڈپورھی ہے سواری یہ لکری ہے

نہیں دیکھا جو کل سے دل مرا بے چین ہے لوگو

بلاؤ جانصاحب کو ہوئی اب تو سپہری ہے

دو گنا پانی کے۔ وہ مجھ سے مدام رہتا ہے
مواہلال میں کرتا حسرت مدام رہتا ہے
مجھے ہے چھڑتی لوگوں کا نادودن سے
کہ جب نماز میں باقی سلام رہتا ہے
کیسے ٹھہرتی نہیں چاند خاں کی بات بوا
ہوئے مہینے ہر اک سے پیام رہتا ہے
خدا ہر ایک کو دنیا میں نیک بے اولاد
نشان باقی اجی ان سے نام رہتا ہے
رسول خاں ہی کو بھیجو امامی جان کچھ گھر
تھیں تو ساری خدائی کا کام رہتا ہے
پڑی ہوں پالے میں اے جان اس نکھو کے

کہ جس کی گانٹھ میں پیسا نہ دام رہتا ہے

بی بنا آتی ہے بگڑی ہوئی تقدیر کے
اچھی سوچھی ہے برے وقت میں تدبیر کے
رنج مجنوں کی ہو باتوں سے نہ کیوں سلی کو
بتو دیوانے کی خوش آتی ہے تقریر کے
اپنا گھر بھرنے کا اس وقت کے حاکم کو ہے دھیانا
ملک چین جاتے ہیں اب ملتی ہے جاگیر کے
بکتی ہے بکنے دو دیوانی پری خانم ہے
دے گئی طوق کسے اور یہ زنجیر کے
نقشہ دنیا کا ہے یہ ایک پہ مرتا ہے ایک
اس مرقع کی پسند آئی نہ تصویر کے
پڑھ چکا نام خدا ساری زرخا یوسف
یاد ہے اس کی طرح خواب کی تعبیر کے

جان صاحب نے کہا جو مراد دل جانتا ہے

آپ اپنی ہوئی ثابت اجی نقصیر کے

یہ بات سچ ہے جسے جس سے پیار ہوتا ہے
وہ لاکھ جان سے اس پر نثار ہوتا ہے
دو گنا جان تمہیں ان گنت مہینا ہے
نہ کھسا دگر م نگوڑا اچار ہوتا ہے
خفا جو ہوتے ہونا حق تو خوش رہو صاحب
وہ مجھ سے کام نہیں بار بار ہوتا ہے

اے اس شعر میں واجد علی شاہ کے معزول ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

لگاؤں آگ میں ایسے بناؤ کو ہے ہے
 زناخی جان یہاں کس لئے تو آتی ہے
 میاں بسنت تمھیں کچھ خبر بہت کی ہے
 بنی ہے جان پہ میرے تو دل لگاتے ہی
 پکا دو باجی مجھے آہ ادھی کا سالن
 یہ مرد اپنے ہیں مطلب کے آشنائے جان
 تماشا کوٹھے پہ چل کے برات کا دیکھیں
 بلائیں لیتے ہو ہر دم گلے پیٹتے ہو
 لگانا منہدی کا ہے دکھ سنگار ہوتا ہے
 خفا جو تجھ سے ارسی تیرا ہوتا ہے
 تمھارے محلوں کا ناظر بہار ہوتا ہے
 یہ عشق لوگوں کے ساز و ار ہوتا ہے
 یہ جتنا کھانا ہے سب ناگوار ہوتا ہے
 کیس ہزاروں میں اک دوستدار ہوتا ہے
 جہیز نکلا ہے دولہا سوار ہوتا ہے
 یہ آج کیا ہے جو اخلاص پیار ہوتا ہے

وہاں تو جلد بلایا ہے جانصاحب کو
 یہاں دو گانا کا اب تک سنگار ہوتا ہے

خدا دیتا ہے ٹکڑا نان نفقے کا سہارا ہے
 جئے بیٹی مجھے داماد کے دم کا سہارا ہے
 سنا راجان کو پیار جو ہو وہ مجھ کو پیارا ہے
 پھنسا جو مولوی کیا پڑھ کے جادو ماش مارا ہے
 ہو تم ہر دوسرے کا مال جو ہے وہ تمھارا ہے
 رونا آپ کا حیوان ہے یہ لایا چارا ہے
 وہ راجہ مجھ پر مہر دیتا ہے کہ جس کا نان پارا ہے
 مثل ہے مول سے بی جان تیار پیارا ہے
 بس اے مہرن نسامکہ مری نکمھوں کا تارا ہے
 پری خانم نے یکے جن کو شیشے میں اتارا ہے
 امانی جان کے اس میں خصم کا کیا اجارا ہے
 نہیں کھاتی اگر مبری مر کیا اس میں چارا ہے
 برابر گر نہیں نسبت کے۔ درما بہ ہمارا ہے

نہایت ہے نمک کی کنکڑی کا تو سہارا ہے

اے مچوں کا سان لے مول سے بیاز پیارا یہ شل عورتیں زیادہ تر داد کے لئے ہوتی ہیں یعنی داماد بیٹی سے زیادہ پیارا ہوتا ہے لے آنکھوں کا ہمارا بیٹے بہت پیاری لکے نسبت شخص سے ہے میرا احمدی علی ریختی گوکا۔

سنو شیریں عجب میٹھا نیا مضمون ہمارا ہے
 ہوا یہ آٹے میدے کی بنائی تافتا میں ہیں
 روا ہے گر کہوں رزاق کی سینی فلک کو میں
 چپائی کو سنو بے پیر حصوں کے چاند کی بھتی
 گلانی شاہزادہ نے کیا استرا کیا جھوٹا
 میں بیٹھک دیتی ہوں دریا پری کی تم نہیں آتیں
 خدا کا خوف کر کے چونڈا منڈوایا نہیں باجی
 خدا شاہد ہے اے باجی نہیں احسان میں بھولی

مہاجن سے تمھارے بدلے میں باتیں کروں گے

یہ کہئے جان صاحب آپ کے دل کو گوارا ہے

خوب ہی شاد کیا او موسے شاد دے مجھے
 بی صنوبر کو جو دیکھتا نہ رہا یاد مجھے
 ساس نندوں کی طرح او ہی نگوڑا میلا
 گھر مرا موسا گھر آیا دی کا آباد کیا
 بن کے دیوانی نہ کیوں تجھے پڑوں جن کی طرح
 اس سے گل پھولے گابی ہستے ہی گھر بستے ہیں

جان صاحب مراد دل شاد نہ کیوں کر ہووے

ہے ولی عہد بہاؤرنے کیا یاد مجھے

چھوچھو کے واسطے نہ کھلائی کے واسطے
 بچی کو میری کند چھری سے کرے حلال
 ہو جائے صبح شام کنور کی میں دیکھوں میر
 گوہر کی بیٹی مایوں مٹی ہے لال خاں
 اس کا تصور کیا ہے نہ کھلوائی ہوتی قصد
 آئے گا آگے کچھ نہ کہ دپیڈ پیچھے تم
 بی آئینہ ہے دل نہ سکست در کو پھر دیا
 سرسوت نے اٹھایا تھا لوڑھے گیا غور

بیٹی جی ہوں جوڑا ہودائی کے واسطے
 پالی تھی کیا حرامی قصائی کے واسطے
 اک چھتر تھی نکالی لڑائی کے واسطے
 کنگنا ہو موتیوں کا کھلائی کے واسطے
 ق نقرہ رکچہ نہ ہو اجی نائی کے واسطے
 چاہو برانہ غیر کی جانی کے واسطے
 کیا کیا اڑائی خاک صفائی کے واسطے
 سمجھاتی ہوں تمہیں بھی بھلائی کے واسطے

اے جان مارے جاڑے کے مہن ہے کاپتی

ابراشفق کا لاد و رضائی کے واسطے

میں منڈیا کاٹوں کوڑیا خانم کے یار کی
 مرزا داغ عرش پہ دولت قدم کا ہے
 دیکھی زمین نوج فلک سیر کھاؤں میں
 وہ ہاتھ پائی رات کو کی مجھ سے چاندی
 کندن ہوئی فریفتہ میری ایدہ جان
 کو سا بے مجھ کو سوت نے برچی کا پھل ملے

نیاں سی جان جائے موئے نابکار کی
 بیدل ہو تم تو وہ نہیں صفتی سوار کی
 باجی دوا بتا دو نٹے کے اتار کی
 محرم کتاں کی تم نے مری تار تار کی
 رنگین باتیں سن کے موئے سادہ کار کی
 اُس کو نصیب ہوا جی کوڑی کتار کی

اے جان اس روش سے شگفتہ ہیں عے شعر

صحبت رہی نسیم کی - برسوں بہار کی

لے چھوچھو وہ لوندی ہے جو عین ہوتی ہے اور ساتھ کھیل کا بڑی ہوتی ہے لے زمین دیکھی سینے کی

جتنی باتیں تھیں سب اے نیک نظر بھول گئے
 ماما پختریوں کا کھانا وہ مگر بھول گئے
 ہے مثل صبح کے بھولے ہوئے جو شام کو آئیں
 ان کو بھولا نہ کبھی جائے گھر بھول گئے
 چڑیا آٹے کی بنائی ہے جو بنو کے لئے
 کیسے اُتو ہو لگانا اچی پر بھول گئے
 وہ اُڑا پیسا زمانے سے رہے یاد نسیم
 رکھنا مٹھی میں اچی غنچے بھی زر بھول گئے

جانصاحب نہ رہی جبکہ کسی بات کی قدر
 جو ہنر یاد مجھے تھے وہ ہنر بھول گئے

دم بدم جب وہ نابکار اُچھے
 کیوں نہ دل اوہی بار بار اُچھے
 خار ہو باجی مجھ کو گل بھولے
 میر گل سے جو نو بہار اُچھے
 میرے پھندے میں ایک بھی نہ بچنا
 پانچ بنو تھی جس سے چار اُچھے
 اپنی کتا ہے میری سنتا نہیں
 قوم کا ہے مَوَا گنوار اُچھے
 ماما ان کی نہ آئے اب دُولی
 دوئی مزدوری پر کھار اُچھے
 ایک چپ ٹالتی ہے لاکھ بلا
 میں نہ بولوں کوئی ہزار اُچھے

جانصاحب بُرا نہ مانیں ہم

جس پر مرتے ہیں لاکھ بار اُچھے

و جتنی لوگوں کو دو گانا کی پھوپھی اب بیٹا
 شکر خالق کا دغا میں مری تھیں ہوئی
 میں نہیں ایسی وہ دیوانی پر مہم تھی
 سب میں رسوا وہ مہن کر مری زنجیر ہوئی
 جو چھنا لیں ہیں زمانے کی اُڑتی ہیں مرے
 نیک بختوں ہی کی کسبخت یہ تقدیر ہوئی
 بے طرح بھی ہے کندن سے ہلی اے صاحب
 قبر کی مٹی چٹانا سے اکسیر ہوئی

لے ماما پختریوں کا کھانا یعنی مفت کا مال اُڑانا۔

روز میں خواب میں سوتی ہوں گلے لگے ترے
ایک دن سچی نصیبوں سے نہ تقبیر ہوئی
صدر میں پنچی میں جھنڈے چڑھی اُتری عزت
آپ کے ہاتھوں سر پامری تو قسیر ہوئی
مجھ پہ طوفان ہے عید و نہ رکھالے دلشاد

جانصاحب سے میں کس روز بغل گیر ہوئی

نہیں شہر کی گو دہاتی ہے رنڈی یہ رنڈی ہے کیا اوہی ہاتی ہے رنڈی
قیامت کی ہے فتنہ انگیز قدر و کہ روتے ہوؤں کو ہنسائی ہے رنڈی
بنارس کی تو گلبدن کی طرح سے مجھے چکیوں میں اڑاتی ہے رنڈی
بنت کے لئے کس کے دھکڑے سے بگڑی مرے آگے باتیں بناتی ہے رنڈی
ذرا دیکھ آئینہ لے کے تو صورت بھلا کیا میرا منہ چڑھاتی ہے رنڈی
پڑیں تیرے دل میں کچھو لے اے جملو کہ جیسا مراد دل جلاتی ہے رنڈی

کسی کا ہے دل جانصاحب پہ آیا

یہ درپردہ کس کو سناتی ہے رنڈی

خیر بے نکلو تم میرے گھر سے باز میں آئی روز کے مشرے سے
موتیوں والا بن گیا لوو آبرو کھوئی رہ کے گوہر سے
خال کا جوڑا اس کے کھا گیا بلا کیوں نہ بھرے بلال قبر سے
ہو کے حیران شگے پیر ہوا نکلی آئینہ والی ہے گھری سے
یہ لہو نکلا ہو گئی ہوں سفید سرخ تھے گال یا چپقندر سے

جانصاحب تمہارے سر کی قسم

زور چلتا نہیں مقدر سے

گھر سے تجھ نحس کا قدم نکلے یا نگوڑے سیرا ہی دم نکلے
 اے دو گانا خدا خدا کر کے رات کو کل محل سے ہم نکلے
 مرثیہ سن امام باندی اٹھ چل کے ماتم کریں عسلم نکلے
 مرد مردوں میں جب نہ ہو تم سا کیوں نہ ہدم کا تم پہ دم نکلے
 رکھوں اس گھر میں جا کے جب میں قدم ننگے سر آپ کی حرم نکلے
 لایا جو دانیال نکل گئیوں سیر میں پاؤ سیر کم نکلے

اپنا تم نے کہا کیا اے جان
 گھر سے رندی کے مرتے دم نکلے

دیوانی جا کے چھپ گئی کس کوہ قات میں ملتی اجی نہیں پری خانم کہیں مجھے
 درگور تیری باتیں ہوں ایسی نہیں ہوں میں اور باتش جانتا ہے موئے بدلتیں مجھے
 اے جان آسماں پہ بندی کا ہو دماغ
 خالق حسینا پا دیں گردے زمیں مجھے

لڑکے الفن سے کیا خراب ہوئے بڑھ کے فاضل بڑی کتاب ہوئے
 اچھے کیا ہوں بڑوں سے صحبت ہے تھے خراب اور بھی خراب ہوئے
 میٹھی باتیں مری لگیں کیوں زہر کڑوے کس واسطے جناب ہوئے
 جاننصاحب کی ہونہ مٹی خراب
 یا غسلی آپ بو تراب ہوئے

سوت کی بات کا معلوم جو پہلو ہو جائے میں وہ رسوا کروں لوگوں میں نہ ہو جائے
 کپڑے انگریزی نہ ہیں پہنوں گی موتی خانم مال جو لو ہو تو کیا بیٹی بھی لو ہو جائے

گنبد آتنا تو بڑھے اوہی ستار ابیم
آج باندی تجھے گھسواؤں گی وہ صندل
تو تو دن رات پڑا رہتا ہے گھر نڈی کے
ایسے اجرے کی یہی گھات کراو آبادی
نیک بد مرد کو نظروں میں نہ تو ٹولا کر
تیرا دیدہ نہ یہ مشہور تر از د ہو جائے
روشنی تارے سے گٹھ جائے کہ جگنو ہو جائے
سر سے اور پاؤں تلک جسم یہ آتو ہو جائے
کیوں نہ او باش نگوڑے ہی جو رہو ہو جائے
گوشت اُلو کا کھلا دے موالو ہو جائے
تیرا دیدہ نہ یہ مشہور تر از د ہو جائے

جان کعبہ میں عمل تیرا ہوا اے احمق
جان صاحب کے جو دل پر ترقابو ہو جائے

باہی گرمی میں جہنم سے سوا گرمی ہے
آتشک باؤ کی گھوڑے یہ ہے ان روزوں سوار
بھن ہی جائیں جو چنے پھینک دوں متبانی پر
رنگ و اسوخت کا ملتا ہے غزل سے ان کی
تن بدن اوہی ٹھکا جاتا ہے کیا گرمی ہے
لون نہیں چلتی ہے معلوم ہوا گرمی ہے
کس قیامت کی بوا مہر نسا گرمی ہے
باہی آتش کی طبیعت میں بلا گرمی ہے

اس کے ہاتھوں سے تو اے جان ہوتا کرم

دیکھتے ہوتی یہ کس روز ہوا گرمی ہے

بڑے جو حروف تھے قسمت کی وہ تحریر میں آئے
میں دیوانی بہن بسلی کی اور محنوں کی سالی ہوا
چلی تو سدھیانے ہو سمجھ کر بات کرنا تم
ہر انقشا کروں اس کا قلم ہونا کمانی کی
کنویں میں گر کے مریاؤں اٹھاؤں ہاتھ جینے سے
زلیخا وہ تھی جو رسوا ہوئی یوسف کی پیشانی
زمانے کے بوا صدے مری تقدیر میں آئے
مرا منصب غم جنگل نہ کیوں جاگیر میں آئے
نہ بے ڈھب کوئی کلمہ اے بوا تقریر میں آئے
جو کچھ بھی نقص لے بتو مری تصویر میں آئے
قسم اس کی باہی فرق اگر تو قیر میں آئے
نہ مانوں حکم یہ قرآن یا تفسیر میں آئے

ہوا مصری بدل مارا ہمارا قبضہ شیریں نے مزا شکاری کا اور رنگت نہ کیونکر کھیر میں آئے
 اُتارے جن میں شیشہ میں پی خاکم نے اس پر کہ جو وحشی ہوئے جکڑے ہوئے زنجیر میں آئے
 خطا کیا چیرے والے کی نہیں پرہیز کرتی ہو نہ کیوں نہ گس دوا کی کھر خلل تاثیر میں آئے
 پنچائے سوت کو گننا مراد م دے کے لے جاتے
 زناخی جانصاحب تھے اسی تدبیر میں آئے

لے چیرے والا یعنی حکیم -

دیوان دوم جان صاحب

خدا کی حمد میں پہلے بیاں ہو اس کی حرمت کا
 زالا ہی نظر آیا اٹھاپر وہ جو غفلت کا
 محمد پر ہوا ہے خاتمہ باجی نبوت کا
 بیاں کیا مرتبہ ہونا طمہ کی شان شوکت کا
 دیا جو مرتبہ بی بی کے بچوں کو شہادت کا
 ہوا شہرہ بنی کے بعد بھی جن کی خلافت کا
 علی پر خاتمہ اللہ کی ہے بس عبادت کا
 ثواب ایسا ہے بی بارہ اماموں کی نیرت کا
 کیا بے باپ سے پیدا دیا رتبہ نبوت کا
 بیاں کیا حال ہو نبی سے خالق کی غایت کا
 خدا شاہد ہے یا جبریل ہے مریم کی عصمت کا
 رہی ہیں پاک دامن لطف دیکھو اس کی قدرت کا
 محمد نے کیا ہے چاند لے متناہ دو ٹکڑے
 خدا کے نور سے نور نئے ہیں سخن پیدا
 محمد بادشہ کو نین کے بیشک ہیں اسے باجی

دو عالم سائے میں ہے ایک دامن ہے وسعت کا
 تماشا گاہ عالم میں کشا اس کی قدرت کا
 علی سے سلسلہ بارہ اماموں کی امامت کا
 ملا زہرا کو رتبہ مصطفیٰ کی زریب وزینت کا
 گنہ بخشائیں گے محشر میں نانا کی اُمت کا
 وہ عادل تھے رہے کا حشر تک چاہا عدالت کا
 دُکھانا جان مہی میں ملا خلعت شہادت کا
 کئے بندی نے سترج ملا رتبہ سعادت کا
 ہے طرفہ ماجرا باجی مسحا کی امامت کا
 کرم کا فضل کا عالم دکھایا اس نے رحمت کا
 وہی حامی رہا ہر وقت عزت اور حرمت کا
 ہوا ہستی میں جامہ کھنی میلان کی عفت کا
 علی کا معجزہ خورشید سے روشن ہے رحبت کا
 ہر اک ہے رہنما ہر ایک ہادی ہے ہدایت کا
 علی کو حکم خالق نے دیا ان کی وزارت کا

یہ وہ بندے خدا کے ہیں خدائی خودیہ کرتے ہیں
 کھلیں گے پختن کے مرتبے اس روزائے بنو
 جو ہوں گے پختن کی آل کے اولاد کے دشمن
 پہلے پھولیں گے ان کے دوست نڈی مر دہنے ہیں
 اکھاڑا در بھی خیر کا کئے اس پٹ کے ٹکڑے بھی
 وہ سب حصہ ہے ان کا جو خدا کے گھر میں ہے لوگو
 رہے ہر حال میں شاکر رہے ہر حال میں صابر
 کہیں وہ غم سے معبود تو ہے عبد ہم تیرے
 وہ ابے خون ہو کر سوئے پیغمبر کے بستر پر
 کیا جو کچھ ہے موزوں دے صلہ اللہ محشر میں
 میاں کر جائے صاحب حال تو اب اپنی عورت کا

ہوا ہے قطع جامہ میرے جلے پرندامت کا
 نکھٹو وہ نکھٹا ہے خیم جس کو بناتی ہوں
 پھٹے حالوں سے کوئی منہ نہیں مجھ کو لگاتا ہے
 میں بل بن گئی کو اہوں اے صیاد خاں بھیا
 مری تقدیر نے اُن کی خاصیت یہ پیدا کی
 کروں کیا یز میں مینا قفس کرتا ہے دم میرا
 نہ پھیلا ہاتھ مر جا فاقے کر کر کے ارے زندگی
 مگر تکلیف بچوں کی ہے کستی چل نکل گھر سے
 زمانے سے ہے رہتا سا مہر زائی ذلت کا
 کسی کے پاس وٹی ہے نہ پیرا میری قسمت کا
 کرے کیا پاس میری تنگی لچی اوہی صورت کا
 اڑے ہاتھوں کے طوطے بوٹا طوطی ہے خست کا
 بواستی گھرا جڑا گھوسلا ہے اوہی وحشت کا
 چڑیا روں نے رکھا نام ہے عفا سخاوت کا
 حیا کا قول ہے ہر دم تقاضا ہے یہ غیرت کا
 حیا غیرت کو بکنے دے ہوا در ڈھونڈہ ہمت کا

حسین آباد میں پہنچی یہ دیکھا خیر ہے جاری
برستا ہن بے لٹا زربہ طرفہ در ہے دولت کا
وہاں بھی پھر گئی بی بی کی جھاڑو پڑ گئی ٹپکی
مری خاطر طریقہ صبر کا نکلا قیامت کا
میں دوڑی چھ مہینے جا لیا صاحب روئے پائے
اجی اس طور کا لینا بھی ہے صاحب حقارت کا

طرح مشاعرہ نواب غفر الدولہ بہادر مصرع طرح جناب آغا بھو صاحب ہندی

پھولوں میں تل رہا ہے کانٹا مرے چمن کا
سو کن نے پانچا نہ پہنا ہے گلبدن کا
پھولوں میں تل رہا ہے کانٹا مرے چمن کا
ڈھلتے ہی دوپہر کے کل سے ڈھلا ہے منکا
بی جگنا دھگدھگی میں اب م ہے نورتن کا
جھڑکے مردوے سب گل کھل چکا سخن کا
کیا رنگ میں دکھاؤں اجرے ہوئے چمن کا
روشن ہے حال مجھ کو جو شمع ڈھالتا ہے
یروا نہ ہے نگوار مدت سے چیت لکھن کا
عالم نرا لادیکھا میں نوج او ہی آتی
نی انجمن نساک کی اسے با جی انجمن کا
کیا ہی نڈر ہے دیدہ غسال گورکن کا
مردے سے دونوں مردے ڈرتے نہیں ہیں ہے
ہے لال چوٹی والا تھپس پڑیں مین کا
یا قوت نس کتے پر پھپھتی کہوں میں لالین
کیونکر مرن نہ بدے چلا میاں مرگ کا
اب تو بنا ہے پھر نادن رات مرا چھبلا
شاہی میں لطف تھا کچھ لے بنو بانکپن کا
سیدھا بنایا جائے بانکا جو ٹیڑھی بوے
کانٹے میں گوکھرو ہیں گوکھرو میں کانٹے
کیونکر مرن نہ بدے چلا میاں مرگ کا
کانٹے ہیں دونوں سوتیلوں میں غیر یا کہ اپنی
بجمن کو حال کیونکر کھل جاتا ہے گھن کا
رہتی تو ہیں زمین پر کہتی ہیں آسمان کی

اک پاکہ دوہوں گسنا راجہ مرے کشتنہ

بے سو برس سے اونچی ہو کر میری حیاستن

تعوید کر کے دُاؤں پتوں کے میں گلوں میں

وحشی میں بن رہی ہوں بہلاؤں گی دل اسے

جوتی پہ رکھ کے روٹی تم دو قبول محسوس

وحشی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی

منکا کبھی نہ سنکا کھوٹی کھری سنائی

عزت میں لاکھ بٹا لگ جائے زر ہو حاصل

پیڑ کی آئینہ دل کو دوزخ سے کم نہیں ہے

اپنے گنوں سے تو نے گل آپ یہ پھول لایا

میرا نہ تو خصم ہے تیری نہ میں ہوں جو رو

کیونکر نہ ہوے گھر میں بھائی سے خانہ جنگی

مردہ دل میں شکر کرتے قاضی الحاجات کا

صبر ہم کو کیا ہو شبیریں شیر ہی کچا پیا

گھر میں چلتا بیا بتا کے بھی ہے وہ چوسر کی چال

خضر دل بھی ہے بھٹکتا آکے میری مانگ میں

شاعری میں جان صاحب آج افلاطون ہے

یہ بھی برا ہے پڑنا مہرن النساء گن کا

اے کر بلانی کسپڑا تو اس کے لاکھن کا

احسان ہو گا تیرا ہستی پہ لاکھ من کا

ننھا سالاوے بچہ صیاد خاں ہرن کا

تھیلہ ابھی اٹھاؤں سرکار کے چرن کا

ہر دم دُگانا کلمہ پڑھتی ہے برہمن کا

وحشی بنا کے چکھا ہے مال رام دھن کا

لکسال والیوں کے یہ طور ہے چلن کا

اُن اُف عجب ہے عالم کچھ سوت کی جلن کا

گلبن کو تھان بھیجا پھول لام گلبدن کا

اب میرے تیرے رشتہ ہے بھائی اور بہن کا

آئے تھے چھینکے وہ ماتھامراتھا ٹھنکا

تو شاعروں میں نامی ہے آج جان صاحب

ہے ملکوں ملکوں شہرہ اُجرے ترے سخن کا

ہے توکل پر گذر تکیہ خدا کی ذات کا

دن کو جو روٹی ملی دھڑکارا پھر رات کا

دیکھتے دو جگہ مومے ہیں مرد و اسے گھات کا

دیکھنے میں راستا سید صایہ ہے ظلمات کا

دوسرا دیوان یہ نسخہ ہے اک بقراط کا

لہ چرن = پاؤش - جوتا لہ بقراط کا اخیر حرن طے ہے - یہ ذات اور رات کا قافیہ نہیں - مگر معنی میں جان صاحب

جائز کر دیا ہے -

ترا بن کا نہ سر کھجور کے مٹی سے بہن دھونا
 لہو کانوں سے نکلا قبر میں جو کر بلائی کے
 دگانا جان کے بچے نے موتا مجھ نمازی پر
 بتاؤں ٹوٹکا وہ چھوڑ دیں نڈی کو خود بھینا
 غضب کا ٹوٹکا ہے تپ گئی کیا ہی تجاری کی
 بہو سے پوترے دھلوانے جن کی ساس لے با
 نشانی ہے یہ محرم کی پرانی ہو چکی محرم

بڑھیں گے بالچھر سے بال تولے سب لگن دھونا
 نہ دیتے غسل مروے کو نہ سب کفن دھونا
 میانی تر بہوئی ساری پیرا دھا بدن دھونا
 تو اپنی بائیں لٹ چھٹنے لگے جو دم کہن دھونا
 ہوا مجھ کو مبارک او جھڑی کا نور تن دھونا
 وہ کیا جانے نئی دور زر کی سیاہی نہن دھونا
 مسکن یہ نہ پائے تو سمجھ کے گلہ بن دھونا

گزی کاڑھانہ سمجھو کچھ روپیہ گزلائی ہے ماما

یہ کچی ہے کہ کمی ہے ذرا دیکھوں گوں دھونا

رنگ دایا سرخ تھا کیونکر گلابی ہو گیا
 لال پرے سرخ چھت گیری پھرا چونا نیا
 میں تہوں حدادنی کیا جانو تم فولاد خاں
 سنگ مرمر کی تھی سل منہدی پسی اس پر جیا
 نام ہے حمر مرا چاندی کا بھی پہنا اگر
 اور دم ڈالوں گی دوپٹہ گر گلابی ہو گیا
 دھوپ نکلی عکس سے سب گھر گلابی ہو گیا
 سنکھیا جب سرخ دی جو ہر گلابی ہو گیا
 یہ جب کے چاند سے پتھر گلابی ہو گیا
 عکس گالوں کا پٹرا زیور گلابی ہو گیا

جان صاحب کا ہوا ہے جو لہو پانی ابا ایک

اس سے دامن تیرا اے نمشتر گلابی ہو گیا

ترے صدقے جاؤں میں واری دگانا
 ا جی کھو لے الفو جواڑی دگانا
 مری بھولی بھولی ہے پیاری دگانا
 نہ کیوں بولی اچھی ستاری دگانا

جواڑی ایک دورے کا نام ہے جو ستاری یا طنبورے کے اوپر بندھا ہوتا ہے جس کو لو پچا نیچا کرنے سے آواز
 گھنٹی بڑھتی ہے۔

کنواں میری حضور کا میٹھا نہ کھاری
 کیا میرے دل کو ہے عاری کہوں کیا
 لگے تیرے چالوں کو لو کا نگوڑی
 کہیں دیدے گھٹنوں کے آگے نہ آئے
 موٹی تاڑی پی کے لتاڑی گئی ہے
 ترے گھر میں جمعہ کو آؤں گی جنسیاں
 بنی لاکھ من کی میں ہلکی نگوڑی
 یہ ہے بحر شکر یہ ہے قند مصری
 ہے اس بحر میں پانچ صورت کی حرکت
 بڑی پاؤ آدھی نہیں جائیں ہرگز
 نہ ہکا ہے پانی نہ بھاری دگانا
 نکل میرے گھر سے تو جاری دگانا
 تو ہی بازی جیتی میں ہاری دگانا
 قسم جھوٹی سچی نہ کھاری دگانا
 مری کھا کے سو کن کھاری دگانا
 میں آپ اپنی دوں گی کھاری دگانا
 ہوا پاؤں جس دن سے بھاری دگانا
 غسل اسل میں گڑ کی پاری دگانا
 یہ ہے بات سچی ہماری دگانا
 کہیں بیتیں ایسی یہ ساری دگانا
 موا جان صاحب بھی کیا ہے عوضی

کے شعر صنعت میں کیاری دگانا

کیوں سوت نے کاغذ کوئی تیر نہ نکالا
 مختار خصم کر گیا ننھا کیوٹی ہوئی مجبوری
 شمشاد کو قمری کا میں جوڑا دوں نہرین
 روڑی کی پڑی پھیر میں گتاسی مری جان
 چالیس روپے کے جوہر ننگہ ہے لایا
 میری سی تو محرم ہی کی ہچ جاتیان گت کی
 وہ سوری رنڈی ہون گوروں سے ڈرتی
 جھوٹی موٹی نے جھوٹ کا دفتر نہ نکالا
 استغنا بہ نامہ وہ محضر نہ نکالا
 نو جھول میں مادہ کے سوا پیر نہ نکالا
 حلوائی نے ارمان تو تل بھر نہ نکالا
 نافہ ابھی مشکلی نے دہ عشر نہ نکالا
 جون مرے کچھ گات نے دہر نہ نکالا
 بھگدر میں قدم شہر سے باہر نہ نکالا

فصاد نے کچی کی مرا ہاتھ یہ پکا
فصاد کا بندی سے سوا ہلکا ہو تھا
دق سل ہوئی بندی کو ہمارن ہی کے ہم
ماں باپ تو تھے تار سے سج کشتی ہے کو کو
اس پوستی سمدھی نے مرے حوصلہ دل کا
قارون موئے شوم کا ہو کیوں نہ لفظ
کچھ اور کہوں شعریہ سب شعر ہیں بدر

ولہ

بہل ہوں و نہ پیرے سے مرا بر نہ نکالا
خط بند کروں گی میں لئے بیٹھی ہوں کب سے
جب چھوٹ گیا کاٹا محلے میں کئی کو
چو لھے پہ جعبے چھید نکلتا ہے اسی سے
پکھانی سے و بادیتی جو کالا ہے بلا سے
غالی میں تو کیا نکلے گا مہتاب کا ڈولا
کیوں ترش ہوں کب کھٹائی میں پڑا ہے
کئے ہی کی کٹ جاتی جو کر لیتی میں گھر بار
کب میرے بُرے بست بکھانے نہیں تو نے
کیا ہو گئیں گھسوانی جو تھیں سونے کی اینٹیں

صیاد نے باہر مجھے دم بھر نہ نکالا
الماری سے اتک اری و یقر نہ نکالا
گھر والے نے گھر سے مرے بند نہ نکالا
دم کو بھی بڑی دیر سے باہر نہ نکالا
ماموں نے مجھے دیکھ لیا سر نہ نکالا
جب عید ہی کے چاند کے اندر نہ نکالا
قبضے سے اجی سوت کے زیور نہ نکالا
اس واسطے خود ڈھونڈھ کے گھر نہ نکالا
موذی موئے کب چوٹی پکڑ کر نہ نکالا
فاقوں میں بھی راجن وہ گڑا زرنہ نکالا

لہ و یقر = بفتح واو۔ لفافہ جوڑنے کی ٹکلیا۔

گھٹے سے لگی بیٹھی ہے بنو مری جنگلو
مشاط نے بھی ڈھونڈھ کے اک پر نہ نکالا

قسمت مری فولاد کی ہے ہنٹ مگر سبز
سو بار یہ پٹی گئی جو ہر نہ نکالا
میں آپ کے مان بہنوں کا دم ناک میں کتی
کچھ خیر ہے میں نے بھی کبھی شر نہ نکالا
قسمت کا مری پھیر مرے دم کے رہا سا
اس راہ کا خالق نے بھی چکر نہ نکالا
طوطے کے بھی مینا کے بھی بوٹی سے بڑے
اب تک تو کسی ایک نے اک پر نہ نکالا
اوپنی ہے نہ نیچی نہ زمیں سہل نہ مشکل
کیا شعر پڑھوں کوئی بھی بہتر نہ نکالا

اے جان کبھی ہم نے بھی جھنجھیا نہیں لگی
تم نے بھی کبھی ٹیسو بنا کر نہ نکالا

گھر والا ہے جمشید اک آئینہ گراپنا
آئی ہے مجھے عارسی بتلاتے گھراپنا
کس کس سے کہوں یار ہے آئینہ گراپنا
گھر میں تھی سکندر کے نصیب تھا سکندر
ہوں چھوڑے میں یا تھا محل خانہ گھراپنا
دل کھوڑے پیٹے کی مجھے کھل گئی قلعی
ہے خاک کیا لاکھا سی نے تو گھراپنا
بی بھاگ بھری چاند سے خالی کے پہلی
دس آنے کرائے کو تمہیں دوں گی گھراپنا
یا جی بڑی خانم نے یہ وہ کھائی ہے نہ کی
برسوں نہیں جھانکے گی کبھی آکے گھراپنا
کتھے کے لئے آئیں لگا خوب ہی چونا ق
کئے لگیں دو جلد اکیلا ہے گھراپنا
چونا تھا دکا ہونٹ میں ڈھولیاں ہیں
یو چھا تو کہا نوٹک ڈولی ہے گھراپنا
کر تا ہے صفاروز جلو خانے کو نورا
آئینہ ساشقان ہے کیوں گھراپنا
تھا پانچ مرا بھائی چہمن ہے وہ ہارا
کس چال سے رندی نے بسایا ہے گھراپنا
بی مہر نسا پاتی میں ششما ہی کی شمش
اک سال میں میں دیکھتی دوبار گھراپنا

لے شمس وہ رخصت تھی جو شاہی زانے میں چھ مہینے کے بعد ملازم کو دی جاتی تھی۔

بچوں سے خبردار سو آپ کے ہے کون سوئے تمہیں جاتی ہوں میں ہسانی گھراپنا

راک قافیہ بس کہ چکے اے جان کھو اور

درگور کہاں تک سے سنے جائیں گھراپنا

جنگلو کے خصم سا ہے نہیں جانور اپنا

ڈھونڈا اس نے نکالا ہے کوئی جانور اپنا

مجھ زال سے یہ بیچ جو انوں کے نہ چلتے

ہے مٹھیوں میں غنچوں کی ہرغ میں اتک

اے دائی مری ناف نلے مل گئے دو پو

مر جائے عدم خاں تو مجھے کر گیا مردہ

نو پیسے کہاری کے تو گھڑالی ہی دے گی

بیٹی بی نہیں کہنے میں وہ غیر کا بچہ

دو پیسے جو ہم کوڑیا خاتم پڑھا میں

اس درجہ ہوا سر میں نسمن کے سمانی

بے کاٹتا جلاد کے بھی کان نگوڑا

کچھ سوت نے بے کر دیا تقدیر ہماری

گھڑالے کے ہاتھوں سے وہ ناسور ٹپے

ہو جائے کسی طرح سے جیوڑا یہ مسافر

اب نس کٹا عنبر سے نہیں گھستا ہے صندل

ہم کیوں کہیں اے جان یہ خضر و بے کیر

مہتاب بوا چاند کا ٹکڑا ہے براپنا

جنگلو نے جو ویرانے میں بنایا گھراپنا

ہے غیر محلہ نہیں رستم نگر اپنا

وہ اشرفی خاتم نے لٹایا ہے زراپنا

پہنچا ہے چھٹا شام سے کھیلے پہراپنا

کیوں زور نہ دکھلائے نگوڑی کھراپنا

مہمان ٹانے کو کچھ آئے ہیں گھراپنا

بیچ پوچھو تو کیا زور ہو داماد پر اپنا

حاصل ہیں کیا کونسا دو بھر ہے زراپنا

برباد کیا رنڈی نے دھکڑے پہ گھراپنا

ایسا ہے خصم اوہی موا بے کٹراپنا

برسوں ہی نہیں مردوا ہوتا خبر اپنا

چھٹا کہوں بھڑکا کہوں چھلنی جگر اپنا

اب جلد ہو دنیا کی سرا سے سفر اپنا

نرگس سے مزا لیتا ہے خوش نظر اپنا

کچھ فائدہ کہنے سے نہ کچھ ہے ضرراپنا

مردوے اترانہ اتنا ادھی ایتھر ہو گیا
 اے پروارِ احتیہ دیتا بچ ہے کس دُن نہیں
 جسے شکمیں بیگ کے آگے اعلیٰ میں رہی
 ہو گئی چیرت مدارِ ی کا تماشا دیکھ کے
 موم کی مریم میں ہوں فولادِ خاں سے اب کڑی
 آج سے پیڑو کے انگاروں پہ لوٹی رات بھر
 سوت کے گھر میں رہے کل میر گل آئے نہیں
 پہروں تڑپے بات کی جو ٹھیس لگ جائے ذرا
 لگ گئی کس کی نظر پھر پڑیں میں کیا کہوں
 میں وہ فتنی ہوں قیامت قیامت ڈھاؤں گی
 خون ایسا گرم تھا بی آبداری جل گئی
 سوت کے جھوٹے گریبان ان کا ہو گا ہاتھ
 میر گل سے اب کے رہنے میں ہوئی وہ بیکلی
 فاختے کا چوڑا بھجوں میں کوکو کے ہاتھ
 آئے تھے مجھ کو ڈرانے خود ڈرے منکر نکیر
 قبر کی مشکل خدا نے شکر ہے آسان کی
 جس پیمبر کی اجی امت نے کی آگے خطا
 آ تو صاحب سے یہ میں سن آئی ہوں سچ بات

رکھ کے مرزائی کو کیوں جامہ سے باہر ہو گیا
 سوت کا بچہ مرے حق میں مقدر ہو گیا
 تھی رقیب القلب دل اب تیرا پتھر ہو گیا
 چمڑے سے بلی بنی پیر سے کبوتر ہو گیا
 سختیاں اسی میں دل سے پتھر ہو گیا
 بھاڑ کیسا گھر جنم سے بھی بدتر ہو گیا
 باجی کانٹوں سے سوا پھوپوں کا بستر ہو گیا
 اندنوں دل باز خاں لوٹن کبوتر ہو گیا
 دودھ سے جاتا رہا چھاتی میں کنکر ہو گیا
 حشر کے دن دیکھنا محشر میں محشر ہو گیا
 کچے لوہے سے سوا بس نرم فشر ہو گیا
 آج دُنیا میں یہ بنو جس پر مجھ پر ہو گیا
 ٹل گئی کیا نان دانی پیڑو پتھر ہو گیا
 واعدا شمشاد کا اب تو صنوبر ہو گیا
 دیکھ کے بس ایک اک مولا کو ششدر ہو گیا
 میرا حامی مصطفیٰ کا بازو حیدر ہو گیا
 رکھے کوئی کوئی مچھلی کوئی بندر ہو گیا
 قہرے نازل خدا کا ان پر اکثر ہو گیا

لے رہی مبنی خود نما و کم ظرف - اترانے والا مے موم کی مریم - نہایت نازک عورت مے وعدہ عام عورتوں کی زبان پر اعدہ -

جان صاحب اب دعا مقبول ہوتی ہی نہیں بند دروازہ دعا کا بندہ پرور ہو گیا
رویف ب

تو بدگمانی سے اس کو نہ اوہی جان خراب
کرے گی اُجڑی چٹوری خیم کا گھر کیونکر
چڑھانہ مردوے تیوری بھوؤں میں پڑتا ہے بل
جو ہیں زمین کے باشندے ان کا دشمن ہے
انگوٹھی ایسی بناتے نہیں دھامشہ کی
کسانی اُس سے تو ہم رنڈیوں کی ہتر ہے
میں نوح بھتی قلعی کو بیڑھا کٹا جڑا
کیا ہے گوروں نے جس دن سے لکھنؤ میں من
بکھی نہ شاعری ان کا بیٹھوں کو آئے گی
کیا جو رونا ہے موقوف چڑھ گئیں پلکیں
فقیر ہو کے نہ لے نوک کی اسیروں سے

یہ تجھ کو کرتی ہے اے جان آن بان خراب

تم ہوئیں گھر بار کی بنو بنو انسان اب
پیلے دو چیزوں کا کرنا ہے مجھے سامان اب
برگھڑی لعنت کا مارا چھڑ کے کرتا ہے شر
جن چکیں بکے کٹی گیارہ گئیں جوان اب
رتجگا تو کر چکی کرنا ہے دسترخوان اب
مردوے کے سر پر رہا ہے چڑھا شیطان اب

لے دے کی انگوٹھی وہ انگوٹھی ہے جو شادی بیاہ یا منگنی کے وقت دولہا کے گھر سے دلہن کے گھر اور چیزوں کے ساتھ
بھی جاتی ہے لے نشان چڑھانا منگنی کے دن انگوٹھی چھڑا دینا دلہن کو پہنانا لے برا بھلا کہنا یا گالی سننا۔

ہوں نہادھوکے میں آئی اس گھڑی ہوں کھا
 بی بی گھروائے کو ہستی ہوں گی دل میں سمجھیں
 کھانے پینے کا اگر تمب کو ماما لا چکی
 سہرے دیکھے ہو چکے بچوں کے بچے اے بوا
 تیرسی اپنے نشانے پر یہ سیدھی جائے گی
 ہو گئی نادار دل تو دے چکی میں آپ کو
 جانتے ہیں جھوٹ سچ کو میری سنتے ہی نہیں
 ان کی حرمیں کیا بنی ہیں عرش پر بے باغ
 لاکھ کا گھر خاک ہے میرا ارے لوگو کیا
 آج سے گھر میں میرے آنا نہ اے ہمسائی تم

سچ یہ ہوں ہوں گی اٹھا منگو ایسے قرآن اب
 سب کے سب بیٹھے ہیں باندھے ہوئے مہمان اب
 کتھا چونا ڈلیاں لائے اور الاچی پان اب
 کوئی باقی ہے نہیں دل میں مرے ارمان اب
 عشق میں جانی کہاں افسر کے بھی ملتان اب
 جان اک باقی ہے وہ تم پر کروں قربان اب
 سوت نے مرزا کے کچھ ایسے بھرے ہیں کان اب
 جان کے یہ کرتی ہیں حجن بونقصان اب
 ان کی خوراک میں کٹوا کے میں لوں تاوان اب
 اور موٹا سا کوئی جوڑ دگی کیا طوفان اب

لیتے آنا چوک سے مرزا کروں گی سیر میں

جانصاحب کا چھپا ہے دوسرا دیوان اب

بندی گویا دیجئے یا بو ترا اب
 دل نے مزے اٹھائے ہیں جیسا گذر گیا
 یوسف جمال مرد کے پتوں کا ہے خیال
 نفرت ہے ہو گئی بوا آ تو کے نام سے
 مفلس کی ہے جوانی یہ جاڑے کی چاندنی
 ماں باپ سر پہ ہیں نہیں شادی کرے گا کون
 اس سرزمین پہ ہے مری سٹی خراب اب
 ایسا خدا دکھائے نہیں انقلاب اب
 ہر شب کو دکھیتی ہوں پریشان خواب اب
 پڑھتی ہوں باجی اماں سے ام الکتاب اب
 بدتر ہے سو بڑھاپے سے اپنا شباب اب
 مرجاؤں گی نہ آپ سے ہوں گی خراب اب

لے خوراک یعنی روزینہ -

اعمال نامہ میرا فرشتوں سے کھو گیا صدر شکر ہو گا حشر میں کیونکر حساب اب

اے جان جیتے جی تری صورت نہ دکھوں گی

ایسا ہوا ہے تجھ سے مراد دل کی باب اب

کیا نصیب بن کا خصم نکلا ہے بھونڈا بد نصیب
 دے نہ دشمن کو خدا اولاد بیٹا بد نصیب
 اسی شادی نوح ہو کر گس خصم بیمار ہے
 چار چالوں ہی میں ڈاٹن کھا گئی سر کو پا
 تھی مثل وہ آگیا نانا نوٹے کے پھیر میں
 کوڑیا خانم سخی سے سوم ہو جاتی ہے جو
 آبرو دل چھل کے چھینٹے دے کے پھولا مشک سا
 سخر اپن جو کریں وہ پوچھے جائیں آجکل
 ہم ہوئے بڑھیا جواں اپنا ہوا جس دم کیا
 کوسوں ہی پر چھائیں سے بھاگوں میں گم جان
 دائی قسمت تھا بختی کا نصیب بد نصیب
 ہوتے ہی مر جائے ہو تجھ سا جو پیدا بد نصیب
 کیا ہو کبخت آئی لے کے پیرا بد نصیب
 تھی سہاگن ہو گئی اب ساس رنڈیا بد نصیب
 بن گیا قارون کا خود آپ بچا بد نصیب
 خوش نصیبوں کو بنا دیتا ہے پیا بد نصیب
 چھوڑے دیتا ہے اُسے اب سقنی پٹیا بد نصیب
 رہ گیا اب بے حیائی کا زمانا بد نصیب
 قدرواں ملتا نہیں اب کوئی بھڑوا بد نصیب
 کھو جڑے پٹیا اگر دل مانے میرا بد نصیب

لکھنؤ سے شہر میں دیکھانہ پینا آج تک

جان صاحب سے نہیں کوئی زیا دا نصیب

شاعری میں بوا ہزار میں عیب ایک دو کیسے بے شمار میں عیب

پہلا دیوان سب غلط مسیرا اس میں ظاہر یہ تین چار ہیں عیب

شعر موزوں تو قافیہ مہمل سب یہ چھپنے کے آشکار ہیں عیب

اے ناناوے کے پھیر میں آ جانا کب جو سی پر کمر باندھنا روپیہ بڑھانے کی فکر میں پڑ جانا۔

واچھڑے ایسے اب رہے شاعر
 دھو تیا پر شاد لکھنی چند ملک
 مقترض دل میں گھاؤ ڈالتے ہیں
 نابلد ہیں محاورے میں وہ
 گوکتا ہیں پڑھی میں حکمت کی
 ہونسا کے محاورے میں صحیح
 عیب استادوں کے ہنر کے ہیں ساتھ
 جس جگہ زور ہی نہیں چلتا
 بی بُرائی کی خوبشیر میں ہے
 دونوں بچے یہ سوت کے بھا بھی
 نظم کے بے چین میں ساتھ ان کا
 حُسن کا اک زمانہ عاشق ہے
 جوتی پیزار ان پہ چلتی ہے

شعر میں ایک حُسن چار ہیں عیب
 یہ سمجھنے لگے گنوار ہیں عیب
 ان کی چھریان میں گناہ ہیں عیب
 علم سے جن کو آشکار ہیں عیب
 فکر کے سر پہ پر سوار ہیں عیب
 ہوں غلط اپنے افتخار ہیں عیب
 کھوتے ان کا نہیں وقار ہیں عیب
 جبر سے کرتے اختیار ہیں عیب
 اس بشر کے بوا حصار ہیں عیب
 جان کے کرتے بار بار ہیں عیب
 گل اگر حُسن ہے تو خار ہیں عیب
 سب کو بے شبہ ناگوار ہیں عیب
 محفلوں میں عجب چار ہیں عیب

جانصاحب کسی کو کیا ٹوٹے

ایک اس میں ہی نو ہزار ہیں عیب

بے ماں کے ہٹ اٹھاتے نہیں زنیہار باپ
 بہنو مثل یہ سچ ہے پسنہاری ماں بھلی
 پا پوش مارتے نہیں اولاد کو بہن
 پہلے تھی جو رو اکٹے کی اب دوسرا کیا
 جو رو کے منہ سے کرتے ہیں بچوں کو پیار باپ
 بہتر نہیں ہے ہو جو تو انگر ہزار باپ
 بعضے نگوڑے ہوتے ہیں ایسے چار باپ
 نطفہ یہ ہے پیادے کا اب ہے سوار باپ

لے اکا = شاہی میں ہندوستانی فوج کا وہ عہدہ دار ہوتا تھا جو ماتحتوں کو مکر بندی کا حکم دیتا تھا۔

دو باب فتح خاں کے تو میں بھی ہوں جانتی
 ہمسائی کس کو کہہ کے ہے باپو پکارتی
 کرتا ہے باتیں داد اہلایوں کے وقت کی
 بیٹے کی باپ سے سنی خانم بگڑ نہ جائے
 تھے شمع جانتے مجھے اپنی حیات کی
 میں گل تھی ان کی وہ مرے سبیل تھے دیکھ کر
 بیٹی کی سوت جو بنے غارت ہو ایسی ماں
 دونوں ہیں اپنی جو روؤں کو روز مارتے
 ناراضگی سے جاتے ہو ہو گانہ حج قبول
 نامی سڑی کی بیٹی ہوں سلی کی جانی ہوں
 کنجڑے کی میں نہ جانی نہ تم ہو قصائی کے
 بچے کو اس کے کہ نہیں سکتے حرام کا
 بیٹے کو رنڈی رکھنے کو بلو ادے چوک سے

پے کی رویت اور طرح بھی کہوے جان
 کب تک سنے یہ جاؤں پیچھے بار بار باپ

رویت پ

نی حور کا معاف کریں اب قصور آپ
 دل باغ باغ کیجئے خدمت میں لائیے
 کیسی گدھی ہو بچوں کا کھانا ہو ہوتی
 خلعت دیں مہر فراری کا اس کو حضور آپ
 نرگس کو بار بار رہے ہیں جو گھور آپ
 رات تو تین ٹوکا جاتی ہو تھور آپ

مصری نے بھیجی مہر سے ایفون آئی ہے
 بی بی عبث تمہارا فہم النساء ہے نام
 دانائی سے بعید ہیں خیلا پنہ کے ڈھنگ
 شعلے بھڑکتے دل میں ہیں کرتی ہوجوں کے بات
 پھٹکا رہے برس رہی صاحب حرام سے
 منگل کے دن میں گوشت نہیں کھاتی ہوں کبھی
 ماں باپ کی میں مٹی پھیل پائی سے بُری
 نزدیک آپ کے کوئی کیا بد بلا ہوں میں
 بچہ نہیں ہے پیٹ میں آزار ہے کوئی
 نفرت ہے منجھوا لے میاں بھاتا نہیں فریب
 میں فیض آباد جاؤں گی بھابھی کو دیکھنے

اے جان جائیں شوق سے اب کا پورا آپ

میرے دل میں ڈالنے کو آئے تھے ناسور آپ
 بیگم حاجی پوچھتی ہیں آپ سے چھوٹی ہو
 بورے کو فقر کے شاہی کا سمجھی تخت ہو
 مانگنے اٹھو گی گل تکیہ سے پھر لی بود لی
 تاک میں تھے ہو بڑے موزی تم اے چھوٹے میاں
 شوم شہمی سے بوا یہ صاف کہتی ہوں میں
 کر چکے تعریف سو کن کی میاں منظور آپ
 میرے گھر سے پاس ہیں کیسے ڈول دور آپ
 توڑ کے جو پاؤں بیٹھیں بن نہیں تمہور آپ
 صبر سے کیجئے قناعت وہیں ہیں سور آپ
 کر گئے خایہ غلامان زہر مارا نگور آپ
 عور میں نیا کی ہوں اورین کی ہیں عور آپ

لے بود لی بمعنی احمق لے خایہ غلامان = انگور کی ایک قسم ہے۔

ہم کریں گے آپ کو اس روز بس جھک کر سلام
 گرمیاں یہ اوہی اوروں کو تمھاری بھائیں گی
 لڑپڑیں ہمسائی باجی میں نے جو ہنس کر کہا
 کس بختی نے کھلا دی اوہی یا قوتی تمھیں
 کس موٹی کی بھیجی آئی یہ فلک سیر آپ تک
 بوڑھا چونڈا میرا مونڈواؤ کی بنو واہ وا
 کیا غضب ہو یہ جو سن پائیں ٹمے چھوٹے حضو
 اب چھپاتی ہو چھپاؤ پھر نہ کہنا مجھ سے کچھ
 چڑھ کے چھاتی پر لہو پی لوں گی نو چلو وہیں
 میں ددا جلا دنی ہوں دل میں تم سمجھی ہو کیا
 سو رہو کمرے میں اب منہ پر دو پٹا تان کے
 میر موسیٰ کے ہو سے لکھنا پڑھنا چھوڑ کے
 آج ہی جا کر کہوں ملک سے دسترخوان پر
 روکنے سے میرے مرشد زادی اب کتیں نہیں

آئیں گے محشر میں جب یہ اوڑھ کے سمور آپ
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہو جسے گھر سے مے کا فور آپ
 اب کے کیا برسات میں لگوائیں گی مزدور آپ
 پاؤں قابو میں نہیں یہ نشے میں ہیں چور آپ
 مجھ ددا اُجڑی سے تو کچھ کیجئے مذکور آپ
 اختیار اپنا تمھیں کیا میں ابھی مجبور آپ
 تم کو رسوائی ہوئی ہے اپنی تو منظور آپ
 اپنے دل کی ہو گئیں مختار بے دستور آپ
 شاہزادی ہو تو ہو یہ دل میں ہیں مغرور آپ
 میرے محبرے کونہ آنا ہو جسے کا فور آپ
 اس میں بہتر ہے کہا میرا کریں منظور آپ
 ہیں بجانا سیکھیں اب نام خدا منظور آپ
 اب جو رقعہ آئے شادی کا کریں منظور آپ
 میں تو ہوں مجبور اس میں ہیں نہیں مجبور آپ

جان ہے فاقوں سے سولی پر کئے جاتے ہو شعر
 جان صاحب اس زمانے کے ہیں بس منصور آپ

ردیف ت

باجی سلی تمہیں مجنوں کی ہے بھائی صورت
 مجھ زینجا کو تو یوسف کی خوش آئی صورت
 بیت بنی بیٹھی رہی حُسن کی مغروری سے
 دیکھنے آئی مری ساری خدائی صورت

پھیر لیتے جو ہونہ دیکھ کے مجھ کو مرزا
ایسی مُنہ چور ہوئی ایسی چرائی آنکھیں
رنڈی مغرور ہے اس نے نہ کیا مجھ کو سلام
یار کی چادِ خصم سے ہے زیادہ ہوتی
دل مو ا پیار جسے کرتا ہے کہتا ہے اسے
بعد برسوں کے خصم آیار بارات کی رات
کون سے نعل لکے شکل میں یا قوت کے ہیں
کھائی کا مُنہ نہ نہائی کے کبھی چھپتے ہیں بال

کون سی رکستی ہے بندی کی بُرائی صورت
دو برس تک نہیں ترکس نے دکھائی صورت
بولا قاضی یہ ہے دینے کی دہائی صورت
ہر گھڑی رہتی ہے آنکھوں میں سمائی صورت
اپنے ہاتھوں سے ہے خالق نے بنائی صورت
میں تو جی بھر کے نہیں دیکھنے پائی صورت
بی جواہر کو جو کو لاسی یہ بھائی صورت
خود بنا دیتی ہے یہ اپنی صفائی صورت

جانِ صاحب نہیں بچوں کو بھی پہچانتے ہو

مرتے دم موت نے یہ دل سے بھلائی صورت

ان ایک پلکوں میں ملتی ہے چار کی صورت
علی کی تیغ پڑے جھوٹ اس کو جو سمجھے
قلی ہو پا جی ہو بھڑوا ہو سخرایا ہو
یہ پوچھے جاتے ہیں چاروں کی قدر ہوتی ہے
ذلیل سب سے سوا اب ہے شاعری کا فن
دکھائے اپنی نگوڑا حرامی خسرتی
اس اُجڑے باغ کی بلبل ہوں اے بو گلشن
پھنسی نہ جال میں صیادِ خاں کے مین بلبل
یہ چُسنی آبرو کھوئے گی جو ہری کے لئے

چُھری کی سوئی کی قینچی کٹار کی صورت
بھویں میں حیدری کی ذوالفقار کی صورت
ہے ان کی لکھنویں میں روزگار کی صورت
شریف کے ہے نہیں اعتبار کی صورت
نہ شاعروں کی رہی کچھ وقار کی صورت
صلوات کوڑی دے بولے حمار کی صورت
سوا خزاں کے نہ دیکھی بہار کی صورت
فریب دینے کی اس نے ہزار کی صورت
بکے گی یہ بھی جوا بہر نگار کی صورت

ہر ایک مرد کی سینے پہ آنکھ پڑنے لگی
 اور اب تو وہ بے مثل ایک نار صد بیمار
 مجھی کو دینے کو سوتا پالائی تھی باندی
 سدا بہار یہ نطفہ تو میر گل کا نہیں
 ہوئی کچوں کی جو کچھ کچھ ابھار کی صورت
 ہوئی ہیں چھاتیاں جب سے انار کی صورت
 ملاؤں خاک میں اس نو بہار کی صورت
 ہوا گلاب کا پتہ گنوار کی صورت
 یہاں سے جان چلا کر بلا معلا کو
 خداد کھائے نہ پھرا اس دیار کی صورت

رویف ٹ

چھوٹی بڑی کیونکر نہ ہونچے کی بڑی چوٹ
 چھڑکا بے لہو سوئی سے انگلی کو نچوٹے
 مہمور کی ہمدرد میں شمشاد و صنوبر
 لنگڑے بوئے جھولے سے گرے پینگ تھے دیتے
 بجتا تھا گجر ہاتھ جو اگھڑا نہیں بھجھا
 تھا مرد کڑا ناف نلے ٹل گئے دونوں
 پروا نہیں کسی ہیں رہے دائمی سلامت
 اندھیرے ہونٹوں کی مری چوس لی مستی
 سوتے میں ستاتے ہو میں ماروں کی تماچا
 آیا تھا بڑے دعویٰ سے بس ہو گیا پل سے
 تم دال کی منڈی کے ہوائے جان ہے یہ دال
 نرگس مرے اس آنکھ میں آئی ہے بڑی چوٹ
 جب چوب گئی آنکھ سے دوبار جھری چوٹ
 تقدیر کے ہاتھوں سے یہ پالٹ کی بڑی چوٹ
 بیٹھے یہ نہیں کھاتی ہے دونوں کھڑی چوٹ
 ایسی لگی گھڑیاں میں کمبخت کھڑی چوٹ
 دھکے سے کمر کو لے میں گوا آئی بڑی چوٹ
 خاطر ہی میں لاتے نہیں ہم نرم کڑی چوٹ
 کھلو اے گی منہ کی یہ تھیں دھوکا دھڑی چوٹ
 منہ ٹوٹے بلا سے مرے لگ جئے بڑی چوٹ
 پہلی ہی کڑی مردوے سے ایسی لڑی چوٹ
 کھلائے رویف آپ جو ہیں ایسے سڑی چوٹ

لے پالٹ لکڑی پھینکنے والوں کی اصطلاح میں وہ ضرب ہے جو حریف کے پانوں پر مارتے ہیں۔

پشیم پر ہم نے سب کا مارا لوٹ
 سناکھ جس کے کبھی نہ جائے گی
 انگریزی رہے قیامت تک
 بھولے بیٹھے ہوئے خدا سے تھے
 اب جوانی کجا جو پوچھیں مرد
 حُسن کی اپنی پہلی ہے دولت
 اس جوا ری خصم کا من میٹوں
 ہو گئے دیکھتے ہی نشے ہرن
 ہاں ہاں کرتی رہی چبا ہی گیا
 جان کی طرح اس کی حافظ تھی
 لے جاتا تو ہے نہ جائے مگر
 سر نوشت اپنی ہے ہمارا لوٹ
 اس مہاجن نے یہ سکارا لوٹ
 دے نہ اک دن کہیں خسار لوٹ
 زندگی کا تھسا یہ سہارا لوٹ
 کون بڑھیا کو دے دوبارا لوٹ
 یوں کیا ہم نے آشکارا لوٹ
 اوہی پوچھکے پر وہ ہارا لوٹ
 پاؤ آدھا رہا نہ سارا لوٹ
 آنکھوں کے سامنے چکارا لوٹ
 مجکو بچوں سے تھا وہ پیارا لوٹ
 دیکھ کر بھجوا ستارا لوٹ

پنج لیتی ہو جان صاحب تم
 جنیا ہر شعر ہے تمہارا لوٹ

رولیت ش

یہ ہوا سر میں سمائی موے ناشاد عبث
 دونوں مہل ہیں صنوبر بھی محل سے نکلا
 لال خاں خون کرے گا تراک دن لالین
 گھوٹن کی روش کرتا ہے برباد عبث
 ایک شمشاد کو تم کرتے ہو آزاد عبث
 جان کے تو نے خصم یہ کیا جلا د عبث

لے سکارا ماضی ہے سکارنا سے جس کے معنی ہیں بندی کا روپیہ ادا کرنا لے من یہ سٹا۔ قربان کرنا۔
 صدے کرنا لے چکارا ایک قسم کا چھوٹا ہرن ہے۔

کتنے ہیں اشرفی خانم سے کہ کرتوناش
 پہلے ہی چاہئیں اشام کے کاغذ کو روپے
 دے نہ اک پیادہ ہے کوڑیا خانم زندی
 بی فضیلت مرا گھروالا بڑا فاضل ہے
 خضر کی شکل ہے شیطان کی خو پیدا کی
 تلخ کی زندگی شیریں کے لئے اُجڑے نے
 سخت مہل تھا پڑیں عقل پس کے پتھر
 ایک دم بھر کے تو جینے کا بھروسہ ہی نہیں
 وہ بھی مانی کی طرح دیکھ کے ہوگا بیہوش
 جان صاحب ابھی اس فن میں نہیں ہو کامل

کر کے شاگرد چنے بن گئے اُستاد عبث

ہے بگڑتی پر می خانم سے نبی جان عبث
 شع میں اوہی دُگانا یہ نہیں بات درست
 بالیاں بجلیاں اپنی ہی پنھا دو اس کو
 بند ہو جائیں نہ یہ نیم کے تنکے ڈالو
 موٹی مٹی کی نشانی ہے تراپن بنو
 ماں کے ہوتے ہوئے میں کون ہوں پچا پکٹنی
 جس میں تل بندھتے تھے کملی نہ رہی وہاں
 مجھ ہو اُجڑی کا تم ساس سے ہے ناک میں دم

ہو کے دانا موٹی بنتی ہے یہ نادان عبث
 تم مسلمان سے بھی لیتی ہوتا دان عبث
 باے پن میں ابھی چھ دوڑتے تھے کان عبث
 ساس کا کہنا بڑا سمجھی ہو اس آن عبث
 کان کرتی ہو کھڑے ہو کے پریشان عبث
 کرتی اس بچی پہ جی جان ہوں قربان عبث
 پیلیتی تم ہو مجھے کو لھوسی ہر آن عبث
 لڑتی ہو سر پہ چڑھا رہا ہے شیطان عبث

مانگ میں آگ لگی کوکھ جلی ہوں جھلسی خود پشیمان کو کرتی ہو پشیمان عبث
آپ کے بیٹے کو میں کھا گئی ڈاؤن ہی سہی میں تو ایسی نہیں تم کرتی ہو بتان عبث
نوجنے بچے رہا تیس برس گھر آباد آج یہ آپ کا فرمانا ہے اس آن عبث

قدر کیا پہلے کی ہے اس کو جو پوچھے گا کوئی

جانصاحب یہ کہا دوسرا دیوان عبث

حفظ کی اس سے بڑی روٹی بوا از بر حدیث کام قرآن اے گایا قبر کے اندر حدیث

کیا ہے منہ جو بات مجھ سے کر سکیں منکر نکیر ہے خدا یکتا کہوں حق پڑھوں حدیث

ہے عجب معشوق یہ قرآن خالق کی زباں اے بی بندی جان اس کے واسطے زیور حدیث

حق بے حق نے بھیجے بندوں کی ہدایت کے لئے آل پیغمبر کے حق قرآن پیغمبر حدیث

دین کے دشمن کی دشمن دوست کی میں دوست ہو روح ہے میری بڑی روٹی تو ہے دلبر حدیث

قبر کے اندر نہ آنا سنتے ہو سنکر نکیر سن لو تم قرآن باہر سن لو تم باہر حدیث

وہ ہوں پردے والی کام اپنا کیا دیکھی شکل مجھ سے ملک الموت بھی سن کے ہوش سندر حدیث

جانصاحب عاشقانہ شعر اباس میں کہو

ہے زمیں ش کی نئی نکلی بہت بہتر حدیث

قیس مجنوں ہو گیا ہے عشق کی پڑھ کر حدیث حُسن کا لیلیٰ کے بندہ ہے یہ ہو باور حدیث

عشق کا وہ مرتبہ ہے عشق بے خالق پسند مصطفیٰ محبوب حق کا وال ہے اس پر حدیث

عاشقہ ہوں اپنے پیغمبر کی میں بلقیس کی عشق کی پڑھ دوں سلیمانی پری ستر حدیث

ہیں ہویں حسنین کی کعبہ مدینہ کر بلا چہرہ مصحف خط بوا تفسیر یا اطر حدیث

اک موے کافر نے ہے قرآن کا لکھا جواب نفیے مردے کر گئی وضعی اجی اکثر حدیث

ذبح کر ڈالا۔ جیہی دل میں گناہوں کے سبب
قیس اور فرہاد تھے نامی محدث عشق میں
جب سنی خنجر ہوئی حق میں مرے نشتر حدیث
جوسنی ایسی نہ میں بھولی کبھی دم بھر حدیث
جانصاحب کم ہوئی حرمت نہ کچھ قرآن کی

باندھنو باندھا ہے ان کی کھل گئی ہم پر حدیث

دل میں مجھ سے تجھے اس بات کا ہے دھیان
پر تھ تو لاجول ولاقوۃ الا باللہ
اس تمنائیں مرے گاہ ہے ارمان عبث
گھیسے ہزار کی صورت یہ شیطان عبث
یاد اس بندی کو کروانا تھا قرآن عبث
بی محلدار ہیں دیورھی یہ نگہبان عبث
رکھی عیاش نے پرچون کی نوکان عبث
آگے اس کی ہے صفت یرلوں لے جان عبث
پاس بلفیس کا کرتے تھے سلیمان عبث
تین من دھانوں کو طبعی ہے رجان عبث
عشق میں یوں کے جاتے ہیں پرتان عبث
ایسے تورے کو سلام آئے ہیں نوان عبث
صاف تو کہتا ہے تم کرتی ہو احسان عبث
ناج گانے کامیاں کرتے ہو سامان عبث
کرتا مغروری ہے دنیا میں انسان عبث
حسن کا شعر میں اور عیب کا ہے دھیان عبث

دل میں مجھ سے تجھے اس بات کا ہے دھیان
پر تھ تو لاجول ولاقوۃ الا باللہ
مجھ سے گر عقد تھا کرنا تمھیں حافظ بلس
منہ اٹھائے چلا آتا ہے محل میں ہر ایک
رندیوں کی یہ اچاپت میں ادھر جائے گا
بیٹی ماں باپ کی ہو کھپنی کالی دھیم
گڑبئی جان کو باور نہیں مجھ سے تو کہیں
کھا کے کیا جائے گی کیا آنے گی کھا کے خیل
آپ سے مردوے بنتے ہیں یہ خود دیوانے
لوں میں نو چیزیں فقط گنتی گنانے کے لئے
ہیں کھلاتی وہ ہمیں اپنے مزے کے خاطر
سہیانا تو ہے نادار تمھیں خیر ہے کچھ
حشر کا ڈر نہیں شیطان کے بہکانے سے
جلد اے جان کیس جیم کی اب آپ رویت

لے دھیم گناہ کا لے آدمی کو کہتے ہیں لے تورہ وہ مختلف اقسام کے لذیذ کھاتے ہیں جو خانوں میں لگا کر پرے
تکلف سے تقریبوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔

روایت ج

اک پیادہ ڈھونڈھتا آیا تھا اک اسوار آج
 خوش نظریہ پیار سے گھوری انہیں اکبار آج
 آئینہ مصحف صفر کے چاند میں ہیں دیکھتے
 بندی سر قدموں پر رکھے سر پرستی وہ کرے
 آیا تعیناتی سے گھر والامر برسوں کے بعد
 مارتی پاپوش پر ہوں اسی روٹی آپ کی
 ڈولی منگوا دو مجھے ہو جاؤں میکے کو سوا
 دیکھنے کو جو حیاتن کے گیا کھٹنڈا ہوا
 دانت کے شانے کے ٹوٹے دانت سب سے نہ مال
 آچکے ہیں صبح سے شکی کے دو لگوار آج
 دونوں بچے ہو گئے نرگس نسایار آج
 چاند دیکھو کھینچ کے شمشیر خان تلوار آج
 ہے نہیں ایسا کوئی منصو خاں سردار آج
 آ نہیں سکتی میں تجھ تک اے موعے زہار آج
 جوتیاں مارو گی کل دیں گایاں دوچار آج
 پھٹے سے منہ مجھ سے کی بے وجہ کی تکرار آج
 گرم ہے اس کی گلی میں موت کا بازار آج
 کی جو انگلی زور سے شانہ ہوا بیکار آج

خیر یوسف نے نہ بھیجا کل نہ باتی جان کو
 مصر کا دکھلائے گی مصری کو وہ بازار آج

اٹنی سیدھی سوت مرزائی سے ہو تقریر فوج
 چار خط میں لکھ چکی لکھانہ اک خط کا جواب
 حرف ہے عوت میں آتا ایسے لکھنے سے جناب
 ہووا بہراو یا مانی موار رنگ ہو
 چودھری چودہ کے زائیدے مثل مشور ہے
 ہو گیا شیطان ہے مرد و میرانی کے دود
 ایک دن مرنا ہے بیشک بات پر منحوس ہے
 میں گریباں گیر ہوں یا وہ ہو دمنگیر فوج
 عاشقانہ اس کو میں نامہ کروں خسیر فوج
 آ تو صاحب خط کتابت کی کروں تدبیر فوج
 مردوا ہو کے مری کیپنے کوئی تصویر فوج
 ہوا جی منہب کے قبضے میں مری جاگیر فوج
 اور انا میں ہو میرے دودھ کی تاثیر فوج
 کر بلانی جیتے جی ہو قبر کی تعمیر فوج

اس کی تو چاندی بنے کشتہ ہو سیری آبرو
منہ لگاتا ہی نہیں کہنے میں بھابھی کو کوئی
اسے بوا بھی سٹرن نے تیں کڑیاں توڑ کے
اس طرح حاصل مہوس سے کروں اکسیر نوج
اپنے بیگانوں میں اسی ہو مری تو قیر نوج
اب پری خاتم کو مانگے دوں کبھی بخیر نوج
سچ نصیبین نے کہا بد بخت تو ہے لا جواب

جان صاحب اور کی تیری سی ہو تقدیر نوج

کرے نہ سوت سی دشمن کو بھی خدا محتاج
یہ شاہزادی سے اک مرد نے سوال کیا
نگوڑے مرد جو بھگدر میں بھی نہیں بھاگے
لئے ذرا بھی نہیں کہتے ہیں کہ خوب لٹے
عوض میں دینے کے لوٹیں دھکے گالیاں پس
کیس کہ تجھ سے سوا ہم فقیر ہیں حل دور
یہ حال اب ہے زمانے کا صوفیہ خاتم
جوتے والے ہیں وہ بے حیا کے دادا ہیں

کچھ اور شعر اسی رنگ میں کہو اے جان

ہے فاقہ کش نہیں اک تم سادوسرا محتاج

اس انقلاب نے ہر ایک کو کیا محتاج
دیا خدا نے ہے جن کو حقیر چشم ہیں وہ
کیا ہر ایک کو ملکہ معظمہ میں نہ سال
نصدق اپنا عطا پھلی سب کو کی تنخواہ
زمانہ ہو گیا بھگدر سے اے بوا محتاج
کسی روش نہیں نرگس بوا ذرا محتاج
امیر چھوٹا بڑا اک نہیں رہا محتاج
ویشقے والوں میں ہے کونسا بھلا محتاج

رحیمہ ایسی کریمہ ہیں عادلہ ملکہ
 امیر ہفت ہزاری رئیس پوتھروں کے
 اڑیں یہ مرغ کبوتر بٹیر کنکو سے
 وہ خردماغی سے سائل کو یہ جھڑکے ہیں
 ملے گی حشر میں اس قدر کی انھیں لذت
 یہ ادھی دنیا کے گتے نگورے کیا جانیں
 یہ ہم سے ہوں گے وہاں ان سے ہم وہاں ہوں گے
 خدا غنی ہے حقیقت میں اور کل میں فقیر
 خطا معاف کی کُل کی غنی ہو یا محتاج
 کریں جو ایسے تو کیوں دے نہ بد دعا محتاج
 اٹھے حرام میں پیسا تو پائے کیا محتاج
 ہے ان کے سامنے گناہ سو گدھا محتاج
 اب آگے اُن کے نہیں مال کچھ ذرا محتاج
 کہ جیسا رکھتے ہیں عبقی میں مرثا محتاج
 ہر اک بچا کو بنائیں گے یہ بچا محتاج
 کسی کو رکھتا نہیں ہے سدا خدا محتاج
 جلے پیچھو لے نہ اے جان پھوڑو جل جلے
 مرا ہے سمج کی صورت جلے سدا محتاج

ردیف ح

کیا لطافت کی ہے شے اس نے بنائی ارواح
 بعد مرنے کے بروں کی ہے برائی کرتے
 ہے بدن میں تو عیاں اوہی نہاں ہے ایسی
 جسم کی جیسے تجھے شاق جدائی اب ہے
 رہے دنیا میں مکان اور مکین دونوں خراب
 اوہی تم دونوں کو محشر میں بھی دے گی ایذا
 یہ نظر آئی بھی اور ہے نہیں آئی ارواح
 ہاں بھلوں کی ہی بوا کرتی بھلائی ارواح
 دیکھنے میں نہیں دیتی ہے دکھائی ارواح
 شاق ہے جسم کو بھی تیری جدائی ارواح
 تو نے راحت نہ ترے جسم نے پائی ارواح
 آہ ان میرے گناہوں کی برائی ارواح
 اسی صورت سے نکلتی ہے یہ لے جان ہوئی
 جس مصیبت سے ہے غالب میں سمائی ارواح

رولیف رخ

مہرن نسا کی لڑکی ہے بدرن کمال شوخ
 غلمان و حور سے ہے سوا آدمی میں حسن
 یہ رنج بھی گوارا ہے راحت نسا بوا
 شاہانہ بیگماتی کسٹم کا یہ رنگ ہے
 بچے امیر کے اجی شوخی کریں ہزار
 سر کورے استرے سے یہ منڈواے گا بوا
 ہر بات میں الجھتا ہے کنگھی کی طرح سے
 دیوان دوسرا ہے نیا بس بکے گا کیا
 شیریں نے کوہن کا کیا خون کیا عجب
 بڑھنے تو دو گھنٹوں یہ ہوگی چھناں شوخ
 پریوں کا ایک چہرہ ہے اور چال ڈھال شوخ
 دیتے ہیں بچے دل کو نہایت ملام شوخ
 پکا ہی رنگ ہے نہیں رنگت میں آل شوخ
 ان کوئی کہے یہ ہے کس کی مجال شوخ
 کرتا ہے کیا ہی دکھو جواب اور سوال شوخ
 چلتی زبان پیچی سی ہے قیل قال شوخ
 یہ ماند مال ہے نہیں تازہ ہے مال شوخ
 مشہور ہوتے آئے ہیں صاحب جمال شوخ

اے جان اس بڑھاپے میں بھی تو جوان ہے
 بچوں کی طرح سے ہے طبیعت کمال شوخ

منگوائی گون سبز تھی وہ لائے بن سرخ
 پنے ہوئے جوڑا ہی تو آئی تھی دھن سرخ
 کیا نیل کی منہدی کے بھپارے میں تھی پتی
 پھولا جو ہوا ڈھاک ہے اک آگ لگی ہے
 کولاسی ہے رنگت تری تو آگ کا پتلا
 کالا ہے حبش شہراجی شام ہے گورا
 اک مردوے نے سینے پہ گل مجھ پہ جو کھائے
 قظامہ بنوں ہیوں محرم میں گون سرخ
 اک روز کی بیاہی کا مناس ہے کھن سرخ
 نیلا ہوا پیڑ و مراے دالی بدن سرخ
 آتا ہے نظر گرمیوں میں گون ہی بن سرخ
 غصے سے نہ کیوں منہ ہوتا شام برن سرخ
 کشمیر موارد بدخشاں ہے مین سرخ
 اے جان نظر آگیا لالے کا چمن سرخ

ردیف د

بھوس بڑھاپے میں کیونکر کریں جوان پسند
 کسی کے منہ سے نہیں ہے مری زبان پسند
 کوئی بھی کرتا ہے اُتری ہوئی گمان پسند
 بوا فصیح کو کرتے ہیں خوش بیان پسند
 زمین پسند نہ ہوں اوہی آسمان پسند
 ہمیں ہے مردوے کی اپنے آن بان پسند
 چنے ہو لوٹا نہ رکھواؤں اپنی چوکی پر
 کمر کے ڈھیلے ہی اچھی بُری ہیں دیکھتے شکل
 کہانی اپنی جو بیتی سناؤں مردوں کو
 میں اس وکیل کی جو روہوں جن کا حاکم نے
 خراب ہوں گے محلے کے بچے اے باجی
 کیا ہے کسی نے ہمسائے میں مکان پسند
 کریم تم ایسے مجھے اب خدا کی شان پسند
 کرے نہ کرتے ہیں صورت نہ ناک کان پسند
 کسی کی پھر نہ کبھی آئے داستان پسند
 ہزار بار کیا ہنو امتحان پسند
 کیا ہے کسی نے ہمسائے میں مکان پسند

جوان کے دام ہوں اے جان پھر لا دو تم

نہ حسن دان یہ ہے اور نہ پانڈان پسند

کیوں نہ موباف کی کلیان ہوں گل اندام پسند
 اب تو کہنی نہ قصائی ہے نہ حمام پسند
 جانور مردوے کرتے ہیں یہ گلدام پسند
 سارو ہا مانی کا اس دور میں ہے کام پسند
 وہ بُری ہوں مرا اچھا بھی نہیں کام پسند
 کوئی چڑیا کا پھنسے آئے یہ گلدام پسند
 پھول اس واسطے انگیا میں ہیں رکھے محرم
 نام قرآن میں تو مصحفی خانم نکلا
 آیا یاسمین علی باپ کے بھی نام پسند
 رستی جل جاتی ہے رستی کا نہیں بل جلتا
 بات بد کرتے ہیں ہر وقت میں بدنام پسند

چاہتی ہے یہی دانائی نہ دیکھے آغاز مرد ہو یا کہ ہو رنڈی کرے انجام پسند

اس میں اسے جان میں اب فوج نہانے جاؤ
میر باقر کا نہیں ہے مجھے حتم پسند

ردیف و

وال دلیا ہی نہیں ملتا کجا کھانا لذیذ
شکر ہے رزاق کا ہر حال میں اے دانیال
اے نبی شیریں سچ مثل ہے ہم مسلمانوں کو کیا
ہاتھ میں بے شبہ اب لذت ہے لذت بخش کے
اور پکانا تو سلوٹے پر سلوٹا ختم ہے
ہے بہت کم سن میاں جو رو کو ہونے دو جوان

کھالیا جو مل گیا سمجھی بہت کھایا لذیذ
ہم کو یہ سو نعمتوں سے ایک ہے ناقا لذیذ
کھیر گر پکے چماروں میں بہت تحفا لذیذ
جو پکایا اس نے نبی نعمت نسا اچھا لذیذ
بڑھ کے شیریں سے پکایا کس نے ہے میٹھا لذیذ
ٹھنڈا کھانا گرم کر کے کھاؤ گے ہو گا لذیذ

جانصاحب حق تو یہ ہے فکر یہ بختہ نہیں
دم نہ کھلنے پائے جو ہانڈی ہو کیا بھیا لذیذ

ردیف ر

کیا ہوا میں نے نکالے جھاڑ کر سو بار پر
محکمے میں مہر کی روشن نے اس اظہار پر
میری محرم سے نگوٹا لال خاں محرم ہوا
میان سے باہر ہوں قہقہے میں آؤں گی کبھی
دھک دھکی میں رات سے نرس کا دم ہے اے بوا

شل کئے قسمت نے بازو ہو گئے بیکار پر
شمع والی سیج ہے پروانہ ہے تھانہ دار پر
چور منہدی کا چڑھا انگلیا کی کب دیوار پر
شوق سے رکھ دیں گلا سمشیر خاں تلوار پر
دن نہیں کٹتا نظر آتا ہے اس بیمار پر

لے میٹھا بمعنی حلوا۔

ناک چوٹی کاٹی جائے سچ میں کہتی ہوں اجی مشکلی عنبر سے رہے کھل جائے گا سرکار پر
جانصاحب بات کا پورا ہے یہ منصوبہ
حق ہی بولے جائے گا گورکھ دے حاکم دار پر

جسے چاہے کر دے یہ بہتر سے بدتر نہیں کوئی شے ہے مقدر سے بدتر
نصیبین خصم رنڈیوں کو ہے ملتا مقدر سے بہتر مقدر سے بدتر
مثل ہے جسے چاہے پی وہ سہاگن وہ بہتر سے بہتر میں بدتر سے بدتر
مرا لاکھ کا گھر کیا خاک اُجر سے نہ چھوڑی کوئی چیز بدتر سے بدتر

کڑی بات اے جان چھپتی ہے دل میں
یہ کانٹے سے بدتر یہ نشتر سے بدتر

ردیف ز

آج کل حاضر ہو سرکار میں اے جان رو مانجھا آنے والا ہے تم رکھو اس دھیان روز
ان دنوں ڈبوڑھی پہ ہر دم تم کو رہنا چاہئے اے میان مجھول احدی کہتی ہو کان روز
جب برآمد ہو بنا خورشید مرزا دی وقار تم بلائیں لے کے ہو آیا کرو قربان روز
کیون نہیں جاتی ہو کیا منہ دی لگی ہے پاؤں میں میری ننھی جان کے بنتی ہو تم اسجان روز
جس قدر جوڑے ہیں گے دس مہینے تو ہوئے قطع ہوتے دیکھتی ہوں گلبدن کے تھان روز
پاؤ ادھی ساری پیٹڈی پاؤگی بٹنے تو دو ہو دعا بھی مانگتی شادی کی تم ہر آن روز
جشن سے جمشید کے شادی کہیں ہوگی سوا ایسے ہی ہوتے ہیں شاہانہ اجی سامان روز
بجھلے صاحب چھوٹے صاحب ہیں بڑے عالی دماغ رسم جو ہو ہو وہ اعلیٰ ہے یہی فرمان روز

جلد دیکھیں آرسی مصحف کیس دو لھا دو
 زرد جوڑا تم جو پہنو گے ہنسے گی زعفران
 دوڑ کے لاتا ہے کوڑی زرد یہ میرا بیا
 عرض کرنے سے مرے بچے کو نوکر رکھ لیا
 زرد ہو جوڑا پہن کے نیلے پیلے سوت سے
 یا الہی شادیاں ہر روز اس گھر میں ہیں
 مانگتی یہ ہوں عاڑھ پڑھ کے میں قرآن روز
 دم کرے گی ناک میں زندی ٹری سلطان روز
 پھبتیاں تم پر کہے گی وہ جی شیطان روز
 شکر ہے واجب ادا کرنا دو گانا جان روز
 بھیجتے جس کے لئے زرد کے ہونو خوان روز
 عیش کرتے اب تو ہیں اردن و دیوان روز
 رنجی مطیع میں جائے گی یہ بسن لیں حضور
 جان صاحب کا ہے چھپتا آج کل دیوان روز

ردیف س

چاندی کا ہے نہ سونے کا زیور ہمارے پاس
 لیکن جو دیکھے چھوڑے مجنوں کو ایسا ہے
 لی مفت چنی لال نے موتی کی آبرو
 نوچندی کے سوا کہو قمرن نسابو
 کھلو اوں نصد نوج میں اس کنگلے نائی سے
 گھر لکھ گئے وہ مہر میں قاضی کی مہر سے
 مشکلی کے ہاتھ بھیج دئے ماما کا لے تل
 پیدا ہوئے جو ہم میں محرم میں چاند خاں
 کٹواؤں ناک چوٹی اگر کچے باغ سے
 پہوں ہی تڑپاٹھیں اگر بات کی لگی
 کندن فقط بھرم ہے کہاں رہمارے پاس
 دیوانہ مرد واپری سپر ہمارے پاس
 سچی خبر یہ لائی ہے گوہر ہمارے پاس
 بلو ائیں گے وہ آئیں گے کیونکر ہمارے پاس
 کتا ہے پتلا ہے نہیں نشتر ہمارے پاس
 کھرے کا کھرا لکھا ہے محضر ہمارے پاس
 آئے میاں بلال نہ قنبر ہمارے پاس
 آتی خوشی نہیں جی دم بھر ہمارے پاس
 شمشاداب جو آئے صنوبر ہمارے پاس
 لوٹن موا ہے دل یہ کہو تر ہمارے پاس

وہ رات شب برات شب قدر ہے ہمیں جس روز مرد و اربا شب بھر ہمارے پاس
 فولاد خاں نے لگے ہم پہ دن کرے آیا نہ جب سے نس کٹا جو ہر ہمارے پاس

قطعہ

جمشید خاں سکندری رنڈی کا نام ہے آئینے والی نے ہے لیا گھر ہمارے پاس
 دوں اپنا آئینہ اسے قلعی کے واسطے اس کے خصم کو لاؤ بلا کر ہمارے پاس
 مصری منگائے کھنڈا تو سا جھے میں پکے کھیر شیریں پاس وہ ہے شکر ہمارے پاس

اے جان ابر اٹھا ہے پیتے نہیں شراب

شیشہ تمہارے پاس ہے ساغر ہمارے پاس

شیشخانی کی یہ پوتیاں آکر ہمارے پاس چھانٹیں موزیں بیٹھ کے دلبر ہمارے پاس
 گھن آئے کئے کوئوں کو جن گالیوں سے جی سر مکھ سنائیں سوت وہ نگر ہمارے پاس
 سوئیں نہیں فروغ نہ پایا کسی نے بھی بیٹھیں چٹک مٹک کے برابر ہمارے پاس
 کیا جانیں کنار بختی ادھی چڑھائیں منہ ایسی پڑی بین حبیب میں ستر ہمارے پاس

قطعہ

خضر و ہدا تن اور ہے عصمت بھی مال کیا سب آئیں زہر کھانکے یہ ہم پر ہمارے پاس
 ڈھاتا ہے حشر چھتا قیامت ہے رنجی فتنہ غضب کا آیا تھا محشر ہمارے پاس
 فرزند ہے رئیس کا عبد اللہ خاں ہے نام محفل میں ہو کے بیٹھا نہ ہمسر ہمارے پاس
 دل کے خانموں میں بھلا آدمی بنا بیٹھا ہو کی طرح سے جھک کر ہمارے پاس
 شاگرد ہوں میں آپ کی اُستانی آپ ہی یہ لفظ کتنا آیا وہ کشر ہمارے پاس
 وہ بولا گھر پہ آؤں گی میں بولی شوق سے جب چاہے آئیو میاں بہتر ہمارے پاس

دعوت کی اس کی ہم نے ہمیں اس نے نذر دیا
 کہنے سے اس کے پڑھنا بہت خوب ہے اجی
 ستھری زبان نظم میں کر دیتے اس کی ہم
 بی جا دی صاحبہ نے بھی کی پرورش بڑی
 مکہ مریہ اپنے ہیں ماں باپ لے بی حور
 اے جان باغ باغ رہیں آبرو ملے

جنت ہمارے پاس ہے کوثر ہمارے پاس

ردیف ش

صبح سے شام کو رکھ چکی دوبار تلاش
 رات سے کس کے یہ ٹپوں میں مواجا کے گھسا
 حسن کار و گ لگا دیتی ہیں دل کو آنکھیں
 دل سا یوسف گیا ملتا نہیں مصری خام
 میرے کہنے میں نہیں بیاہ کروں میں کس کا
 گول دروازے سے اور اکبری دروازے تک
 نو بہار آئی ابھی پھولوں کا گننا لے کر
 ڈھونڈھ کے آپ نے چرناک اگر کی رنڈی
 دُنیا حاضر ہے مگر دین ہے بیشک غائب
 بیسوا دُنیا کو دن رات ہی ہم ڈھونڈتے ہیں
 دین کس طرح سے پھر ہاتھ لگے گا لوگو

لوندی حاضر ہے ہوئی کیوں یہ گنکار تلاش
 دل نہیں سینے میں میں کر چکی سوبار تلاش
 کون کرتا ہے بھلا عشق کا آزار تلاش
 مجھ زلیخانے کے سیکڑوں بازار تلاش
 اپنا کر لے گی یہ خود آپ ہی گھر بار تلاش
 میر گل کو نہ ملے کر چکے وہ ہار تلاش
 یہ کہاں سے کہو کر لائی ہے مردار تلاش
 مردوا کر لیا ہم نے بھی طرح دار تلاش
 دین دنیا میں کرے چاہئے دیندار تلاش
 ملتی مکاہ نہیں ہوتی ہے بیکار تلاش
 ہم ہیں دُنیا میں نہیں دین کی زہار تلاش

مال کیا فارسی والوں کے ہے آگے ہندی
مردوے فارسی مضمون کریں جو ہندی
چاقو تک رکھنا اب گھر میں بہادر مرزا
سیا شورہ اچی گندھک ہو کہ گولی بارود
اچھی دانی ملے اچھا ملے چیرے والا
نکلنی ترکس کے ہے گوبانجی کو لا وہ لگاے

ایسے ہی ہوتے ہیں مضمون بدشوار تلاش
ان ہی کی فکر کو ہے ایسی سزاوار تلاش
حکم سے ہوتے ہیں سرکار کے ہتھیار تلاش
رات دن کرتی ہے ان خپروں کی سرکار تلاش
جلد صحت ہو ہر اک کرتا ہے بیمار تلاش
کوئی برسوں کی پرانی کرے دیوار تلاش

سرقا فارسی کا جان کیا ہے تم نے
جنس کیونکر نہ کریں ستھرے خریدار تلاش

رولیف ص

دیکھو زکس نے پیدا کرو مرزا اخلاص
بلہوس مردوے دودن کی بین چاہت کرتے
پڑھ کے اخلاص کا سورہ مرے گنگھی کرنا
نچنے کرتے ہیں موے پاچی ہی دھینگا مشتی
ہڑ گیا نیل مری اوہی وہ چھاتی مسلی
چھوٹی سالی سے کوئی ہنتا ہے یوں بے جواب
پیار بھی کرتی ہیں بچی کو کبھی پیار نہیں
آشنا مرد ہیں مطلب کے بوا آبادی
ن شیر کی آنکھ سی بچوں کو اسد خاں دیکھے

دیکھا جائے گا نہیں آج جو دیکھا اخلاص
پھوٹے دیدوں نہیں بنا مجھے ایسا اخلاص
نقص پیدا نہ ہو جیسا کیا پیدا اخلاص
بھونڈے مردوں کا بوا ہوتا ہے بھونڈا اخلاص
ہاتھ ٹوٹیں ترے غارت ہو یہ تیرا اخلاص
اپنے ماں بہنوں سے تم رکھو یہ بیٹا اخلاص
بی عجوبہ کا ہے اک طرفہ تماشا اخلاص
جھوٹ کا پیار ہے ان اجڑوں کا اجڑا اخلاص
پانوں کی جوتی چڑھے سر کو یہ کیسا اخلاص

۱۔ چیرے والا بمعنی حکیم ۲۔ گوبانجی آنکھ کی اس پھنسی کو کہتے ہیں جو ایک کے نیچے ہو جاتی ہے ۳۔ نچنا بمعنی کینہ
۴۔ بے موجب عہد توں کی زبانوں پر بے جا اور بے موقع کے معنی میں ہے ۵۔ پانوں کی جوتی سر کو چڑھتا یعنی اونٹنی کا اعلیٰ کی بری

رہی مسجد میں نمازی کو نہ اس نے چھوڑا
دیکھا دنیا سے دگنا کا نرا لا اخلاص
جتنے معشوق ہیں عاشق کے ہیں جانی دشمن
ملک الموت سے ہے سمجھئے ان کا اخلاص
مرنے جو گا موائی فونی پڑا ہے ڈالے
تیری بینک پہ پڑے ٹپکی یہ کیسا اخلاص
جان صاحب موم مجھ سے نہ بڑھا تو الفت
بن کے ڈائن ترا کھالے گا کلیجا اخلاص

ردیف ص

تھا دل میں مری جان تم کے کب کا بھر بُغض
دلیر ارے تو نے یہ نکالا جو بوا بُغض
لڑوا دیا لوسوت سے دو باتوں میں محکو
یہ جھوٹ کا پتلا بنے اندر سے ترا بُغض
ہر روز مارا کرو خضر کو بہن تم
دے رہ تھیں اس کا نہ دکھلائے مزا بُغض
دل میرا ہے پر بولتا ہے بیری کی میرے
اس دست میں پاتی ہوں میں دشمن سے سوا بُغض

بھائی کا مری سوت کے ہے نام حسد خاں
اے جان وہ جو کچھ کریں مجھ سے ہے بجا بُغض

ردیف ط

ہاتھوں آیا ہے نبشہ کے یہ بیمار کا خط
لکھا نرگس نے یہ اپنے بڑے آزار کا خط
سیار سینگلی جو ابھی باندھ دوں میں بکری کے
نہ پتا ور کے برابر پڑے تلوار کا خط
خوشنویسوں میں طبیعت تھی بڑی مرغ بہار
ہے نکالا ہوا جس کا اجی گلزار کا خط
میرے دولہانے مجھے باغ میں جب بھیجا ہے
گاہ لکھا ہے عروس کی کبھی گلزار کا خط

لہ پٹکی پڑنا عورتوں کی زبانوں پر فارت ہونے کے معنی میں ہے لے سیار سینگلی۔ سیار کی ہڈیوں کا ڈھانچا۔
عورتوں کے خیال میں جس کے پاس سیار کی ہڈی ہوتی ہے اُس پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا لے پتا درینی پھوس۔

لے گیا ہے یہی گلشن کو بھگا کے باغی
تختے کے تختے سیسہ میں نے کئے اور بھیجے
آ تو صاحب کو بلاؤ تو اسے پڑھواؤں
مرد عورت کے بے بل بولنے میں بس اتنا
کہیں ہاتھوں کی لکیریں بھی بھلا مٹی ہیں
خیر ہے تم کو بی ہمسائی میں اٹھنے دوں گی
سوگ رکھے نہ بہو سفری کا لوگو ہے ہے
جان تو تن سے اسی وقت گئی اس کی نکل

خار میں کھاتی ہوں جب آتا ہے گلزار کا خط
ایک دن پڑھتے نہیں اوہی گنگار کا خط
مجھ کو کلکتہ سے آیا مرے سرکار کا خط
میں جینو کا کہوں تم کہو زنا ر کا خط
بال چینی کا برابر ہے زمیندار کا خط
ہاتھ بھر بڑھ کے پڑا میرے کی دیوار کا خط
بھٹیائے لکھا ہے اس حال میں گھر بار کا خط
کھینچا جلا دے کو لے سے گنگار کا خط

جان صاحب اسے بس کوئی مٹا سکتا نہیں
ایک سے ایک حقیقت میں ہے دشوار کا خط

رویف ظ

کیا کہتے ہو تم مجھ سے ہر آن خدا حافظ
سین محمد کے ہاتھوں سے انھیں پہنچا
کیڑا سی بھولائیں پالیں گی بھلا کب تک
وانائی یہ کیسی ہے بی عاقلہ خیلا ہیں
بنو کی ہوئی نسبت نادار ہے گھر باجی
جمعہ کو بلا لوں گی کیوں روتی ہوئے بنو
دن شا دی کے ہیں بڑھتے آئے جان چلے جاتے

میں خود نہیں رہنے کی لے جان خدا حافظ
حافظ جی نہ اب دیں گے قرآن خدا حافظ
چالیس برس کا ہے ارمان خدا حافظ
نادان کی جتنڑی کا بی جان خدا حافظ
کس طرح سے نکلے گا ارمان خدا حافظ
سسرال کو لے جا تو قربان خدا حافظ
برسوں ہی رہے گا کیا سامان خدا حافظ

لے جینو اس بال یا خط کو بھی کہتے ہیں جو جوابرات میں ہوتا ہے۔

کیا کہتے ہو تم مجھ سے کیا کہتے ہو تم مجھ سے
 میں خود نہیں رہنے کی میں خود نہیں رہنے کی
 یسین محمد کے یسین محمد کے
 حافظ جی نہ اب دیں گے حافظ جی نہ اب دیں گے
 کیرا سی بھولا میں کیرا سی بھولا میں
 چالیس برس کا ہے چالیس برس کا ہے
 دانائی یہ کیسی ہے دانائی یہ کیسی ہے
 نادان کی جنڑی کا نادان کی جنڑی کا
 بنو کی ہوئی نسبت بنو کی ہوئی نسبت
 کس طرح سے نکلے گا کس طرح سے نکلے گا
 جموعہ کو بلا لوں گی جموعہ کو بلا لوں گی
 سسرال کو لے جاؤ سسرال کو لے جاؤ
 دن شا دی کے ہیں بڑھتے دن شا دی کے ہیں بڑھتے
 برسوں ہی ہے گا کیا برسوں ہی رہے گا کیا
 تو ہے جلتی تیرا پروانہ بھی جل جاتا ہے شمع
 بیچ پروانے کی کاکل کا یہ ہے تجھ پر پڑا
 اُن نہیں کرتی ہے تو جلتی ہے سر سے پاؤں تک
 عشق میں تیرے یہ چربی چھا گئی آنکھوں میں
 غم کے اور شادی کے بھی محفل میں تیرا ہے گذر

ہر آن خدا حافظ ہر آن خدا حافظ
 اے جان خدا حافظ اے جان خدا حافظ
 ہاتھوں سے انھیں چنچا ہاتھوں سے انھیں چنچا
 قرآن خدا حافظ قرآن خدا حافظ
 پالیس کی بھلا کب تک پالیس کی بھلا کب تک
 ارمان خدا حافظ ارمان خدا حافظ
 بی عاقلہ خسیلا ہیں بی عاقلہ خسیلا ہیں
 بی جان خدا حافظ بی جان خدا حافظ
 نادار رہے گھر باجی نادار رہے گھر باجی
 ارمان خدا حافظ ارمان خدا حافظ
 کیوں روتی ہو اے بنو کیوں روتی ہو اے بنو
 قرباں خدا حافظ قرباں خدا حافظ
 اے جان چلے جاتے اے جان چلے جاتے
 سامان خدا حافظ سامان خدا حافظ

اوہی یہ اک عشق تم دونوں کو جلو اتا ہے شمع
 جو دھواں کسے تیرے نکلا وہ مل کھاتا ہے شمع
 صبر ہی تیرا دھواں تیرے یہ اڑواتا ہے شمع
 لوزنانی بزم میں پروانہ کھس آتا ہے شمع
 کوئی رُک کوئی ہنس کر تجھ کو جلو اتا ہے شمع

جس پہ پروانہ ہوں میں اس مردے کا مج کو بھی تیری صورت عشق اکھٹا اکھٹا آنسو روا تا ہے شمع
 خاک سے پروانہ کے بنوا کے یہ چومک چراغ آسماں تیری جلی چربی بھی جلو اتا ہے شمع
 قبر پر پہلی کے آئی لاکھوں دیوانوں کی روح قیس کی چربی کی تکیہ دار جلو اتا ہے شمع
 شمع کو کس شب چھناے کی ملی تعزیر ہے

جان صاحب کون پروانے کے جلو اتا ہے شمع

اپنا چلنا یاد میں دھکڑے کی بھولی ہے شمع حسن پر پروانے کی گھلی بہت بھولی ہے شمع
 چت لکن روشن نے حق حق کی یہی بھیتی ہوا ہے اگر منصور پروانہ تو یہ سولی ہے شمع
 شمع کہتی ہے اسے تبھوا ہے تو کس باغ کا کتا پروانہ ہے تو کس کھیت کی مولی ہے شمع
 اے صنوبر سچ کہا شمشاد سے کو کو نے یہ سرو کی مانند نگری ہے نس سولی ہے شمع
 پیسے والی وہ ہے آئی اب ٹکے والی منگاؤ

جان صاحب روز کی آتی جو معمولی ہے شمع

سامنے کیا آپ کے روشن ہوئی لی جو شمع نور اس کا ہو گیا کافور ہے بے نور شمع
 حق یہ ہے آتش زبانی سے چڑھائی گئی ہو گیا اک شاخہ سولی بن گئی منصور شمع
 جان دینی اپنا جل جانا کیا اس نے قبول تو نے جل کے اس کے دل میں ڈالے یہ ناسور شمع
 جھلملائے بھول جائے آفتاب اپنا چراغ صبح کو لے کر گر ڈھلواؤں میں کافور شمع

سبز اور تم سرخ لاؤ ہے اگر مانی مراد

جان صاحب یہ کرو روشن نہ بے دستور شمع

رویت غ

کیوں نہ پائے اوہی داغوں سے میرا تن فروغ کچھ لے کبیل گلوں سے پاتے ہیں گلشن فروغ

اپنی ہی اولاد کا چاہیں گی بی سو کن فروغ
 سامنے بیٹنی کے کیا مٹی کے بے برتن کی اصل
 تم اکیلی پانچ بھائی ہیں مرے چھوٹے بڑے
 مرد سے عورت کی عزت فی الحقیقت ہے بڑی
 مسی والی نے کیا اندھیر تھا لڑنے لگی
 آج سے پیڑو کے بڑھ کے آج ہی کوئی نہیں
 ایک آنسو سے مرے بھر جائیں جل تھل اسے بوا
 جھولتے تھے عرش میں کل تھو کروں میں آج ہیں
 کالے پانی جاٹے وہ سودا کہ جو بالوں کا ہو
 میرے بچوں کا نہ ہونے دیں گی دشمن فروغ
 بی ترابن مجھ سے لے جائے گی کیا سو کن فروغ
 سچ ہے اس اکے یہ رکھتے ہیں مرے جوشن فروغ
 دیکھ لو پردے یہ رکھتی ہے بوا طین فروغ
 یہ بلا ہو کے وہ چمٹی لے گئی سون فروغ
 پائیں سکتا جہنم سے کبھی گلخن فروغ
 کیا دکھائے گا مجھے اپنا مواسا دن فروغ
 ایسے ہم نے دیکھ ڈالے ہیں بوا با دن فروغ
 اور کیا دکھائے گا اندھیرے دھو سن فروغ

جان صاحب چاندنی شفاف دھوکے لائی ہے
 آپ کے اُجلے پہ رکھتی ہے مری دھو سن فروغ

رولیت و

جو اس چمن میں گلوں کے دیا دہان کو شرف
 مشاعرے میں غزل جب پڑھی ہوا سر سبز
 ہر اک بنی کا یہاں اس میں نور ہے نورن
 جو ان مرتے ہیں مجھ زال کی کمائی پر
 ہما بھی اپنی سعادت سمجھ کے کھاتا ہے
 خدا کو پیارے ہیں سیدھے بھی اور ٹیڑھے بھی
 عطا ہوا بوا ببل کی بھی زبان کو شرف
 یہ مشاعروں میں شرف کی ملا زبان کو شرف
 ملازمین سے ہے کب بڑھ کے آسمان کو شرف
 نصیب کب ہے یہ رستم کی دستاں کو شرف
 دیا خدا نے بشر کے یہ استخواں کو شرف
 جو ایک تیر کو بخشا تو اک کماں کو شرف

لے اُجلا عورتیں دھو بی کو کستی ہیں۔

قدم جو آیا مجت کا دل میں سبے آباد کمیں کی ذات سے صاحبِ ملاک کو شرف

ہزار جان سے ہوں مردِ زندیاں عاشق دیا خدا نے وہ عنایاں جواں کو شرف

ہزار رنجی کو جان منہ چڑھائیں مرا
سے گا ایسا نہ ان کے فرشتے خاں کو شرف

رولیف ق

دم میں کرتا یہ بھلے چنگ کو بیمار ہے عشق چھوٹی بی اڑ کے لگے وہ بڑا آزار ہے عشق

فی الحقیقت یہ جہنم کا سزاوار ہے عشق جس کا فاسق ہے مواء اس کا گنہگار ہے عشق

بلموس مردوے کا اے بوا بیکار ہے عشق اُس موے مردے کا مردار ہے مردار ہے عشق

پاک ہے عشق جسے عشق ہے صادق اُس کا سچے عاشق کا احی صادق الاقرار ہے عشق

جو کہ معشوق کا مذہب ہے وہی عاشق کا حق تو یہ بات ہے کافر ہے نہ دیندار ہے عشق

حُسنِ جلا دگنہگار ہے دل عاشق کا اس کے بس قتل کو معشوق کی تلوار ہے عشق

اس نگوڑے کی ہر اک دل میں جگہ پاتی ہوں حُسن کی طرح سے معشوق طرح سدا رہے عشق

جے بہارا و خزاں اس کی ہی اول آخر گل ہے آغا میں انجام میں پر خار ہے عشق

حُسن کی جنس کی دلال میں دونوں نکھیں دل تو عاشق کا ہے بیعانہ خریدار ہے عشق

ملک الموت کا ہے یہ مواء چھوٹا بھائی

جان ہاں موت کے بازار کا مختار ہے عشق

رولیف ک

کمال جس کو ہوا کچھ ہوا کمال ہلاک اُسے غور کی کرتی ہے چال ڈھال ہلاک

نہ تن کو ملتا ہے کپڑا نہ پیٹ پھر روٹی ہمیشہ رہتا ہے مفلس خراب حال ہلاک

یہ دھیان ہوتا ہے دل میں کہیں بھی ایسا ہو
خدا کو کب ہے عزیز النساء غرور پسند
کیا خیال بھی کرتا ہے یہ خیال ہلاک
سدا رہا ہے وہ سبیل نسا پریشان حال
ہوا وہ آپ درونت سے پاٹمال ہلاک
کمال والے کا صاحب کمال ہے بے نفس
و بال جان موعے کو بے بال بال ہلاک
خراب حال نہ کیوں ہوں یہ گھوڑیاں سو قس
بے تنگ دستی کا کرتا اسے زوال ہلاک
انیدیاں ہی ہیں گی یہ چارساں ہلاک
ہوا ہے مرد و ایلوسف سا خوش حال ہلاک

یہ زر ہے دوست بھی اے جان ہے یہی دشمن
بچاتا جان بھی ہے کرتا بھی ہے یہ مال ہلاک

ردیف گ

ہے نام پیارے مناسب میں پیارے ڈھنگ
شرین زادے ہو آتے ہو آدھی رات کو گھر
بہت مجھے میں کہوں کیا بھلا تمھارے ڈھنگ
پکڑ لی آتے ہی چھاتی کسی کا دھیان نہیں
اڑاٹے تم نے ہیں کھینچتوں کے پیارے ڈھنگ
بنا سپاہی ہوا بچتا تھا تل شکاری
بس ایری چوٹی پہ ایسے موعے کے واسے ڈھنگ
خدا کی شان یہ پیدا کئے کرائے ڈھنگ
نساوروں کا دکھاتے ہیں لوستائے ڈھنگ
بہت خراب کریں گے میاں تمھارے ڈھنگ
ان انگھڑیوں کے دکھاتے ہیں یہ اشائے ڈھنگ
اٹے کبک کے طلا و سخاں نے باسے ڈھنگ
لے جان جو تھے جوانی کے دوسرے ڈھنگ

لے ہوئی ایک قسم کی آتشازی ہے لے نسا ورا بال مہلہ اس ہنرنگ کے گہوڑے کہتے ہیں جس کے دو دو شہر سفید ہوتے ہیں۔
لے ستارہ بھی ایک آتشازی ہے۔

رولیف

بیکس سمجھ کے رکھ دیئے اے نو بہار پھول
 جانے سے اپنے ہو گئی باہر یہ گل چین
 تازہ کیا نہ روح کو مرنے کے بعد بھی
 بیلا چنبیلی مو کرامردوں کو بھاتے ہیں
 کروا کے چار باغ میں اک باغیاں سے
 گوہر جب اپنے باغ کے پہلے کو توڑتی
 پریوں کا سایہ کیوں پری خام کو ہونے جا
 جب دیکھتی ہوں ہاتھ گلے میں ہی ہے ہیں
 پھولوں کا دونوں بھیجا ہے نرس حرم کے ہا
 آئے نہ وہ میں لڑائی ہوں کانٹوں پہ ات بھر
 جو پھول سے تھے گال بڑھا پے میں خار ہیں

پھولوں نہیں سماتی بے جاں گل بہار
 گل بازوے گیا ہے جو کیوڑے کے چار پھول

رولیف م

ایسا دیکھا نہیں کب بخت بختا مقسوم
 جانصاحب بے ترا طرفہ تماشا مقسوم
 آبرو پر مرے پھر جاتا ہے پانی ہر روز
 میری تقدیر کا منہ کالا ہے ننگور کی شکل
 فوج ہو تیرا سا اے جان کسی کا مقسوم
 اک زمانے سے نرا لا ہے عجب با مقسوم
 چھینٹ دیتا ہے ندامت کے یہ سقا مقسوم
 روسیہ اوہی سیہ بخت ہے کو مقسوم

کھوٹے پیسے سے سوا کوڑیا خانم باجی
بدگماں ایسا ہے بدکار نہیں چھوڑتا ہے
مجلو دیوانی بنا رکھا ہے اس اُجڑے نے
یہ سخی مردوے کو سوم بنا دیتا ہے
سچ مثل ہے کہ بڑے بول کا سر نچا ہے
جو بھلی کرتی ہوں اس کو یہ بُری کرتا ہے

مجھ کھری کا ہے غضب یہ مولا کھوٹا مقسوم
سایہ کی طرح میرے ساتھ ہے رہتا مقسوم
میرے حق میں موالیلی کا ہے کتا مقسوم
اوہی خست کا بنا دیتا ہے پیتلا مقسوم
ہو گیا مجکو تو قاضی کا پیادہ مقسوم
سوت ہے سوت کا لگتا ترا میرا مقسوم

نہ شکایت کرو مقسوم کی لے جان تم اب
بے سڑا کڑوا کر یرلا یہ تمہارا مقسوم

روایت ن

لالوں کی لال ہوں میں دونوں جگہ وطن میں
مرنے کے بعد ہے روشن ہے داغ دل کا
لیلی کو جانتی جب مجھوں صفت ٹرن ہے
سوئی ہے توپٹ کے کل شب کو اے زلیخا
پروانہ سچ ہے کہتا ہے ظلم کا نتیجہ
بی تا جو اور ناصر مشہور ہیں یہ دونوں
پیرو سے تاوت تک اک اُکھتی ہے ہوک ہے
محرم بنایا جب سے سمجھی نہ غیر اس کو
بنتی کھری ہے ناحق لکسمال والی کندن
تھی آستیں ڈھیلی انگیا کی اس سے محرم

سسرال ہے بدشاں میکا مرا یمن میں
آئینہ لے چلی ہوں ساتھ اپنے میں کفن میں
دانتوں کے بدلے مٹی ملتی اگر بدن میں
بوتیری بھد گئی ہے یوسف کے پیرہن میں
گلگیر کاٹتا ہے سر شمع کا لگن میں
افت تھی کیا ہی باجی اس بھائی اور بہن میں
پھوڑا ہوا ہے والی بندی کے کیا دھرن میں
راحت کو یاد رکھا سورنج اور محن میں
بوڑھوں بڑوں کے اس سے بٹا لگا چلن میں
محرم میں رکھا جگنو لوہینچا نورتن میں

کرتے شکار دیدے ہیں شیر مردوں کا بندی کے یہ چکارے ہیں شیر کے برتن میں
 سچ کستی ہوں اسد خاں مجھ کو مری سے بھاگو سیدھے بنو گے مجھ سے تم اپنے بانگیں میں
 اے جان لکھنؤ میں تو رنجی تھی بے پڑھتا
 بلبل چمک رہا ہے اُجڑے ہوئے چمن میں

بناؤں گال پر جس دم نظر آؤں مجھ سے الوپا بن کا کھتی ہوں شرکا بل کے میں تل میں
 بٹھایا سوت کو بھابھی نے جب میرے مقابل میں یہ بھڑکی آنخ پڑو کی کھچھو بے پڑ گئے دل میں
 بٹھاتی کیا بلا کے پاس شرماتی رہی دل میں امانی جان کیا اپنا اجارا عیسر محفل میں
 جلے میری بلا جا کے رہیں وہ اس پہ پروانہ موٹی چربی کا بتلا شمع والی ہو گی محفل میں
 جوانی میں بڑھا پے پر میں ڈاڑھیں مار کے روئی سالا پیسے بیٹھی نہ دیکھے دانت جب سل میں

زچہ کی جان کا رہتا ہے ڈرے جان جتنے میں

خدا ہی کام ہے زندگی کے آتما ایسی مشکل میں

کسی رات تو ہو مسربان زہرہ جیس تو کہا او ہوں
 اجی دو گھڑی کو آئیے مجھ تک سیس تو کہا او ہوں
 غم ہجر ہو مری شکل سے کسی روز بھی تو رقیب کو
 مجھے وصل کی ہو نصیب شب مرے رہیں تو کہا او ہوں
 پس مرگ میرے مزار پر انھیں کیا غرض جو وہ آئیں گے
 مجھے اپنی شکل دکھاؤ گے دم واپس تو کہا او ہوں

۱۔ برن معنی صورت و طبع ۲۔ الوپا بن ایک کا بل ہے جس کے لئے مشہور ہے کہ اس کو لگائے سے آدمی ناپا جاتا ہے۔

ابھی سر جھکاؤں میں قدموں پر کھینچے تیغ ناز حضور کی
 اجی ترک ہو مرے قتل پر چڑھے آستیں تو کہا او ہوں
 مرا چاند تو میں چکوبہوں تو ہے رشک گل میں ہزار ہوں
 تری شمع رخ کا پتنگ ہوں مری ناز میں تو کہا او ہوں
 غم جبر سے میں مردوں کا کیا یو ہیں آہ شوق وصال میں
 اجی جان جان بچے گی یہ جان خریں تو کہا او ہوں
 تو ہے کلمہ ٹرہ رہا غیب رکا۔ دیا دل تجھے بختِ بد و بخت
 بت بے وفاترا شیفہ کیا میں نہیں تو کہا او ہوں
 ہوا ترش وہ شیریں دہن ترافیس ہوں جب یہ کہا
 ترے صدقے ہوں مری لیلیٰ پردہ نشیں تو کہا او ہوں
 بھلا کیا کہیں اے جان وہ ایسا ہے ظالم کیسے جو
 کبھی صاف بھی ہوگی تری چین جہیں تو کہا او ہوں

چڑھی اُترے گی تیوری بھی ماہِ جہیں تو کہا کہ او ہوں تو کہا کہ او ہوں
 ذرا ہنس کے بھی بولو گے ہم سے حسیں تو کہا کہ او ہوں تو کہا کہ او ہوں
 کروں ہجر کا درد و الم میں بیانِ مرا حال سُنو۔ مرا حال سُنو
 ملو راہ گلی میں اکیلے کہیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں
 مجھے جھوٹا سمجھتے ہو ماہِ تقا لگے دیکھنے مُنہ۔ لگے دیکھنے مُنہ
 مرے کہنے کا کچھ بھی ہے تم کو نہیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

نہیں بات جو کرتے ہو و جد یہ کیا ہوئے کیوں ہو خفا ہوئے کیوں ہو خفا
کوئی میرا قصہ در خطا تو نہیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

تری پال کا کشتہ ہوں سرور واں ہوا تجھ پہ فدا۔ ہوا تجھ پہ فدا
مے کوچے میں بہر سزا زمیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

اجی شیفہ اپنا نہ سمجھے مجھے کہوں اور تو کیا۔ کہوں اور تو کیا
کبھی رُخ بھی دکھاؤ گے پردہ نشیں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

مجھے بزم میں اپنے ذیل کیا کروں کیوں نہ گلا۔ کروں کیوں نہ گلا
لگا بیٹھنے جس گھڑی ان کے قریں تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

کبھی رنگ نہ جمنے دیں گے مرا ہیں شوخ بڑے۔ ہیں شوخ بڑے
مجھے حکم ہو منہ دی لگاؤں میں۔ تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

کوئی اور وہ ہو گا اشارہ کیا۔ کہا جان نے جب۔ کہا جان نے جب
مرے خاؤں دل کے ہیں آپ کیس تو کہا کہ او ہوں۔ تو کہا کہ او ہوں

روایت می

جتن ہوں میں ترازو میں الفت کے ڈھنگ سے	بچوں کی دل کو تول کے کبہ کے سنگ سے
رنگین میری فکر ہے دل کے اُمنگ سے	رکھتی جدا ہوں رنگ میں رنگیں کے رنگ سے
نسبت کو مجھ سے کچھ نہیں نسبت وہ کہتی ہوں	واقع ہے اوہی کوں میرے رنگ ڈھنگ سے
دعویٰ برابری کا ہے جن بے حیاؤں کو	میں ان موڈوں کا نام نہیں لیتی منگ سے
کیا باغیوں کو پھول کتر کے دکھاؤں میں	مضمون قطع اک نہ ہوا کوئی ڈھنگ سے
جب اوکھلی میں سر دیا دھمکوں کا ڈر ہے کیا	رنڈی ہے دھان پان سی کٹوائے ڈھنگ سے

کری کے احمقوں میں تھے مونڈھے پہ بیٹھے کیوں
 لیتی نہیں ہے کامنی خسرچی دہنگ سے
 پٹی سے پہروں سردھنے یہ پائے وہ مزا
 بیہوش کوئی خنکا کرے اس کو بنگ سے
 کچی نہیں ہوں بچتے ہوں بچتے کلام ہے
 میں رنجیتی کی رنجیتی کہتی ہوں ڈھنگ سے
 باروت سے سوا ہے میری تیسرا تشنگ
 شو مردوے اڑے ہیں میری اک سرنگ سے

میں سوختہ مزاج ہوئی جس سے ہم کلام

وہ جل کے مر گیا میری باتوں کی جنگ سے

نہ لے گئی موٹی قسمت کہاں کہاں میری
 کسی نے قدر نہ کی زیر آسمان میری
 خراب ہی رہی مٹی تراب خاں میری
 کسی نے قدر نہ کی زیر آسمان میری
 چخے ہو لو گے اسی منہ سے چھیاں میری
 اسی زباں سے چوسو گئے تم زباں میری

قطعہ

بوا ولایتی شیراز کی ہوم بلبل
 میں طوطی ہند کی پرچہ زباں میری
 خصم ہے آپ کا سعدی تو اپنا رنگ ہے
 تمھاری سادی ہے رنگیں ہے زباں میری
 جو آدھی بات کہوں سوت کو تو منہ توڑا
 قصائی کھینچ لے گڈی سے بد زباں میری
 برا نہ کہتی کسی کو تو کیوں برا سنتی
 خراب کرتی ہے خود مجھ کو یہ زباں میری
 اسی چھینال نے سچ بول کے خراب کیا
 نہ اسکی آن سے میں ہوں نہ یہ زباں میری
 خدا کے سامنے بھی چار ہاتھ کی ہوگی
 نگوڑی فتنی قیامت کی ہے زباں میری
 لحد کا ڈر نہیں کالا دراز رندی ہوں
 دبا ہی لے گی فرشتوں کو بھی زباں میری
 پہاڑی دیسی موعے کوئے قاؤں کاں کریں
 نہ منہ دکھاؤں چو پدا کریں زباں میری
 فصیح مرد بلاغت کو میرے پیچانے
 دہن ہے میرا دہن اور زباں زباں میری

چہ خوش یہ مرد و آوازے مجھ پہ کستا
دہن کے صف میں تار ہے یہ زباں سری
خدا نے فکر وہ دی ہے زفافہ ہو تنگ
تمام عمر کے جاؤں اک زباں سری
وہ ڈورے ڈالیں گے ہر پرکے کیوں لٹو ہوں
چکیا چھاتیاں پھر کی ہیں بھٹنیاں سری
نکاح جھٹے جھٹے سے نوج کروں
مثل ہے کیا نہ مٹی کی ہیں مچھلیاں سری

سکندر و موٹی ایکٹان ندی جوٹی ہے

چرا یا آئینہ اے جان کنگھیاں میری

سیدھے چلتے چلتے اب ٹیڑھا چلن مرغوب ہے
بل کی لے کیوں نہ موزی بانگیں مرغوب ہے
اور صنی بانگی دوپٹے بانگے پٹے چھوڑتے
کھا کے بل چلتی ہیں رسی کا چلن مرغوب ہے
پانچے ڈھیلے ہوں انگیا چست ہومیانی کسی
آج کل کی لڑکیوں کو بانگیں مرغوب ہے
جو خصم کو دیں وہ لیں کال بھی ہے بھاری بھی ہے
کون سا بنی کر بلا لی کو کفن مرغوب ہے
خوب ہے مرضی مری تار کی کٹاری مارتی
مجھ کو بھجوا دیا وہی جو گلبدن مرغوب ہے
اورھ کے سوتی ہوں شبنم کا دوپٹا باغ میں
مجھ کو شب خوابی ہی لے گل چمن مرغوب ہے

یاد رہتی قبر کی ہے جانصاحب ہر گھڑی

ہوں مسافر میں یہاں ہر دم وطن مرغوب ہے

حسن اس کا جانصاحب کوم مرغوب ہے
جو اچی نام خدا اللہ کا محبوب ہے
نوح کی اولاد آنسو دل بوا یوب ہے
ایک دیدہ ہے مرا آدم تو اک یعقوب ہے
گل پھلا کر باغ سے کیا کوئی آئے اے نسیم
کیوں بچائی آنکھ اس زگرس کی کیوں محبوب ہے
جو تیاں کھائیں نہ بچکانا چور میں جوتیاں
سمدھنوں سے لے میاں بچو کیا محبوب ہے
آبرو لینے کا یہ رہتا ہے طالب رات دن
نس کٹا خواجہ سرا بیری میسر مطلوب ہے

میر موسیٰ مضحکہ کا ہے اگر اس کا کلام
 آپ ہی پیٹ گرا شکر ہے عزت نہ گئی
 سوت کی آگ بجھے سوت کے بچوں سے جلی
 آئینے والا خصم بیاہتا میں نے چھوڑا
 روزاک موٹا سا طوفاں ہے مجھ پر رکھتی
 رات بھر ناک میں دم رہتا ہے اس فتنے سے
 رنج کے گھر میں ہمیشہ میں رہی ہوں مہماں
 رنجیٹی پڑھ کے بڑھاپے میں مشکلتا ہے بوا

جانصاحب کی اجی دیکھو حالت نہ گئی

سمدھیانے کی قرابت میں قرابت ٹھہری
 ایسے فتنے موے کو مال سمجھتی ہوں میں کیا
 برا اٹھتے ہی ہوا ہو گئی پانی دے کر
 بیچا جس مردوے کے ہاتھ ہے میں نے لوگو
 سوت کو گھر میں مے ساتھ ہیں اپنے لائیں
 پالے بچے جو بہن کے ہوئے باغی میرے
 ہول دل رات کو ایسا ہوا باجی اماں
 سوت کے کہنے پہ دن رات میں چلتے اب تو

بھائی کے سالے سے بی جان کی نسبت ٹھہری
 ہاتھ وہ مجھ کو لگائے تو قیامت ٹھہری
 قہر ٹوٹی سے کہا ٹھہر نہ رحمت ٹھہری
 ایک مچھی یہ مرے دل کی ہے قیمت ٹھہری
 میں نے بھابی کی جو دعوت کی عداوت ٹھہری
 مل گئی خاک میں بیکار ریاضت ٹھہری
 دو پہر تک نہ میسری اوہی طبیعت ٹھہری
 ان کو دیست نامری منظور اذیت ٹھہری

جانصاحب ہے گیا نوکری کا مارا بیچ
 بمبئی سے گئی سورت میں نہ صورت ٹھہری

چھت اٹھالی سر پہ کھٹھے مار کے مردوے ہیں قہقہہ دیوار کے
 دانت میرے دیکھ کر منکر نکیر قبر میں روئیں گے ڈاڑھیں مار کے
 یہ ہوتیفہ کی اسے شمشیر خاں پاس بیٹھی ہے نڈر تلوار کے
 باپ کے چونا لگائیں گے ضرور دونوں لونڈے یہ موئے مہمار کے
 خاک میں مل جائے جو سر آپ کی چینی کرتی ہو بازی ہار کے
 پانچ ہو گی بیٹی چھمن کے ضرور ہاتھ منہ کٹوائے گی دو چار کے

جان صاحب ایک ہی موذی ہے یہ

مال ہے ماموں کا بیٹھا مار کے

کیا بناؤ نہا دھوکے یہ جہان کے لئے جہانی جانتی ہوں میں جہان خان کے لئے
 بھلائی مجھ کو ہیں اُجڑی ہدایت غصمت کو جو بختواتی ہیں وہ آنو امتحاں کے لئے
 ہزار مہینا ہو تو کرے گلوں کی صفت زبان چاہئے عجبیل کی اس بیاں کے لئے
 نہ دیں جو انشر فی خانم یہاں پڑے تو نہ دیا مجھے بھی چاہئے اک روز کچھ وہاں کے لئے
 بنو گے میرے نشانے کی کس قدر انداز تمہارا تیر نہیں ہے میری کہاں کے لئے
 مرے وہ چور ہیں جواب ہیں رنجی پڑھتے کہانی بن گئے کچھ فقرے داستاں کے لئے
 وہ زن مرید ہے جو روکا بھڑنا بھڑتا ہے نہ باپ کے لئے دو پیسے ہیں نہ ماں کے لئے

بنائے ہاتھ میں گلہ سنہ کھا کے گل اے جان

یہ نو بہار نگوڑی نے باغباں کے لئے

اُس کے بسنے پہ تھا منحوس مہینا خالی کیا بھرا ہو گیا گھر بھاگ بھری کا خالی

۱۵ چینی کرنا یعنی کہیں میں بد سالگی کرنا ۱۵ شر و شوخ ہو گی گلے بھاگ بھری یعنی خوش قسمت مگر عورتیں طنزاً بد نصیب کو بھی کہتی ہیں۔

چار پیسے کی نہ ترکاری ہو دو بچوں کو
 ابرخاں لایا کرے لاکھ موا برستنداز
 ڈنڈے لگواؤں گی کعبہ کی قسم مہکا کو
 کر بلا دیکھی بھری آہیں حسینیٰ بیگم
 چڑھ کے منبر پہ عبت اوہی بھری محفل میں
 بے ایمانی ہے بھری دل میں عمل خاک کریں
 بھر کے لائی وہ مدارتہ موسیٰ سالارو
 ذکر جنت کا بہارتہ کمافی ہے انھیں
 جان صاحب نہ موا اس پہ سدخاں نے کیا
 بڑھا پے کا سراپا

وہ نہیں ہوں کہ مرا قدرداں نہیں باقی
 کسی کی آنکھ پڑے خاک چندھے دیدون کہ
 نہ پھول سا رہا وہ مُنہ نہ بال سنبل سے
 صراحی دار گلا بھی رہے نہ اب چوڑ
 جو تھا کماچ سا پیڑ وہ اب چپا پی ہے
 رہے گلاب کی پتی سے اب وہ ہونٹھ کا
 یہی تھی ناک کبھی اوہی پھول زمیں کا
 کبھی یہ غنچہ تھا منہ پھول اس سے جھڑتے تھے
 رہے نہ آنکھوں کی ترس میں تیریلکوں کے
 خریدے کون خریدار ہاں نہیں باقی
 ریلی اب وہ رہیں انکھریاں نہیں باقی
 عیاں کا کیا ہو بیان عیاں نہیں باقی
 وہ لطیف کوئے مکر کامیاں نہیں باقی
 وہ گول سٹیر اسی اچھاتیاں نہیں باقی
 ہے تلخ زندگی شیریں باں نہیں باقی
 بہار سن کی رکھتی خزاں نہیں باقی
 وہ کان کان رہے گل سے ہاں نہیں باقی
 ہوا جھوٹوں کی کمان کا گمان نہیں باقی

اسے کماچ وہ روٹی ہے جو کہیں پتی اور کہیں موٹی ہو۔ مجاوا سوئی اور گول چیز ہے پیرا گندہ آئے کی لونی کو بھی
 کہتے ہیں گئے گل رہتی ایک سفید پھول ہوتا ہے۔

وہ ہندی پن ہے کہاں مرد جس پر تے تھے
 وہ رنگ روپ جوانی کا ہو گیا کافور
 بڑھاپا آیا ڈھلے دن کی طرح اب جو بن
 نہ منہ میں دانت ہیں گو ہر نابہ پیٹ میں
 لٹک کے چھانیاں بھرتے کی ہیں بنی بگین
 انھیں اناروں نے کھٹے کئے تھے مردوں کے
 نہ وہ گلا ہے گلے جس پہ کائے مردوں نے
 سفید ہو گیا سر جیسے روٹی کا گالا
 گلے نہ وال جو لنگر کا لنگڑا میں مانگوں
 بھری بھری نہ رہیں رانیں مرد خاک میں
 جب آتا گھر میں ہے ہندی کی چندی پوچھتا
 دھوئیں اڑائے یہ پیڑ کی آئینے دل کے
 رڑپے مردے تھے جن پہ ہاتھ مل کے
 یہ سچ میں کہتی ہوں سستی ہوں نہ ہنسنے کا
 علاج ہندی ہی رندی کا خوب کرتی ہے
 بیان نقل ہو گیا بھانڈے کے بھکنے کی
 سناٹے میں نے ہدائن سے اور صحت سے
 ہماری جوتی سے نحاس میں ہوئی بدنام
 نہیں جمانی کی گھوڑی تھیں سکوتیں لے جان

جو ہم میں بات تھی اسے بیگمان نہیں باقی
 شباب سرد ہوا اگر مسیاں نہیں باقی
 یہ بگڑی گات کی اب چھانیاں نہیں باقی
 بنی ہول بولی خوش گتیاں نہیں باقی
 وہ فالسہ سی رہیں بھٹیاں نہیں باقی
 انھیں کی تدر رہی کچھ یہاں نہیں باقی
 رہیں گلے کی بھی کچھ خوبیاں نہیں باقی
 کہیں شباب کا کلو نشان نہیں باقی
 کہ وہ بٹ گئیں اب روٹیاں نہیں باقی
 جو گرہیں اڑیاں وہ بندیاں نہیں باقی
 وہ پہلو رکھتے کوئی برکماں نہیں باقی
 ہے ڈھیر رکھ کا جھل کے دھواں نہیں باقی
 رہیں وہ بازوؤں میں ٹھپیاں نہیں باقی
 ہے چیرے والا کوئی ہر باں نہیں باقی
 جو کار کرتی تھیں وہ دائیاں نہیں باقی
 بدن میں ہے مرے طاقت عیاں نہیں باقی
 چلی یہ جوتی رہیں جوتیاں نہیں باقی
 رہیں زمانے کی رسوائیاں نہیں باقی
 رہیں اب ان کی بھی منہ زوریاں نہیں باقی

لے لنگر کا لنگڑا وہ روٹی جو خیرات میں فقیر کو دی جاتی ہے لکھ ہندی کی چندی یعنی نکتہ چینی - چھان بین -
 لکھ رصوں اڑانا یعنی برابر کرنا تباہ کرنا لکھ بازو کی مچھلی یعنی بازو کے اندر کا گوشت جو ابھرا ہوا ہوتا ہے -

کچھ کھا کے سو رہوں گی میں جندری گناؤں گی یہ دور رکھیں دل سے کہ ان کو مناؤں گی
 جتنا کہتا ہے منہ سے اُسے کر دکھاؤں گی میکے میں جو پڑے گی مصیبت اٹھاؤں گی
 مرجاؤں یا جیوں نہیں سسرال جاؤں گی

ڈولی پہ چڑھ کے آپ ہی گھر اُن کے جاؤں گی ناحق بھی جھوٹ موٹ ٹسوے بناؤں گی
 بائیں گلے میں ڈال کے قسمیں دلاؤں گی لوں گی بلائیں منتیں کر کے مناؤں گی

چینچوں کی سارے گھر کو میں سر پر اٹھاؤں گی
 اُن کی تو ضد سے گلیوں میں اٹھا ک چھانوں گی گھر میں بٹھائیں گے تو بڑا مرد جانوں گی
 جان اس میں اب رہے نہ ہے میں مانوں گی رگن گن کے اُن کی ننھی بڑی کو بکھانوں گی
 محکو کہیں گے ایک تو ستر سناؤں گی

دن پیر کار با نہیں منگل ہے لگ گیا نو چندری کو سناؤں گی جاؤں گی کر بلا
 بک بک کے جان کھاتی ہے کیوں میری لے دردا بوجائے سایہ پر یوں کا دیوانی ہوں میں کیا
 ملے ہیں دونوں وقت نہ اب میں سناؤں گی

اب کچھ دنوں میں مردوں کے تو پاس جاؤں یہ لاؤ جن کے سر چڑھے ان کو دکھائی دو
 چل دور مجھ سے پوچھنے پھر تو نہ آئیو لونڈوں سے کل کو چھو کری تکل لڑائیو
 کہتی ہے توجو آج کبوتر اڑاؤں گی

کس کا ہے ڈرنجھے جو کروں باتیں گول گول کرواؤں گی میں آپ کے سر پر بجا کے ڈھول
 صاحب دے ہیں پہلے سے ہندی نے کان کھول تم کبھیوں کے چاہ میں کھیتے ہو ڈانوا ڈول
 دیکھو تو میں بھی کیسے کنویں اب جھکاؤں گی

بے خالما تو ہوں نہیں پروا کچھ اسے بہار ہونے لگی گی جگھڑی سکھیال میں سوار
چپکے سے اپنے ہاتھوں سے میں کھول کر ازار مل کر کسیس جو کیں لگا دوں گی تین چار
خاتم کو اس طرح سے کنواری بناؤں گی

تھی کون جس کے پاس رہا جا کے رات تو چل دوریاں سے چھوڑا رہے میرے ہات تو
اے جان یہ دکھا کسی خیال کو گھات تو چندرا کے چھند سے نہ کر اب مجھ سے بات تو
میں بودلی نہیں جو ترے دم میں آؤں گی

دیگر

پھر اگلے چلن میں وہی سات کئی دن سے پھر آپ کو پھرتی ہو سنوارے کئی دن سے
بولائی ہو پھر مستی کے مارے کئی دن سے پھر کرتی ہو ہمسائی اشارے کئی دن سے
پھر دیدے ہیں چربانک تمھارے کئی دن سے

زردار ہوئیں خرچیوں میں مال کہا کے اور ساہ بنی ساہ جی والوں سے ... دے
اترائی پھرے کیوں نہ وہ سیج اپنی بنا کے سنتی ہوں امانی نے جگتا تھ سے جا کے
لی چور کچری ہے اجارے کئی دن سے

جھوٹی بھی مری بات بنائے نہ کسی پر میں جھوٹ نہیں بولتی ہے جانتا سب گھر
خود دیکھو جو کہنا مرا تم کو نہیں باور مہتانی پہ چڑھ کے مری ہمسائی کا دیور
مہتاب سے کرتا ہے اشارے کئی دن سے

واری جو سنا ہو گا سلیمان گو سیا اس کی بھی یہی لونڈی پہ تھا حادثہ گذرا
سیج مان نے تو اے پری خاتم میرا کہنا لونڈی کو تو سچ ہے ... کٹر کوئی لپٹا
پھرتی ہے جو پیجا بہ اتار کٹی

اے چور کچری وہ محکمہ ہے جو پوشیدہ طور سے بد معاشرے اور چوروں کا پتلا ہے۔

مانو میرے کہنے کو ابھی گورا ہے پنڈا بن بیاہی ہو واری یہ چلن ہے نہیں اچھا
دھڑکا مجھے اس بات کا دن رات ہے رہتا ہو جائے نہ سایہ کہیں دریا و پری کا
کیوں جاتی ہو دریا کے کنارے کئی دن سے

کیوں دکھ سہو وہ بات ہی کرواؤ نہ بنو دکھ درد کو ساس سے تراؤ نہ بنو
جم جم جیو تم ہوں ذرا کھساؤ نہ بنو بچے نے لیا پھیر ہے کھسب سزاؤ نہ بنو
ہے ہوک جو پیرو میں تمھارے کئی دن سے

کوئی مری اب ریڑھ کو ملتا نہیں ہے بس دانی کا بھی اس گھڑی چلتا نہیں ہے
پیڑ کو ذرا چھوڑ کے ٹلتا نہیں ہے کیا ہے یہ بچہ کہ نکلتا نہیں ہے
مرتی ہوں پری دردوں کے مارے کئی دن سے

منگانی تو جاتی ہے ابھی نام سے میرے یہ لالچی بندی ہے تو مزدوری ہی لے لے
دن کو نہیں چھٹی تو ذرا رات کو آئے مہتاب سے کہ دو بیت اگیا کی بناوے
ہے مہر نسالانی ستارے کئی دن سے

کنگلے موے کو چھوڑ کے زردار کروں گی گھر والے سے نہبتی نہیں میں بار کروں گی
جب دو نہیں کرتی تھی تو اب چار کروں گی تن پیٹ نہیں مانتا لاجپار کروں گی
یہ کہتی ہوں ہاں ہاں کے پکارے کئی دن سے

میں جھوٹ نہیں بولتی ہے جانتا اللہ جو پیسا تھا سب اٹھ گیا بنو کا کیا بیاہ
سرکار سلامت رہے والی کی میری چاہ اب دوں گی تمھیں لاکے میں کلج سوں میں تنخواہ
بیٹھی ہوں اسی کے میں ہارے کئی دن سے

بد پائسہ پڑا کیا ہوا جو منہ سے نہ نولے غنڈے تو فقط اچھی بری جال نے کھولے

اے جان کسی خیل کو یہ تہا و تہو لے کچھ کھیل نہیں جانتے ایسے میرے بھولے
جھوٹے بھی تو بازی نہیں لے کئی دن سے

دیگر

قرآن کا جامہ بھی پن کے اگر آئیں درگاہ میں یا جا کے بڑی روٹی اٹھائیں
مانوں گی نہ میں لاکھ بوائے ہیں دکھائیں چاہت اُنھیں رنڈی کی بے گھر رنڈی جانی
منہ میرا نہ دیکھیں نہ مجھے اپنا دکھائیں

کیوں سوت کے میں آگ سے جل جل کے مرؤگی ہوں سرے نہ جلوے کے جو بھرنا بن بھر پگی
ایسی نہیں بودی جو میں مرزا سے ڈروں گی وہ رنڈی کریں گے میں یہاں یار کروں گی
پھر لوٹیں گے انگاروں پہ بجکونہ جلائیں

اپنے ہوئے بیگانے تو بندی کا خدا ہے پرواہ کسی کے نہیں ملنے کی ذرا ہے
ہمسائی سنو دل مرا مرزا پہ فدا سنے بدنام تو میں ہو چکی اب ڈر مجھے کیا ہے
میں ان کی ہوں گھران کا ہے وہ شوق آئیں

صدقے گئی خالق کے یہ دن بجکونہ دکھایا بے آس تھی جس سے اُسے پروان چڑھایا
سامان تو شادی کا نہیں جاتا چھپایا تھا میں نے جو با جی پر می خاتم کو بلایا
گھس آئیں کہاں سے یہ میرے گھر میں ملائیں

حاکم کے جو گتے کھڑے ہو جائیں گے آگے تھککاریاں نہیں گی ابھی صدر میں جا کے
یہ بات میں کیا کہتی ہوں کچھ اُن سے چرا دیوانی بنیں گی پر می خاتم کو بلا کے
بیہوشی کی باتیں نہ کریں ہوش میں آئیں

لے تھککاریاں ہتکڑی اور بیڑی کو کہتے ہیں۔

بن چھیلی گڑھی ایسیوں کے مسخ چلائے میں دیکھوں کھڑی شوق سے اور آہ نہ آنے
مکارز نوں سے بوا اللہ بچائے موسل کریں اس میں نہ جہاں سینگ سمائے

بد بات تو یہ زندیاں جھنڈے پہ چڑھائیں

میری سی کہیں مجھ سے اور اس کی کہیں سے وہ دیکھتی ہیں یوں ہی تماشے کھڑی ہو کے
چھپتا نہیں ہے پیٹ دوا دانی کے آگے جو کچھ بڑی سلیم ہیں کوئی مجھ سے تو پوچھے
چوروں کو کہیں کو دو تو ساہوں کو جکلائیں

یوں چھڑکے ہر بات میں وہ لڑتے تھے اکثر اب سوت بٹھائی ہے مری چھاتی پہ لا کر
اے باجی مثل سچ ہے کسی کی یہ مقرر کرڑے تو کر لے تھے چڑھے نیم کے اوپر
وہ اور ہوئے کرڑے یہ باتیں بنائیں

کل کل میری بیکل ہے نلے ام گئے سارے مرقی ہوں پڑی پیڑو کے میں درد کے مارے
تیچھے نہ پڑو آج تم اے جان ہمارے کیا بھولی ہوں آجاؤں گی جو دم میں تھارے
میں جانتی ہوں جس لئے لیتے ہو بلائیں

واسوختے

عشق کے نام سے ہیں تو کبھی آگاہ نہ تھی کچھ خبر میرے فرشتوں کو بھی واللہ نہ تھی
دانی بندی کی تو کھٹی میں پڑی چاہ نہ تھی نیک نجتوں میں رہا کرتی تھی بد راہ نہ تھی
پاؤں پھیلا کے سدا شام سے میں سوتی تھی
محکو معلوم نہ تھا صبح کدھر ہوتی تھی

جھوٹ کہتی نہیں سچی یہ قسم کھاتی ہوں آگ میں غم کے ارے لوگو جلی جاتی ہوں

لے جھنڈے پر چڑھانا یعنی رسوا کرنا۔ بدنام کرنا۔

کس مصیبت میں کھنسی اوہی میں گھبراتی ہوں کیا کہوں کھول کے اس حال کو شرماتی ہوں

بچیں اک دم نہیں آتا ہے خدا خیر کرے

دل کا کچھ اور ہی نقش ہے خدا خیر کرے

بیکلی سے جو مجھے چین نہیں ہے دم بھر کچھ نہ کچھ پھولے گا گل دل یہی دیتا ہے خبر

چاہ اس بات کی رہتی ہے مجھے آٹھ پہر مجھ زینخا کو وہ یوسف کہیں آجائے نظر

دو بدو مجھ سے کہیں آ کے وہ اب بات کرے

آرزو نکلے مرے دل کی ملاقات کرے

مجاوہ چاہ نگواری نے جھکائیں گونیاں تن بدن میں ہیں مرے چھوڑیں غم کی سونیاں

کوئی کٹنی ملے اس شہر کی ایسی بھونیاں میرے بیری کا جو گھر ڈھونڈ نکالے گونیاں

عمر بھر اس کا یہ احسان بوا مانوں گی

بوٹھی بن جاؤں گی میں بی بی اسے مانوں گی

اتنی سی اتنی ہوئی ہوش سنھا لاجب سے مرد و آج تک ایسا نہیں دیکھا میں نے

مجلو اس سر کی قسم کھب گیارہ پریرے اس کی تعریف میں کرتی ہوں تھلے آگے

سر سے پاؤں تک حسن کا اس کے عالم

نور اللہ کا تھا اور کہوں کیا خاتم

ہیں فرشتہ کہوں یا حور کہوں یا غلاماں جن کہوں یا میں پر نژاد کہوں یا انساں

کیا کہوں اس کو مری عقل ہے ہن جیراں اپنے دل میں کبھی بے جانی ہوتے بھی ہیں گناں

جن تو عاشق اچی ہوتے ہیں پری جلتی ہے

پر فرشتوں کے یہاں وال نہیں گلتی ہے

چاند ساجب سے نظر آیا ہے اُس کا ماتھا سر چٹکتی ہوں ذرا چین نہیں دل کو پڑا
اور اُن بالوں کا جس دن سے ہوا ہے سودا پھنس گئی جان بلا میں یہ تماشا دیکھا

دم اُجھتا ہے مراجبے نظر آئے وہ بال

مری جندری کا پرے چاہ نکوڑی پہ بال

مجلو معلوم ہوئے بال وہ گھونگھرو لے رات برسات کی ہے بیٹھے ہیں یکجا کالے
حبیبی حبیبی وہ بھویں دیدے عجب متوالے گر ہرن دیکھے پڑیں جان کے اس کو لالے

سو تو اں ناک بھی وہ دل کو مرے بھاتی ہے

اُس کے نتھنوں کی پھر ناک میں دم لاتی ہے

عقل نے کان مرے کھولے کیا مجھ سے بیان بہری کیا بیٹھی ہے سُن بات مری او نادان
حور کے کان کھڑے ہو ویں اگر دیکھے وہ کان مینا بازار لگا حُسن کی یہ ہے دوکان

تو بھی دل بیچ خسریا ترا آیا ہے

حُسن تو دیکھ تو اس کھڑے پہ کیا پایا ہے

اٹھتی کوئل بے جوانی کی نیا ہے انداز ہونٹھ پتلے ہیں میس بھگتی سبزہ آغاز
گل سے گالوں پہ نہیں پھولا سماتا ہے ناز چشم بد دور رہے نام خدا خوش آواز

ایسی بوسو نگھنے کا کیوں نہ میں اربان کروں

سیب جنت کا بھی اُس ٹھوڑی قیربان کروں

موتی ان دانتوں کی تعریف اگر سُن پاتی دانی نیساں کو نہ منہ اپنا کبھی دکھلاتی
سیب مٹیا ہی کے وہ پیٹ میں مہرجاتی پھوٹے نظروں نہ کسی جوہری کو پھر بھاتی

رہتی ہے اب سدا چنیاں در در کرتیں

بائیاں کنواریوں کی لو بوجھ کر درتیں

کیا کموں تم سے اجی کیسی تھی وہ ہائے زباں
جان آجائے مے منہ میں جو آجائے زباں
پینا کو شیریں نبات آئے یہ ہکلائے زباں
مٹھی باتوں پہ کبھی اس کی جو آجائے زباں
زہر کو قند کے قند سے بہتر ہو جائے

نام مٹھے کا اگر ہووے تو شکر ہو جائے

کہیں پر دار سے بے پر کا لگا ہے جوڑا
کام تالونے کیا کوئے سے ناتا جوڑا
لاکھ بی ماما ہنسی نے کیا ان پر کوڑا
ساتھ دانٹوں نے مسوڑوں کا نہ ہرگز چھوڑا
پان کی سرخی جو ریحوں میں نظر آتی ہے

شان اللہ کی وہ سرخی دکھا جاتی ہے

کنٹھ نکلا نہیں ہے صاف صراحی سا گلا
مونڈھے خوش ڈول غج کاندھوں کی ہانگی بے ادا
دانی بندی کی نہ کیوں ہنسی پہ ہو جان فدا
دھکدھکی دیکھ کے وہ پریوں کا دم بے پھر کا
آٹے چھاتی سے وہ چھاتی کہ دم کرتا ہے

یاد اس کوڑمی کی ہے اب نہیں غم کرتا ہے

شان خالق کی ہے شانوں کی کہوں شان میں کیا
نور کے بازوؤں میں نور کا عالم دیکھا
دل کی بتیابی سے رہتا ہے یہ اب حال مرا
مچھلی بازو کی ادھر پھر کی ادھر دل پھر کا

کچ ادائی نے بھی ان کہینیوں کی مار ہے

اب ستم سہنے کا بندی کو نہیں یارا ہے

چاہ ان بچوں کی اب گور میں بچائے گی
آج کل آئی کلاٹی سے نہ کل آئے گی
منہدی ان ہاتھوں کی اب رنگ نیلائے گی
انگلیاں اس کی میرے خون میں ڈبوئے گی

چور پر منہدی کے تہمت نہ دھرے گی باجی

خون بندی کا وہ ناخن بھی کریں گے باجی

دمبدم اس کی بغل کو جو یہ دل کرتا ہے یاد بغلی گھونسا ہے مری جان کا میرے ناشاد

رات دن کرتی ہوں درگاہ میں اس کی فریاد اپنی بندی کی کہیں جلد خدا دیوے داد

رُت رہے جاڑے کی کہیں آگے بغل گرم کر

اس سے کھل کھیلوں میں اور مجھ سے نہ وہ شرم کر

گدگد روئی سا وہ پیٹ ملائم شقائق اور اس نافرمان کے کیا تم سے کروں میں اوصاف

دل جو اس میں گرا یوسف کی طرح چھپ گیا تھا مجھ کو وہ اندھے کنویں سے بھی سوا ہو گئی نافرمان

جیسے یعقوب کو یوسف کے پڑے تھے لائے

اس طرح دل میرا اب اس کے پڑا ہے پائے

مڑ کے کروٹ بھی نہ لی پیٹھ دکھا کر جو گیا خواب میں آیا نہ پھر خواب میں آکر جو گیا

ہاں سلائے گا وہی مجھ کو جگا کر جو گیا نیند وہ لے گیا دل مجھ سے لگا کر جو گیا

اب لگے ہاتھ تو مضبوط کمر پکڑوں گی

لوں گی کولوں کی بلا میں جانے دوں گی

شرم کی بات ہے کیا مردوں کی لون چیز کا ناگ جس کے تابع میں یہ رہتے ہیں حلال اور حرام

کام وہ لیتا نہیں ہوتا ہے یاں کام تمام دو دو کاغذ میں اسی فکر میں گھلتی ہوں مدام

رانوں سے رانیں گھسیں شروے پیرول جائیں

جیسے بچھڑے ہیں ملیں ویسے کہ دو نوں چھل جائیں

اس سے تو لے کے چہری کوئی کرے مجھ کو بلال غم سے دم گھٹتا ہے آتا ہے جو گھٹنوں کا خیال

پیاری پیاری میں عجب نیڑیاں اور قمر کی چال روتہ ان پیروں نے دل مجھ میں نہیں اٹھا بھی حال

میں تو بولا گئی کس کس کی ادا یا د کروں

پچھنی بھر پانی میں اس جینے سے اب ڈوب رہا

مجھیاں گھٹنوں کی بولیاں آنکھوں سے لگاؤ تلوے دھوکے دھوکے پیوں انگلیاں اس کی چٹکاؤں

چھاتی کے بھٹنی سے میں گھٹیاں ہر دم سہلاؤں سکوت کو پیر کا ناخون بھی اس کے نہ دکھاؤں

ایک دم پہلو سے اپنے نہ جدا اس کو کروں

آنکھ کی پتلی سے میں پیار سوا اس کو کروں

شاد کیوں آج نہ ہوں کل سے بوا پانی مزد نامرادوں میں تھی خالق نے یہ کھلائی مراد

چلا درگاہ میں باندھا تھا سواب آئی مراد صدقے عباس علی کے میری دلوائی مراد

دل سے غم دور رہے عیش کے سامان ملے

جن کے ملنے کے ننھے ارمان سو وہ آن ملے

اس کے ملنے نے عجب داغ دکھایا مجھ کو دل لگانا تو ذرا اس نہ آیا مجھ کو

میرے گھر آتے ہی رنڈی نے جلایا مجھ کو جس قدر اس نے ہنسایا تھا لایا مجھ کو

غم کے اشک نے مجھے آن کے پھر گھیرا ہے

آج کل اگلا سا پھر حال وہی میرا ہے

اس سے یہ میری زبانی کوئی کتنا نہیں آہ اپنے بیگانے تو اس حال سے سب میں آگاہ

میری چاہت کا بہت خوب کیا تم نے نباہ چاہے تھا یوں ہی صد آفریں کیا کہنا واہ

تم پہ میں مرتی ہوں تم اور کا دم بھرتے ہو

اس کا شاہد ہے خدا جان کے ٹر کرتے ہو

رنج صاحب نے دیا پہلے جدائی کا کمال اب ملاقات گئی گذرا نہیں پورا سال
پانوں جو گھر سے نکالا تو چلے بینڈی چال تم نے زندگی نہیں کی دل کیا میرا پامال

پیٹ سے پاؤں اگر ایسے نکالوں میں بھی

ایک کیا دیکھنا گھر سیکڑوں گھاؤں میں بھی

پہروں اب روتی ہوں کے ہنساتے نہیں تم پائینچا ایسا کیا بھاری کراتے نہیں تم
خار دیتے ہو مجھے شکل دکھاتے نہیں تم منہ بند ہی پائی کلی پھوہوں ستاتے نہیں تم

تم سے بہتر مجھے بات میری یاد رہے

میرے جو بن کا بیٹھپہ مگر آباد رہے

طعن سے تم کو میں کیوں سوت یہ کرنی کوڑا میں نے بھی ڈھونڈھ نکالا جی اپنا جوڑا
سوت کا زندگی کے حق میں نہیں غم ہے تھوڑا کرو یا دل کو جلا کے میرے پکا پھوڑا

میں تو اس منہ کو نہ پھر منہ یہ دکھاؤں صاحب

آگے ان آنکھوں کے ہاں بار بار داؤں صاحب

منہ تھوٹھا یا میرے گھر آ کے ہوئے آپ اس جائے زندگی کے گھر میں بھی چلی یا کے پاس
سوت سے ملو اپنی تم ایک سے کر کے مساس توج ملنے کی ہو صاحب اب اس بندی کو اس

تم ہو ہر جانی تو اپنا بھی یہی طور سہی

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

دل یہ اس بندی کے جو غم ہے خدا ہے محرم کیا کہوں اگلی محبت کا تمہارے عالم

اپنے بالوں میں مری کنگھی تھے کرتے جس دم چار قل پڑھ کے تم اس کنگھی پہ کر لیتے تھے دم

میرے اور آپ کے اخلاص کی یہ صورت تھی

بغض سے ڈرتے تھے مجھ سے نہ تمہیں نفرت تھی

اب تو میں دیکھ کے صاحب کو بہت ہوں اُپا ایک ادنیٰ یہ محبت کا تمہارے ہے بیاں

پچھیاں لے لے کے سہلاتے تھے تم بندی کی رانا دل سے میں آپ کی لونڈی تھی میری آپتجاں

آپ کے زانو پہ سر رکھ کے میں سو جاتی تھی

مجھ سے کرتے تھے ساس ایسا کہ ہو جاتی تھی

تم یہ میں مرنے لگی تھی اور تم بھی مجھے کرتے تھے پیار میں تھی مجھ کو تمہاری میرے تم تھے دلدار

آپ کے دل سے نہ آتا تھا میرے دل پہ غبار صاف دل آئینہ سے رہتے تھے دونوں ہر بار

میں بھی اوباش نہ تھی آپ بھی عیاش نہ تھے

ٹوٹنے میں کرتی نہ تھی مارتے تم ماش تھے

چھوڑ دو رنڈی کو ان باتوں سے ہے کیا صل روز کی اچھی نہیں رہتی ہے دانتا کل کل

آپ کا مجھ سے پھر میرا پھر آپ سے دل جھوٹ میں کہتی ہوں تو کیجئے محکوم قائل

قابو تم پر تھا میرا آپ کا قابو مجھ پر

کیا کیا تم نے تھا دیوالی میں جا دو مجھ پر

تم تو ہو مجھ سے کڑے میں کروں تم سے نرمی اپنی باتوں سے ہو قائل نہ کرو ہٹ دھرمی

میرے گھر آئے گراں نرمی پہ شرما شرمی پھونس کے آگ میں ہوتی نہیں ایسی گرمی

چون کی سوت بری سا جھے کا ہے کام بُرا

اس کا آغاز بُرا اس کا ہے انجام بُرا

واہ وا خوب کئے آپ نے پس انداز گھر سے باہر بھی جاتے تھے نہ پڑھنے کو نماز
راتوں کو سوت کے گھر رہنے لگے بندہ نواز مجھ سے اٹھنے کے نہیں آپ کے بیجا ناز

ایک کیا لاؤ گے مجھ ایسی ابھی بیس ہزار

محمول جائیں گے تم ایسے اجی تیس ہزار

مفت و دنیا کے مزے میں نہ کرو دین خراب آئے جبن تو ذرا دیکھو نصیحت کی کتاب
دل جلا کر میرا ہونے کا نہیں تم کو ثواب ہے پری روٹی میں آیا موئے ظلم یہ عذاب

اوہی دیوانے ہوئے ہو اجی کیا کرتے ہو

دو میانوں میں بھلا ایک چھری دھرتے ہو

غصہ اب تھوک دو جو کچھ کیا وہ خوب کیا میں تو ہر طرح سے لوٹدی ہوں تمہیں دل بے دیا
کیا خطا تھی مری جس کا یہ عوض تم نے لیا سچ یہ ہے وہ بے سہا کن کہ جسے چاہے پیا

زور معشوق پہ عاشق کا نہیں چلتا ہے

ہاں مگر چاہنے والے ہی کا دل چلتا ہے

کلمہ ہاگل کا تھا دن آج کی پرگوری بے شام چاندنی رات وہ اچھی جو ہر دل کو آرام
دل بھی کچھ صبح سے دیتا تھا خوشی کے پیغام میں نہاتی ہوں کریں آپ بھی حل کے حمام

شکر اللہ کا پھر دور ہوا دل سے رنج

پھر مرے حسن کا آباد ہوا دولت گنج

میں نے جو کچھ کہا واللہ ہے سب جھوٹ خلاف اور نے بندی کا اب تک نہیں دیکھا موبان
رنج جب ہوتا ہے دل دونوں نہیں ہوتے ہنسا جو کہ ہونا تھا ہوا کیجئے تقصیر معاف

آپ کے ملنے کی بھر دھوم سے ہوئے شادی

جان صاحب دے مجھے آ کے مبارکبادی

مسدس در بیان احوال شہزادہ فاف

جس پہ مہتی ہو یہ وہی مانے جو کہ بے درد ہو وہ کیا جانے
جب میں سسرال کو لگی جانے دونوں بہنوں نے میری اماں نے

میرے چھٹنے کا جب خیال کیا
کیا کہوں کیسا اپنا حال کیا

کس قدر پھوٹ پھوٹ روتی تھیں منہ کو وہ آنسوؤں سے دھوتی تھیں
جان کس کس طرح سے کھوتی تھیں صدقے ہر بار مجھ پہ ہوتی تھیں

اور کہتی تھیں بس نہیں اپنا
دھن ہی ہوتا ہے دنیا کا بُرا

لگ کے اماں گلے سے اک باری یوں لگیں کہنے مجھ سے سن داری
کس نے کر رہی ہے دل بھاری برسوں چوتھی کی ہو گی تیاری
چھوٹے بھائی کو تیرے بچوں کی

ترکے ہی تجکو میں بلالوں گی

اتنے میں غل محل میں یہ اٹھا لینے آتا دولہن کو ہے دولہا
جس کو چھپنا ہو کرے وہ پردا منجھلی بھاوج نے میری تب یہ کہا

کون چھپتا ہے شوق سے آویں

دھوپ چڑھتے ہی جلدے عاویں

گود میں مجکو لیتے ہی اک بار اس نے سکھیاں میں کیا جو موار

اورے کر چلے وہاں سے کمار روتی جاتی تھی میں تو زار زار

پچھے پچھے رات ساری تھی

سب کے آگے مری سواری تھی

اتری سسرال میں جو میں جا کے رونمائی سبھوں نے دی آ کے

مچکو اور اس کو پاس بیٹھا کے کھیر کھلوائی ساس نے لا کے

ہو چکی ساری جبکہ ریت رسوم

پھر ہوئی چونے والیوں کی دھوم

پھرتے تھے شاد شاد سب مہمان رکھیاں ہر طرف جوان جوان

چلیں آپس میں کرتی تھیں ہر آن اور باقی نہ مجھ میں تھی اوسان

جوں جوں وہ دن نگوڑا ڈھلتا تھا

میری چھاتی میں دل دہلتا تھا

آئی جب کلمہ ہی وہ تخت کی رات باجی ہمسائی نے سکھائی یہ بات

ہاتھ دو لھا لگائے جب بد ذات مارنا اس کو ایک زور سے لگا

اس کے دم میں ذرا نہ آنا تم

چیننا اور غل مچانا تم

آگے جس دم وہ بیٹھا میرے پاس اور کرنے لگا پیٹ کے مساس

نہ رہے مجھ میں کچھ بھی ہوش اس دیکھ کر مچکو چپکی اور اُداس

میری چٹ چٹ بلائیں لینے لگا

مچکو فسمیں ہزاروں دینے لگا

بولا حلوا ہمارا تم کھاؤ ایک مجھی دو منہ ادھر لاؤ
تم جو کستی ہو یاں سے اٹھ جاؤ کیا ہے تقصیر میری بتلاؤ

کون کہتا ہے منہ سے بولو تم

اپنا گھونگھٹ سے منہ تو کھولو تم

رات پہلی تھی اور مجھے تھا حجاب نہ دیا کچھ بھی میں نے اس کو جواب
مارے مستی کے ہوتی ہے بیتاب ہاتھ اپنا بڑھا کے اس نے شتاب

جبکہ پکڑا ازار بند مرا

کا نیا دہشت سے بند بند مرا

دھینکا مشتی وہ جب لگا کرنے شرم کے مارے میں لگی مرنے
چاہا جو کچھ کیا مقدر نے دی نہ آواز مجھ کو گھر بھرنے

رورو ہر ایک کو پکارا کی

سر کو پٹی پہ دے دے مارا کی

میری جس دم ازار اتاری تھی چیخ پر چیخ میں نے ماری تھی

زندگی سے میں اپنے عاری تھی واں چھری تھی نہ اور کٹاری تھی

مار کر پیٹ میں جو مر جاتی

نام سب کواریوں میں کر جاتی

میں ہی ایسی تھی بس کڑی دل کی جو جو ایندا ہوئی وہ سب جھبیلی

صدقے خالق کے میری جان بچی اے بی چھاتی سراہنے میری

زور کر کے وہ جب دبا تھا

غش کے اوپر مجھے غش آتا تھا
 تھی قصائی کے میں پڑی پالے یہ گئے جو لہو کے پر مالے
 زخم اب تک بدن کے ہیں آئے کیوں نہ ہوں مجھ کو جان کے لالے
 سچ ہے دنیا میں جو کہ کنواری ہے
 تخت کی رات اس کو بھاری ہے
 کڑوی تو بنی کی لپ کر کے چار سینکی میٹھے سے دن میں سو بار
 نہ تھمی اس پہ بھی لہو کی دھار دائی لالہ نے ہو کے تب لاچار
 کیا کہوں میں کہ کیسا کام کیا
 گندے پانی سے آ کے دھار دیا

میرے میکے میں جب گئی چادر اماں صاحب نے سنتے ہی یہ خبر
 بھر کے تنبول شیشوں کے اندر بھی پینجیری جلد بنوا کر
 رسم یہ ہے نگوڑ مارا نیا
 اُلٹا دینا پڑا ہے خون ہسا

کیا ہی مشاط نے دیا ہے دم شادی کیسی کہ ہو گیا ہے غم
 جان صاحب سے ناک میں ہے دم چھوڑتا ہی نہیں مجھے اک دم
 کیا کہوں بدگمان ہے کیسا
 آنے جانے کہیں نہیں دیتا
 خمسی دہر گر

کھیلیں بتاتے اور کھلونے منگائے تہوار کا ہے دن نہ اجی راگ لائے

جم جم سے خیر بچوں کی صاحب منائیے دیوالی بھرتے سیدھی طرح گھر میں آئیے
بس ٹیڑھے ہو کے دل کو نہ میرے جلائیے

ہو جو سوار باؤ کے گھوڑے یہ اس قدر مہرہ لیا لڑائی کا ہے کس بساط پر
شطر بنی ہارے چاندنی خانم کی پیچ کر وہ چال تم چلے کہ دیا بردسار گھر
اب باقی میں ہوں دانوں پہ محکوک گائیے

پہلا دیا ہوا نہیں روشن دیوالی کا اندھیرے دیل ہوں کھیلوں نہ کیوں جوا
حاکم کے بھی پیادوں کا ڈر ہے نہیں ذرا مشکل ہے بعضی بات کہوں اوہی تم سے کیا
بے رنج نہ مجھ سے ہو کے اسی شر بڑھائیے

کنگلے تھے مال والی ملی مجھ سی نیک ذات سمجھو یہ کیوں نہ دل میں لگی خوب یردہات
ایسی نہ دوں گی شے جو کرو تم بدی کی بات درگور آپ نے کیا شہدوں کو بھی ہے مات
سیہ محل بہ سپر بخارا بنائیے

جو تم نے چھپھڑے ہیں جنانے حرام کے لوسوت ہا تھی گھوڑے بھرے ان کے نام کے
رہ جائے بندی اپنے کیجے کو تھام کے لونڈی نہ میں نہ بچے میں میرے غلام کے
سامان اب دیوالی کا جلدی منگائیے

ڈر کو تو ال کا ہے نہ محکوزیر کا حاکم کے آگے جیتوں گی لڑ دیکھئے بھلا
یہ فیل سا جو ڈیل بڑھایا تو کیا کیا تم کو خدا نے احمقوں کا بادشاہ کیا
باب باب کے منہر کا میرے بھیجنا نہ کھائیے

اے جان تیرے ہاتھوں سے کرواؤں روشنی بگڑے بنے بلا سے یہ منظور ہے ۔ یہی
جانے نہ دوں گی تم کو تو اس وقت میں کبھی اندھیرے نہ توڑو میاں آس تم مری
بچے کی ٹہری بھر کے ذرا چوک جائیے

شہر آشوب

کم نہیں فاروں سے ہراک کی خصلت آجکل
مردوؤں کی ہو گئی نامرد ہمت آجکل
دفن مردے کی طرح گھر گھر ہے دولت آجکل
لکھنؤ میں شاد سوہوں کی ہے خست آجکل

گور پر حاتم کے روتی ہے سخاوت آجکل

جھونچھ ہے حشمت کا جنگلو شوم ہر لو کا گھر
کوڑیا خانم بسا پسیا عجائب جانور
ان چڑیہاروں کے بس میں ہیں دین جو ایک پر
سنٹی جس کا نام ہوں صورت نہیں آتی نظر

بھیس میں عنقا کے اب ہتی ہے حشمت آجکل

دل سے اٹھ سکتی نہیں ہے آنچ پیسے کی بوا
مغسی کے اوہی نسخے نے مجھے کشتہ کیا
صبر اڑتا بقراری سے ہے پارے سے سوا
کیمیا گر جس کو سمجھی اس نے کب مسکا دیا

چکنی باتوں کی مری روکھی ہے صورت آجکل

روتے مردوں کو ہنساؤں دل شگفتہ ہو اگر
اک کھرا ملتا نہیں کھوٹے ہی آتے ہیں نظر
تاؤ کھا کے جل گئی ہو خاک باتوں میں اثر
جس نگوڑے کو اجی جوڑا بنایا ڈھونڈ کر

مغسی سے کھل گئی ہے اس کی رنگت آجکل

ہے نہیں ٹکسال سے باہر کوئی مطلب میرا
اشرافی خانم میری کندن نے دیکھو سچ کہا
کیا روپے لینے کا ہو بے شرم سے بی آسرا
اپنی چاندی کب بنے زردا جب ہو بے حیا

بن گئی سوئے کی بوٹی اوہی غیرت آجکل

اینٹ سے یہ اینٹ بجوائیں نہ ہرگز خوف کھائیں
راج بی اپنے دل کھنگڑے بھی چونا لگائیں
پیسے والے اک ٹکے کے واسطے مسی کو ڈھائیں
پلے ہمسائی کے کھوپڑی بھر چل بھڑے بنائیں

نیو کی جا ہے ہراک دل میں خصومت آجکل

رکھتی ہوں تن بیٹ میں بھی اوہی کیونکر ہونا وہ دوسرے فاقے کہا بندی نے خالق ہے گواہ

یا الہی ایسے زرداروں کے ہوں بڑے تباہ کرتے ہیں کینوس مکھی چوس خالی واہ واہ

کیا کروں اوڑھوں بچاؤں یہ حالت جکل

لاکھ رنڈی واسطے دولت کے اب ہو بیوا مرد مروائے کوئی بھڑوا بنے یا مسخرا

ایک خرمرہ نہ حاصل اس گدھے کو ہو ذرا شعر میرا ہے کسوٹی چاہے کس دیکھے ہوا

ہے کسی شے کی نہیں ہو حقیقت آجکل

سیکڑوں میرے ختم ہیں شہ ہوں میں حجاب بڑھ کے بولوں گی فرشتہ خاں کو بھی دوں گی جواب

جان جائے پشم سے باندی کے لے بھیا تراپ اڑ رہی ہے خاک ہے ہر علم کی مٹی خراب

ہے بجا بیجا نہیں میری شکایت آجکل

کچھ ہوس مجھ کو نہیں چلے میں جائے شاعری کہ چکل قطعی قصیدی میں رباعی ریختی

ریختی واسوختی تاریخ خمسی ششوی دل میں ہے تعریف کے بدلے ہر اکاب سوم کی

خوب مرزا کی طرح کیجئے مذمت آجکل

بھیا انشا کی طرح میں جانتی ہوں ہر زبان کیسا کیسا حق میں ان سو موم کے گرتی ہو پیا

یہ مرے بے قدر ہیں پر میں ہوں ان کی قدر دان پھاڑ ڈالوں گی موڑوں کی موٹی جیتی کی فلاں

بن گئی ہتھیار ہے میری طبیعت آجکل

ماں بہن بیٹی ہو خالا پھوپھی نانی چچی جو روسالی ساس سلج اور بھتیجی بھانجی

امی ممانی دادی پوتی اور نواسی تکاجی ہر محل میں ان موے سو موم نے اپنی بھج دی

ان کے کہنے کی یہ ہے بی بی حقیقت آجکل

رنگ یہ بدلا زمانے نے ہر اک حیران ہے مفلسی کے ہاتھ سے انسان بھی حیوان ہے
جو موائیوان تھا پیسے سے وہ انسان ہے اے دوکانا جان دیکھو کیا خدا کی شان ہے

ہوش میں ہیں باجی اور ہم کو ہے وحشت آجکل

ملکی کشمیری اجی کنبوہ کا تیھ نابکار چاروں یہ بد ذات ہیں شیطان کی ان کو ہمار
یہ نگوڑے نخس قدمے جب سے آئے ہیں چپار جوتیاں چکاتے بیچارے ہیں پیل اور سوار

شہر میں دولت قدم ان کے بدولت آجکل

آتے ہیں حاکم کے گتے اتنی سی تکرار میں کچھ نہ دو تو باندھ لیں مشکیں مٹے بازار میں
گیلی سوکھی دونوں جلتی ہیں بوا سرکار میں چاندنی خام عجب اندھیر ہے دربار میں

ہیں وہی میری کہ جن کی ہے حمایت آجکل

کو توالی والوں نے باندھی کمر انصاف پر اٹاراضی نامہ دے کچھ اور خرچے آن کر

پھر جو ہو چوری تو دہشت سے نہ ہو کوئی خبر پہلے گھر والے بندھیں اس کے ہو چوری جس کے گھر

تھانہ داروں نے نکالی ہے یہ حکمت آجکل

ہین بغل میں دلب کے ایمان بیٹھے بے حیا بی دوکانا پاس خالق کا نہ ہے قرآن کا

ڈاڑھی منڈوں سے ہیں لیتے ڈاڑھی والے اب حق کو ناحق کرتے ہیں ناحق کو حق یہ برملا

نوج دکھلائے خدا ہے بے عدالت آجکل

لاپچی بندے یہ لینا ہی سمجھتے ہیں ثواب ڈر نہیں مرنے کا بے کس کھیت کی مولیٰ عذاب

صاف ٹکڑا توڑ کے دیتے ہیں کارندے جواب جو بہت دے اس کا کتنا ہو جو کم دے ہو خراب

ہر کچھری میں ہے کرتی کام رشوت آجکل

حکم کرتے ہیں یہ خدمتگار کو شن اے شریر چھین لو جھولی اگر مانگے کوئی ہم سے فقیر

ہیں مریدوں میں یہ بیسے کے بنے کوڑی کے پیر فیض خاں بے فیض تو گے نہ تھے ایسے امیر

کیا پڑی ٹپکی عجب بگڑی ہے نیت آجکل

خوف سے دینے کے آنکھوں میں نہ پڑ جائیں گے سمجھے شاعر کو جھوٹا آن منہ پھر کیوں چڑھے

پہلے تو پڑھنے نہ دیں خیر ن پڑھے تو شر پڑھے کوئی ان کی شان میں شاعر قصیدہ گر پڑھے

اعتراض اس پر کریں اس کو ذلت آجکل

منہ سوز کی طرح سُن سُن کے بنائیں شعر پر شعر کی شاعر سند دے کے کرے جھوٹا اگر

بحر میں پھر گفتگو کرنے لگیں بھڑوے وہ خر قافیہ ہوتنگ اس میں بھی تو قصہ مختصر

گالیاں بدلے صلہ کے ہوں عنایت آجکل

مفسی میں کام آتا ہے نہ کوئی رشتہ دار باپ بے ماں ہے جو کچھ ہے ہے بوا پروردگار

غیر کیسے حال اپنوں کا یہ ہے اب آشکار ایک بھائی کو ہے فاقہ ایک کرتا زہر مار

اُنکھ گئی دنیا کے پردے سے محبت آجکل

پہنچے اوپر سے اوپر کسی کی کوئی شے لڑنے والے دونوں مرجائیں جھگڑا ہووے

دیکھ کر یہ حال کوئی چپ رہے بی تابہ کے اندھی نگر می راج چوہٹ شہر میں ہر ہونگ ہے

لے مرے جو چاہے جس کو اوہی تہمت آجکل

ہونہ دولت کو صرا ایمان پر آئے زوال گھر کی کھیتی جانتے ہیں مفت کا پاپا ہے مال

خرچ ہو باہر نہ پیسا ہے انھیں ہر دم خیال ماں بہن بیٹی بہو کو سوم سمجھے ہیں حلال

تیز ہے گھر والیوں پر ان کی شہوت آجکل

چارپائی سے بھی اب طاقت نہ اٹھنے کی رہی ہو گیا ہے حشر کا میدان انگستائی اجی

جیتے جی ایسی ہے شدت بھوک کی اور پیاس کی حال ہے بدتر ہر ایک کا گور کے مردے سے بھی

کونسا گھر ہے نہیں جس میں قیامت آجکل

سوم نوچندی کو جو روسے کے جب روپے کیوں نہ پھر وہ یہ کہنے باہر دو جانے لو روپے
یوں بھی لے مہتاب میں ملتے نہیں اتنے روپے چاند خاں دیں کب تلک ایسی چھٹالوں کو روپے
کرنے اس لالچ سے جائیں گوزیارت آجکل

چار دن کی چاندنی کی سیر لازم ہے اجی لے گیا قارون کب سانھ اپنے دولت مدعی
لے غنی خاں سوم کے بھی باپ میں اب کی دنی ماریں جھوٹے ہاتھ بھولے سے نہ کتے کو کبھی
نام سے مجھ کو نہ کیوں ہوں ان کے نفرت آجکل

ہو گئی راحت ہے دشمن رنج ہے بنو حبیب دور دولت ہو گئی کس طرح سے آئے قریب
پاؤں پھیلا کے سوئے پھر نہیں جاگے نصیب جو سخی تھے میسے والے اب وہ ایسے ہیں غریب
ان کے گھر مہمان رہتی ہے قناعت آجکل

ڈر سے سڑ جانے کے شاید خاک میں ڈھکا ہے تن لاش کا یہ حال ہو پائے نہ پردہ گز کفن
مار کے چھریاں سلا دیں گور میں یہ ہے طین نوکری کر کے اگر تنخواہ مانگے اے بہن
جائے جندڑی آئے اس کے گھر یہ آفت آجکل

منہ نہ کھلو اوڑھوں کیا ایک کا باوا ہے ایک کوئی فرقہ اس میں ہو سب کا بوا نقشا ہے ایک
دوسرے کو دیکھ سکتا ہی نہیں اصلا ہے ایک جس کے نوکر دو ہیں سب ایک کی جڑتا ہے ایک
رہ گئی بدلے سفارش کے ہے غیبت آجکل

جب گنواروں کو ہو عامل کے نہ رہنے لگتیں کس طرح پیسا چلے دستور ہے یہ بھی کہیں
سال میں بارہ بدلتے ہیں بوا عامل ہیں بی امانی سال بھر کا کچھ اجارہ ہے نہیں
جو اضافہ دے وہی بس پہنے خلعت آجکل

جیتے جی ہے پست رتبہ ہو گا مرنے سے بلند با جی کھل جائے گا جس دم آنکھ ہو گی میری بند
بیوقوفی اپنی ظاہر پر کریں گے عقلمند خاک میں مل جائے یہ دنیا بھی ہے مردہ پسند

جو مرے کرتی ہے ان کو یاد خلقت آجکل

اب سنجو حال ہے کلجک میں بارہ اس کا کھوتی ہوں ہر سینچر کی جنم کا پسترا
بید کاشی میں پڑھی یاں ہٹ دھرم اگر ہوا پوتھیاں ل سے بنا کے جھوٹ کتا ہے کھتا
اپنے مطلب کی ہر اک گاتا ہے پندت آجکل

پچھتری رجپوت رستو کی برہمن جو ہری کھوسلی مرگی چھری کبنوہ جڈی کھتری
پاس اب ایمان کا ان کو نہیں اپنے ذری بے ایمانی ہے ا جی ہر قوم کے دل میں پری
کس کی ہے خالی دغا بازی سے طینت آجکل

بے ایمانی کے یہ سا ہو کارہین بھڑے چھنا جانتے ایمان کی دولت کو ہیں چوری کمال
ذبح سید کو کریں اور برہمن کو یہ حلال بے ایمانی کی چھری ہے تیز دونوں کی کمال
کچھ نہیں بند و مسلمانوں کو دہشت آجکل

گدہ ہیں گویا اے بوا اس شہر کے دوکاندار نوچیں مردہ جان کر گا ہک جو دیکھیں جاندار
ایک ڈھونڈے تنو میں تو نکلے نہیں ایماندار بھاری بھر کم دیکھنے کو میں یہ بھڑے شاندار
کھوکھلے تر بوڑسی دے ان کو نسبت آجکل

نائی دھوبی کنجڑے بھٹیاریے قصائی نابکار ایک کوڑی کے لئے ہوتے ہیں گردن پر سوار
لوٹ کر ہم کو ہوئے تیلی تنبولی مالدار ہم فقیروں سے ہیں بدتر دیکھ لو ہے آشکار
پاجیوں کے گھر میں ہو کیونکر نہ دولت آجکل

چاہئے جھ دے کے سقہ سے کوئی پانی پئے اک کٹورا دے نہ وہ پانی کا بے کوڑی لئے

اس کو کچھ پروا نہیں پیاسا مرے چاہے جئے ایسے ہی لوگوں نے مولا پر تم میرے کئے

کر بلا کی یاد آتی ہے مصیبت آجکل

روز جھک جھک کے کرو گران کو مجر ا صبح شام دیں اڑا مکھی سے پر منہ سے نہ نکلے کچھ کلام

بھائی یوسف ایسے بھڑوؤں کا ہے کیا کوئی غلام چاہتے ہیں جو کریں پہلے ہمیں جھک کر سلام

کیا کسی سے کیجئے صاحب سلامت آجکل

اے زناخی کام کیا ہے باپ دادے کی زیری ننگی ہے حمام کی یہ عقلمندوں کے قریں

میں وہ ایسے ہی ہے ان کی ذات سے مجا و یقین آشنا کیا کام اپنے باپ کے آئیں نہیں

کام ہونے پر یہ ہے یاروں کی حالت آجکل

پادشا میرا نمازی متقی پر ہمیں زگار اے دو گار حمدل عادل سخی اور دیندار

سیح خبر پہنچی نہ جب حضرت کو لوگوں زنیہار کیا کریں وہ یہ خطا اخبار کی ہے آشکار

کم ہے ہم پر جتنی ہو ہر شے کی شدت آجکل

سچ کے کہنے پر بے گلہ کار کی کشتی زباں منہ نہ کھلو جان صاحب کیا کروں تجھ سے یا

لکھنؤ میں کون ہے اشرف کا اب قدرواں شیخ سے سید بنے چاہے مغل چاہے پٹھان

پیساجامہ زیب ہے دیتا ہے حرمت آجکل

دیگر

بیرڑوں کے پھول پھولوں کے دیکھے سنگارنگ دولہا سا باغ کوہیں یہ دیتے سنوار رنگ

لاکھوں ہیں نام کیا لوں کروں کیا شمارنگ ایک ایک رنگ میں اجی دو دو ہزار رنگ

دکھلاتی ہے بہار میں اپنی بہار رنگ

انگی ہے ہیرالال سے پٹا کی جو بہو سرمندتا جاتی جوہری بازار میں کبھو

اس میں ذلیل ہوئیں گے دو چار جان لو موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبرو

بیرنگ ہے محل کا جواہر نگار رنگ

گر آپ آسمان سے پتال جائے مانوں گی اب نہ ایک نہ یہ راگ لائے

سُکھینچو ڈگی چھیڑوں میں پڑے ملائے جنگلا ہے پیلی بھیت کا پیلو بجائے

ویرانی جائے دل کی اجی دے ستار رنگ

موسم گیا بسنت کے لینے کو ہے اری آئے محل میں جھاڑے گامستی تری ابھی

پھولے گا گل جو ڈھیندھا تو پھولے بھلا ذرا گلزار خاں کے بلغ میں رنگریز سے رہی

کیا کیا نہ لائے گی ابھی تو نو بہار رنگ

سوسے سے گلبدن ملا اترانہ چل چنے جنت میں لات مار نہ تو اس غرور سے

یہ دل میں چٹکیاں نہ گل اندام لے مرے پھولوں نہیں سماتی ہے پھولام ہن کے

نیفے کا جو دکھاتی ہے تو بار بار رنگ

تک سال میں ہے بارہ برس ایک جارہیں ان کی قدیمی پوچھ تو ہمسائی ہوں مہیں

چنپا کے پھول لاوے ملیں تجکو گر کہیں کیا جانتی ہے اشرفی خانم مجھے نہیں

کندن سنہرا بھاتا ہے بے اختیار رنگ

ایسی تو سا ہو کار یہ بوندی ہے آپ کی سنتی ہی منہ پہ رنڈی کے زردی سی جھاگئی

ہوتا ہے خار میرے نہ گھرائے اب کبھی چنپا چرا کے لے گئی چنپا کل مری

چھپتا نہیں ہے چور کا بی زنیار رنگ

چنپا کے پھول لوگو چھپائے کوئی ہزار عاشق تنوں سے نہیں چھپتی ہے زنیار

کیا جانے کوئی مرد و اس رنگ کی بہار بھونرے کی طرح رنڈیاں کیونکر نہ ہوں نثار
مستی کا گھر ہے چنپی یہ نابکار رنگ

نثر مائے دھویا کپڑا سفید ایسا ہو گیا ہوتا ہے سبز توتی کے پر سے کبھی سوا
تھا پہلے کالا زرد سے اب لال ہے بنا گر گٹ کے خون میں اجی بیشک ہے یہ بچھا

چنپر موابدلتا ہے جو بار بار رنگ

پارے کارہنے والا ہے کچھ کھوٹی کی ہے بات گر ہے کھرا تو کہتا نہیں کیوں یہ واردات
نکسال جب چڑھا تو نہ حرمت لگے گی بات کھا کھا کے تاؤ کٹتی ہے کیا تج کو ساری رات
نق ہو گیا ہے منہ کا جو تیرے سنار رنگ

ہمت دو گانا عشق کے بندھوے دل کو جو مرتی ہوں میں تو اس پہ بوا بھائے دل کو جو
دنیا کی کیفیت اجی دکھلائے دل کو جو کالا ہو یا کہ گورا پسند آئے دل کو جو

اس پر نثار کیجئے ستر ہزار رنگ

جوڑا کسی کے دیکھا گلی میں تھا صندلی ہے چوٹ میرے دل پہ لگی اس کے عشق کی
اس سر کی ہے قسم کے جاؤں گی میں ہی ہوئے کفن میں کفنی بھی ویسے ہی رنگ کی

اب تو ہوا ہے ایسا گلے کا یہ ہار رنگ

دن رات گھیرے رہتا ہے اس شخص کو ہر اس غم کے سوا خوشی نہیں آتی ہے اس پاس
دل بے قرار ہوتا ہے اڑ جاتے ہیں حواس منہ زرد آنکھیں لال پھٹے کپڑے جی ادا اس

عاشق کے بوجھنے کے بوا ہیں یہ چار رنگ

بڑھیا تو دھوپ ہو گئی چلتی نہیں ہوا سو کھے گا کیا یہ شام کو اس تر رضائی کا
سن او جوان بیٹی مری ماں نے یہ کہا چو لھے پہ ہے پتنگ اری صبح سے چڑھا

مہر نہ چل نہ جائے تو جلدی اتار رنگ

لو آؤ پیر گھر سے لو کیونکر نہ دل کڑھے
چو بے تھے چھبے ہونے چلے رہ گئے دو بے
اے جان اس مثل میں گرفتار ہم ہوئے
رنگریز آج دے تو ہے کل عید اوڑھے
چوری کیا دوپٹا رہا درکتار رنگ

قطعہ تاریخ طبع زاد جانصاحب

میں صدقے گئی آ کے یہ قطفہ دیکھو
مرے جانصاحب نے لکھا ہے باجی
چھٹی نبض بیمار کی مل گئی ہے
اگر دور سے شعر دیکھا ہے باجی
کما سچ یہ نرگس نے ہر شعر اس کا
مسیحا کا عالم دکھاتا ہے باجی
بھرے اس کے مضمون میں مخمخے ہیں
کیا مجھ سے مردے کو زندا ہے باجی
دوا کی ہے تاثیر ہر لفظ رکھتی
جو ہے حرف وہ قرص گویا ہے باجی
غذا قافیہ بحر ہر ایک پانی
ردیفوں کو پڑھنا باندھا ہے باجی

اجی اس کی تاریخ بیت الشفا ہے

یہ دیوان چاہت کا نسخا ہے باجی

۱۲۶۲ھ

قصیدہ تعریف حسن و جمال و علم موسیقی بی حسین باندی صاحبہ

عالم میں ہو رہا ہے کیا کیا حسین باندی
صوت حسن کا تیری شہرا حسین باندی
جادوئے سامری کا ہر تان میں اثر ہے
ہے سحر ساز تیرا گانا حسین باندی

خرمن دل و جگر کے اک دم میں پھونکتا ہے
 یہ پاٹ دار کیا ہی آواز ہے ہریلی
 تروٹ - ترانہ - دھرت - پٹیا - خیال بھری
 مڑکی گلے میں کھٹکا ہے زمزمہ عجائب
 دو تین غزلیں اسی بے مثل تو ہے گاتی
 کیا نور کا ہے گانا کیا نور کی ہیں باتیں
 لئے تال اور سرسیم لونڈی غلام تیرے
 کیا خوب دیکھتی ہے کو مھل بھی اور تیرور
 کتنا کیوں سراپا تیرا حسین باندی
 حسن صبح کا وہ تیرے ہوا ہے بندہ
 ہے خنجر جفا کا عالم شہید تیرے
 تیرا ہر ایک مجنوں لیلے زلف کا ہے
 صد شکر مہر و مہ میں رخسار دونوں بیشک
 کعبہ ہے روئے زیبا محراب کعبہ ابرو
 توڑے توئے دلوں کے مڑگاں کے تیر وہ ہیں
 زہرہ جبین وہ تو ہے ہے مشتری زمانہ
 ونداں نظیر گوہر لب نعل بے بہا ہیں
 نشے ہرن کرین ہم شیر وں کے ایک دم میں
 عالم کو ہے دکھایا آنکھوں کی تیلیوں نے
 گردن تو ہے صراحی آنکھیں میں جام صہبا
 ہے یہ صدائے بلبل صد رشک برگ گل ہے

آواز کا یہ تیری شعلہ حسین باندی
 تحریر ہے کہ موج دریا حسین باندی
 جو تو نے گایا اچھا گایا حسین باندی
 ہے بلبل خوش الحان گویا حسین باندی
 گانے میں وہیں تیرا حصا حسین باندی
 ہے نور کا گلے میں جلوا حسین باندی
 قابو میں ہے سب کو پایا حسین باندی
 جس نے تجھے سنا ہے بولا حسین باندی
 شیدا کا ہوں میں تیرے شیدا حسین باندی
 اک بار جس نے تجھ کو دیکھا حسین باندی
 اب کر بلا ہے تیرا کو چا حسین باندی
 ہر دل کو دیکھا اس کا سودا حسین باندی
 ایک چاند کا ہے ٹکڑا ٹکڑا حسین باندی
 واجب ہے عاشقوں پر سجد حسین باندی
 چوکانیں نشانہ ان کا حسین باندی
 ہر خال عنبریں ہے تارا حسین باندی
 درج گہر دہن ہے گویا حسین باندی
 آہوئی چشم کو ہے دعویٰ حسین باندی
 ایک طرف تر تماشا کیا کیا حسین باندی
 ہے اس میں خطا سا غرما حسین باندی
 کانوں کا تیرے اک اک پتہ حسین باندی

عالم کے دانت کھٹے مڑتے ہیں نارستان
 بازو ہیں تیرے دونوں بس موج آب کوٹڑ
 شفاف ایسا پایا پائے نگاہ پھسلے
 یوں نات ہے وہ سلی بابی سے کلی ناگن
 ہستی میں بھی نہ پائے عاشق عدم سے آئے
 بے مثل دونو کو لے اس حسن کے سرین ہیں
 بلور کی ستون میں رانوں سے ساق پائنگ
 ہاتھوں سے اپنے تج کو بس صانع ازل نے
 شمشاد قد وہ تو بے لے تو نہال خوبی
 بوٹے سے قد یہ تیرے سو بار ہوں تصدق
 جو ہے ہلال گردوں لے آسمان شوکت
 بے مثل تو زلیخا لاثانی تیرا یوسف
 وہ بھی رہیں سلامت جن کے سب سے تیرا
 رتبہ ہو روز اعلیٰ ہر دم ہو بول بالا
 شاعر کی بھی زباں ہے تیری صفت میں قاصر
 نے نذر یہ سراپا کہ چل کے جانصاحب

باغیچہ حسن کا ہے سینا حسین باندی
 مضمون یہ ہاتھ کلمے پایا حسین باندی
 عالم غضب شکم کا دیکھا حسین باندی
 ہے کام اس کا ڈسادل کا حسین باندی
 اچھا دیا کرنے دھوکا حسین باندی
 دو کوہ نور دیکھے اک جا حسین باندی
 تصویر نقش پا کا نقشا حسین باندی
 سانچے میں نوکے ہے ڈھالا حسین باندی
 ہر اک ہے قمری دل شیدا حسین باندی
 سرور واں صنوبر طوبی حسین باندی
 تر شاہ ہوا ہے ناخن تیرا حسین باندی
 حسن و جمال میں تو یکتا حسین باندی
 ہے اوج و شان شوکت رتبا حسین باندی
 بولے ہمیشہ طوطی ان کا حسین باندی
 کیا شان میں ہو تیری انشا حسین باندی
 قائم رہے یہ تیرا جلو حسین باندی

قطرہ تاریخ طبع زاد مصنف متخلص جانا صاحب بختی گو

اک ہفتے میں بک جائیں گے ہیں دشمنی ہنڈی
 منشی جی ہیں مطبع کے بجا ہمتا چھے
 بی جان کی جان تاریخ بھکی اچھی

مطبع سے تو نکلیں یہ ارے صاحبو دونو
 تجویز یہ نسخے وہ کئے صاحبو دونو
 دیوان بہت خوب چھے صاحبو دونو
 سید

ضمیمہ دیوان جانصاحب

ردیف الف

بیٹ پر پیٹ گرا پیٹ نہ میرا ٹھہرا
 شاعری کا بھی یہ فن ناچنا گانا ٹھہرا
 سوت کی میری بھلا ادھی فہمے کی کیونکر
 وہ بری بست میں ہوں جس وہ ناکارہ ہوں
 جی مرا چاہے گا جبے کی میں چھی تم کو
 میں سو بار کہا آپ سے باری ہوں زبا
 جسے باہر تو نکلنے لگی اے نیک قدم
 چمن افزا جو مرے باغ میں کھوئی تھی
 پھول لائے کے جوتے میں گرایانی کے
 روشنی صاحب جس شب کو بے دن کی ہوئی
 سارے کہنے کو اجی دیکھنا میں اکٹوں کی
 جان لیوا ہوا جو پیٹ میں پکا ٹھہرا
 رنجیتا رنجیتی پتلی کا تماش ٹھہرا
 ایک گھر میں جی جب اپنا پرایا ٹھہرا
 کوئی بازار میں گاہک نہیں میرا ٹھہرا
 منہ تو دھواؤ ذرا منہ کا نوالا ٹھہرا
 منہ لگانے کی یہ خوبی ہے تقاضا ٹھہرا
 گھر میں اک دم نہ ترا پاؤں نگوڑا ٹھہرا
 پاس سو سن کے وہ شبنم کا دو پٹا ٹھہرا
 پھبتی گلشن نے کہی تال کٹورا ٹھہرا
 گھٹنا بڑھتا تو اسی رات کو دن کا ٹھہرا
 اسی لپٹوں کہ کہیں جھاڑ کا کاٹھا ٹھہرا

جانصاحب کے جہان سحرے دو تین لڑے

جلسہ کا ہے کو الو لے کا وہ میلا ٹھہرا

لے زنانوں کا ایک میلا مکارم نگر (لکھنؤ) میں ہوا کرتا تھا جواب بھی قائم ہے۔

عجب زمانہ میں اندھیرا ہے بدرجہاں
 کسی کمال کا کوئی نہ قدرداں دیکھا
 میں پیر زال زمانے کو چھانے بیٹھے ہوں
 وہ کل سے آئے ہیں دنیا میں اک جہاں دیکھا
 بُرا سمجھتی تھی سسرال کو میں میکے سے
 وہاں سے آئی تو کچھ اور ہی یہاں دیکھا
 دھڑی پہ جو مری مستی کے مر گیا سوسن
 موئے کی قبر سے اٹھتے ہوئے دھواں دیکھا
 نہائی میں وہ ہوا پانی پانی اے خضر
 حیات غلاں سا بھی کم اوہی بدگماں دیکھا

یہ وہ زمین ہے مضمون کو نہ بیت ملی
 ہزار فکر نے اے جان لامکاں دیکھا

بال کھوئے میں جو نکلی جمع میل ہو گیا
 حُسن کیا میرا پیرے کا تماشا ہو گیا
 تیرے گھر والے کو اے شمس النساء ہو گیا
 کرتے ہی زندگی موا بے مہر کیا ہو گیا
 قید ہی میں مر گیا چھوٹا نہ جیتے جی کبھی
 اس نگوڑے عشق کا جو کوئی بندھوا ہو گیا
 دل کا آنا گورے چٹے پر نہیں موقوف ہے
 اس کی میں عاشق ہوئی عاشق وہ میرا ہو گیا
 کلمہ ہی لیلیٰ کی خاطر قیس دیوانہ بنا
 کون سی ابلہ پری تھی جس پہ سودا ہو گیا
 ایک میں یاتی نہیں میں نوجوانی کی اُمنگ
 اے مصوٰر شکل سے مردوں کے نفرت ہو گئی
 بیاہی اونچے گھر گئی نیچی پڑی لوگوں کی بات
 پچ تری تعریف کی لوگوں نے اے مریم نسا
 منہ سے نکلا تھا جو میرا بول بالا ہو گیا
 کیسا ہی بیمار بچہ آیا اچھا ہو گیا

جان صاحب دے کے دل صاحب کو چھپاتی ہوں

ایک جنڈری پر تم بندی کے کیا کیا ہو گیا

جو روپہ جو چلتا نہیں قابو ترا اچھا
 کچھ وہ ہے بُری مردوں یا تو نہیں اچھا

کیا دیکھ کے شیریں یہ تو عاشق ہوا فرہاد
 فتنی ہوں قیامت ہوں قیامت میں گروں گی
 ان ہونٹھوں پہ عاشق ہوں میں آنکھوں پر مردوں
 مرجان مجھے دیکھ کے لہرائے نہ مونگا
 بے آبرو ہوگی جو خصم اس کا سنے گا
 بے چین ہوئی فکر بہت کروٹیں بدلیں
 اسے جان ملا شعر کا پہلو نہیں اچھا

گھر چھوڑ کر وہ نکلا کیا کامیاب ہوگا
 وہ سورماں ہوں رنڈی ڈرتی نہیں کسی سے
 مجھ زال نے جنے ہیں رستم سے لاکھ بچے
 جو شوم ہے لٹور اگستی ہوں اس کے حق میں
 درد رہ پھرے گا اجر خانہ خراب ہوگا
 ہارے گا مرد لڑکے کیسے فتحیاب ہوگا
 بھاگے گا نوک دم گوا فراسیاب ہوگا
 بچڑیا حلال کر دے تجھ کو ثواب ہوگا
 کھلوانہ منہ لگیں گی اے جان نون مرہیں
 جل بھن کے یہ ابھی دل تیرا کیاب ہوگا

ہوئی ضعیف میں رنڈیا نہ وہ شباب رہا
 جب آیا گھر میں فلک سیر چاند خاں کھا کر
 عجب ہے رسم دولہن جان ہی خطاب رہا
 تمام رات مری جان پر عذاب رہا
 یہ کیا سبب ہے اجی آج مہرباں ہیں آپ
 ہمارے چونڈے پہ کل تک تھا عتاب رہا

اب کی سسرال سے میکے تو ہو جانا سیرا
 آہ کیا پوستی کی جائے گی اوپر اوپر
 یاد رکھیو اسے پھر ہوگا نہ آنا سیرا
 مرنے جو گے یہ نہیں خوب ستانا سیرا

دل جلی کوکھ جلی مانگ جلی دکھیا ہوں
تم اگر دو گے نہ تن پیٹ کو روٹی کپڑا
لیس ہوں سوت کے جب چاہوں اڑا دوں جو
مرثیہ خواں جسے سن سن کے بواروتے ہیں

ٹھنڈا رکھے گا تجھے اوہی جلانا میرا
کیا خدا کے بھی نہیں گھر میں ٹھکانا میرا
بال باندھا ہے یہ چوٹی کا نشانا میرا
سوز بھیتا کا ہے دیوان فسانا میرا

بن کے جو گن رہوں خنک میں واؤں دھونی
شوم کی ماں اجی کہتی ہے ہو سے اپنی
پیساً اٹھے گا مجھے تو نہ کفن تک دینا
پوتوں والی میں ہوئی اور نواسوں والی
جاؤں دوزخ میں بلا سے تری جنت نہ ملے
بوریا سونا رہے رونے کو تو کافی ہے
گنج سے لاتی تھی وودال اڑھائی چاول
میں اجی نام خدا روزیونہی پلنتی تھی
کوئی مجلس مرے مرنے کی نہ کرنا بیٹی
پیساً اٹھنے سے مری روح کو صدمہ ہوگا

اب ہو مجنوں کی طرح گیر وابا نامیرا
یاد رکھ بچی یہ کہنا نہ بھلانا میرا
قبر میں جائے جو گودڑے پیرا نامیرا
آج تک بیاہ کا ہے جوڑا شہانا میرا
بعد مرنے کے بھرا گھر نہ لٹانا میرا
کوئی پر سے کو بھی آنے نہ یگانا میرا
غیر کی ہانڈی میں پکاتا تھا کھانا میرا
تھا اسی طرح سے آٹے کا بھی لانا میرا
کھانا پکوا کے کہیں دل نہ پکانا میرا
یہ نصیحت ہے مری دل نہ کڑھانا میرا

یہ کسی وقت کی اے جان سنی تھیں باتیں

صدقے خالق کے وہ ہے آج زمانا میرا

ٹیسوں کا بال بال پہ اب تھا نہ ہو گیا
جور و کومارا جا کے موٹے بیجڑے نے آج
کنگھی جو کی تو سوچ کے یہ شانہ ہو گیا
نام و میرے ترکھے سے مردانہ ہو گیا

بچے ہوا زمانے کی بھی تجھ کو لگ گئی
 یلی سی تو نے پائی ہے کیا کوئی کلموہی
 بچی کے واسطے جو کھلونے منگائے ہیں
 باجی بُرا نہ مانو اس اولاد کے لئے
 صالح بنا ہے اوہی یہ دیکھو خدا کی نشا
 روشن ہے جب سے شمع کا گل لینے آئی وہ
 مستانیوں میں بیٹھ کے مستانہ ہو گیا
 مجنوں کی طرح مردوے دیوانہ ہو گیا
 گھر والا گھر کو کہتا ہے بت خانہ ہو گیا
 یو جی ہے سیتلا جو کبھی وانہ ہو گیا
 بڑھ بھس لگا ہے بکنے وہ دیوانہ ہو گیا
 دل چیت لگن پہ آپ کا پروانہ ہو گیا

اے جان جانی دوست سمجھتی تھی دل کو میں

الفت میں یہ یگانہ بھی بیگانہ ہو گیا

کیا عجب منہ پہ دُگانا کے اگر تل آیا
 طے کیا عشق کا جھگڑا نہ کسی قاضی
 سوت جھیا مری نگاروں پہ ہے لوٹ ہی
 میں نے حاتم کی طرح دی ہے اسے بے نیکی
 ابرو آئینہ کی ہو گئی پانی پانی
 ایک نقطہ نہیں قرآن میں باطل آیا
 اس عدالت میں ہوا کوئی نہ عادل آیا
 کیا مرے ہاتھ سوالا کہ کا ہے بل آیا
 جو مرے حُسن کی دولت کا ہے سائل آیا
 لوگو اس چاند سے منہ کے جو مقابل آیا

کیوں چھپاتا ہے اے کہ گئی دلبر مجھ سے

جانصاحبے بی جان پہ ہے دل آیا

سخت جتا ہے اوہی پائل کا
 جس کو روشن چراغ کہتے ہیں
 قدر سب کی فقط بناؤ سے ہے
 آئے گی پھر میں وہ ریوڑی کے
 کیا بُرا وقت ہے یہ مشکل کا
 داغ چند وہ ہے مرے دل کا
 خوش ہے لگتا مکان کہگل کا
 لوں گی جس دم حساب تل تل کا

گڑیا یلی ہے گڈا محسنوں ہے تم کرو کام بھائی نونل کا
 ان کے دق کرنے میں پڑیں پتھر سن کے خانم مرض ہوا سل کا
 اے سلیمان خاں وہ ہوں بلیقیس میٹ دوں صاف نقش کامل کا
 تم سے جن کو اتاروں شیشہ میں ہوں پری یاد فن ہے کامل کا
 ایک ہی ہے یہ کھو جڑے پٹیا
 جان صاحب برا ہو اس دل کا

ردیف پ

کہ مجھ سے صاف او موئے بے پر آفتاب قمرن کو میری چاہتے ہیں میر آفتاب
 چکر کے آسمان سے آتا زمین پر میری سی تیری ہوتی جو تقدیر آفتاب
 چاندی کا طوق تارا کا مہتاب نے لیا سونے کی میری لے گیا زنجیر آفتاب
 واری میں اس کے معجزے کے نام کے نثار کرتا تھا جس کے حکم سے تقدیر آفتاب
 ناحق جو تیری طرح جلاتے ہیں وہ مجھے میری خطانہ ہے ستری قصیر آفتاب
 نعمت نہ نکلے دھوپ تو کیے نہ اک اناج ہے حق میں دانیال کے اکیر آفتاب
 مہتاب کا ہے سامنے جس کے سفید رنگ وہ میرے گنچہ میں ہے تصویر آفتاب

یہ رنجی نہیں ہے طرح کی ہے پیروی

اے جان ادہی کیا کہوں خوگیر آفتاب

ردیف ز

چلتی شراب باغ میں ہے صبح و شام روز پھول آفتاب پیتا ہے اے بی مدام روز
 چکے پہ چکے دیتا ہے وہ پوچھتے نہیں آقا لی کو وزیر ہو کا غلام روز

محشر میں کیا خدا کو موا منہ دکھائے گا
 بسنونی کے حرم سے ہے کرتا حرام روز
 میکے میں جا کے ماما جی کہہ دیا کرے
 تسلیم بندگی مرا مجرا سلام روز
 اے جان کس طرح نہ مرناک میں ہوم
 آ کے جب ستائے نگوٹا از کام روز

اک دل پہ غم کے لگتے ہیں تپھر ہزار روز
 شیشہ ہمارا ہوتا ہے بی سنگسار روز
 کیا کیا نہیں کھلاتا ہے پروردگار روز
 خورشید کیوں نہ شکر کروں بار بار روز
 دل کا کنول کھلاتا ہے۔ ہوا ایک خار روز
 وہ آئے چار باغ میں بھٹی میں چار روز
 دولت قدم تو گھر میں پیادے کے پڑ گئی
 کوڑا کرے گا کس پہ یہ چابک سوار روز
 جاڑوں میں اسی گرمی نکالی ابیر سے
 نرگس پہ بھینسوں چڑھتے گلشن بخار روز
 جور و کا اس پیادے کی چھڑکے طوق دو
 گردن پہ میری ہوتی ہے آ کے سوار روز
 تسبیح ان کی دانہ ہے ڈورے کو جانو بال
 عماران کی بھٹکی ہے کھیلے شکار روز
 سجدوں میں سر گرے کے یہ کہتا بڑھا پے میں
 جگ میں گھٹے نہ شان بڑھے اعتبار روز
 دنیا میں رام کرتے ہیں دولت کے جانور
 لچھمی پھنسا ہی لیتے ہیں یہ بی شمار روز
 تنکا کی طرح سیدھی ہو جمل لکڑی میری ست
 چرخے کے بل کی لیتے ہیں اب رشتہ دار روز

بی جان۔ جان کیا گئیں کب تک آئیں گی
 ہفتے کے پیر خاں ہیں ابھی تین چار روز

ردیف ل

کسی کے میں نہ کوئی میرے پیار کے قابل
 چنے ہوم دوے اب میں ہو یار کے قابل
 تم اس چمن میں مجھے پھول جانواجر کا
 اجی خزاں کے نہ میں ہوں بہار کے قابل

ہزار بڑبڑیوں کی بڑھیا مری جوانی ہے
خدا کے سامنے محشر میں بھی نہ جاؤں گی
اٹھائے سر پہ ہے ایک ایک رنگٹا گھڑی
کمال آتا ہے افسوس اوہی نرگس پر
بجا ہے اس پہ ہوں بندی کی آنکھ کے پردے
جوانی پیٹے موٹے عارضی ہیں بس دونو
پڑھایا خوب ہے آتوجی مجھ سی خسیلا کو
غضب کی آنکھیں جوانی میں ہونگی نرگس کی

بہار میں بھی نہیں ہے بہار کے قابل
یہ منہ نہیں مرا پروردگار کے قابل
مرے گناہ نہیں ہیں شمار کے قابل
یہ ہڈیاں تھیں نگوڑی بخار کے قابل
نظر کے تار اگر ہیں ستار کے قابل
یہ حُسن و عشق نہیں اعتبار کے قابل
گدھی کو تم نے کیا مار مار کے قابل
ابھی تو یہ نہیں شکرے شکار کے قابل

سند ہے جان بھلا کب گواہی رندی کی

تمہاری بات ہے کب اعتبار کے قابل

کھائے ہیں ان کی بھانجی نے بالے پن میں گل
میں اس چمن گئے کے چلی لوگو چار داغ
پھولے نہ کیوں بہار کا بھائی ہن میں گل
صرہ کے بدلے لائے کے رکھت اکفن میں گل

اے جان رخ کو چاند بھی کہتے ہو اور چمن

پیٹوں میں ان کے کانوں کو سمجھو گھن میں گل

مردوں کا میرا چولی ہی دامن کا ساتھ ہے
سرکھ نہ گرم کرنی تھی حاکم سے گفتگو
میں ہوں اگر بہار تو یہ اپنے فن میں گل
کھا آئی منہ پہ آگ لگے باکپن میں گل
پھینک آئی زیر پائی کا گلشن چمن میں گل
یہ نام بھی غلط ہے کہاں گلبدن میں گل
اے جان کہ تولائی نگوڑی رسن میں گل
میں بھی امولگا کے شہیدوں میں مل گئی

ہم بالوں میں بیلے کے پہنتے ہیں بواچھول
 کیا ادھی کہوں رات سے اک پالی ہے بلبیل
 پھولے نہ پھلے باغ سے دُنیا کے سدھارے
 کیوں خار نہ ہو فرش کی۔ محتاج وہ اب ہے
 پھولوں نہ سمائے گی وہ مہتاب کو دینا
 گر چاندنی کی سیر نبی مہتاب تو اس دم
 کیا خوب کہی بات ہے گلشن نے زناخی
 بلبیل کا وطن باغ ہے خوشبو کا وطن پھول

ردیف ن

مری ہی جانی ہو تم مجھ سے عقلمند نہیں
 نہ شوق گانے سے مجھ کو نہ ہے بجانے سے
 ہراک کے کان میں شیطان نے یہ پھونک دیا
 مرے جو نکلا ہے تل بھاگو ان جلتی ہے
 میں بات چیت میں لقمان سے بھی بند نہیں
 اسی سے حُسن مرا مردوئے پسند نہیں
 زیادہ تجھ سے زمانہ میں عقلمند نہیں
 میں دل کو سوت کے کیونکر کہوں پسند نہیں

روزیں چھانٹ کے اے جان دل جلاتا ہے

چنے ہو بات یہ تیری مجھے پسند نہیں

لونڈی ہوں بچپنے کی یہی میرے پیر ہیں
 تم کیا ہو اس لکیر پہ عاشق امیر ہیں
 کبڑن پہ ڈالی آنکھ مرے دل سے گر گئے
 لڑنے پہ لبیس کیوں نہ ہوں جلتی ہیں بیگما
 دو ہاتھ ہیں تو پانچ مرے دستگیر ہیں
 بندی کی مانگ پر بوئے لاکھوں فقیر ہیں
 اپنے چلن سے آپ ہوئے وہ حقیر ہیں
 تشے نہیں ہیں سانس کے ناوک کے تیر ہیں

فرہاد خاں بلائیں گے شیریں کو آج کیا
ہیں ایک دونوں حُسن میں بد پر سیر ہیں
آتے ہیں بوڑھے چونڈے یہ میری ددا کے وُ
بڑھیا کے بوڑھے چونچلوں پر مرد کیا کریں
چوٹی ہے کالکا مری سفلی عمل ہے حُسن
پکوار ہے جو میرے سلونے سے کھیر ہیں
فرزند چاند خاں کے بھی وہ بے نظیر ہیں
پیروں کے بھائی ننھے میاں کوٹی پیر ہیں
اُتری ہوئی کمان میں بے پر کے تیر ہیں
آنکھیں ہیں موہنی مری تل چاروں بر ہیں

اے جان خوب کہتا ہے تو ہر زمین میں

تیرے ہی شعر سب کے ہوئے دل پزیر ہیں

عقل نے بھی ادھی دیکھا خوض کر ملتی نہیں
اے بوا غنقا کی صورت عمر بھرتی نہیں
سیکڑوں خیالیں چربانک پر ملتی نہیں
مردوے رستم ہوں میں تو قدر کر مجھ زال کی
کیا ارادہ اور ہے چھندرا کے بولے جو میاں
ہو گیا اظہر یہ ہر ذرے کو اے ستمس النساء
اے بوا مصری جسے کہتے ہیں ثعلب وہ کہاں
بر نہ ہو قسمت میں جب تک آئے کیا باتوں کی بات
ایک ہمسائی بہت ہے آگ پانی کے لئے

خیر جب تک جان کی ہے جانصاحب جان لو

جب تلک بے دید رندی سے نظر ملتی نہیں

پہنچی ان تک بیقراری کی خبر برسات میں
میں نے بجلی کو بنایا نامہ بر برسات میں

تھی میں رونے والیوں میں روتے روتے مگر
ابر سے کیا کم بھریں خضر نے نالے ندیاں
گھر ہے ٹوٹا سا کہیں دیکھ نہ مری جاؤں اجی
کیا عجب رونے میں مٹیاری سے چلاتی ہوں میں
آنسوؤں کی جب جھڑی لگتی ہے دم بھرتا ہے یہ
سات رونے کے اُمنڈتا غم ہے دل پر سٹپ
کرنا مجلس نام کی میرے مگر برسات میں
وہ بھی روئی ایکساں اٹھوں پہر برسات میں
ہے یہی اے بی حیاتن مجکو ڈر برسات میں
کو کتنی کوئل ہے بنویشتر برسات میں
دل نگوڑا بن گیا جھینگر مگر برسات میں
جیسے آتی ہیں گھٹائیں جھوم کر برسات میں

ڈھونڈھتی پھرتی ہے ہمسائی کرائے کا مکان

چھاونی کا گھر بجتی بیچ کر برسات میں

جانور تک گھونسلے کو لائے پر برسات میں
خوب کر کے خوب تڑپے خوب چمکے آئیں جب
لے لیں ہمسائی کرایہ کوڑی کوڑی کیوں اٹھوں
ان کی آنکھیں یاد آئیں روتے روتے مگر
جو ہیں گرجے کب ہیں برے پیشل مشہور ہے
بند ہوتی ہی نہیں ہے ڈاک خطر کتنا نہیں
اس موئے اتونے بنوایا گھر برسات میں
بجلیاں کانوں کی میرے چھوٹ کر برسات میں
خیر ہے ان کو کرین مجھ سے نہ شر برسات میں
میں نے دنیا سے کیا لوگو سفر برسات میں
بدلی بادل خاں کریں اور آئیں گھر برسات میں
یہ مسافر روز کرتے ہیں سفر برسات میں

ایسی آنکھوں کے جو سوتے جان دیکھے غور سے

گر گئے نظروں سے دریا بیشتر برسات میں

ردیف و

غرض یہ اس کی الفت چاہے ہم کو
وہ ہوں فقیر نی تکیہ خدا کی ذات پر ہے
فقط ہے کام خصم کے نباہ سے ہم کو
وزیر سے نہ غرض بادشاہ سے ہم کو

خصم چھڑا کے موٹے دل نے یا کروایا
 یہ سچ ہے رات کو یہ وہ پہلے بول اٹھی
 یہ سچ مثل ہے اجی جس کا پاس کا باپ
 موٹے وکیل عدالت کے بن کے بیٹھے میں
 سمجھ کے سوت جھنکائے کنوئیں لیجانے
 الٹی سوت ہو محتاج دودو دانوں کو
 موٹے کی آنکھوں کو تلوے تلے تلے نرس
 کیا اسی نے ہے بے راہ راہ سے ہم کو
 زناخی جان ترے اشتباہ سے ہم کو
 نہ راندے گا وہ تمہارے گناہ سے ہم کو
 کیا تباہ ہے جھوٹے گواہ سے ہم کو
 کیا عزیز نہ یوسف کی چاہ سے ہم کو
 یہ پھل ملے تری اب بارگاہ سے ہم کو
 جو کوئی گھوڑا رسی بد نگاہ سے ہم کو

ہماری بھابی کی بگڑی کو چوتھی شادی ہے

میں بلاتی ہیں بنو کے بیاہ سے ہم کو

قید کرتے اوہی بے معمول ہو
 دوسری مجھ سی نہیں سیتا
 دے دے اے خضر و کماری پار کی
 گھر کی کیا گت ہے نہیں کچھ بھی خیال
 شیخ جی بیٹھا ک لو بکری کے عوض
 سود تک تو مرد وادیت نہیں
 لال خاں لائے وہ مونگا کے لئے
 کان میں ہے درد خاکی شاہ کے
 بل کے پانی تک اجی پیتے نہیں
 مار کر بیٹھے ہو گھی والے کا مال
 مجھ سے جو صبر کا محصول ہو
 جو دعا مانگو وہی مقبول ہو
 پوچھ کے مہر اسے جو معمول ہو
 ناچ گانے میں یہ تم مشغول ہو
 پھول کی جا پس کھڑی مقبول ہو
 اشرفی خانم ادا کیا مول ہو
 جو شفق سے سرخ بہتر ٹول ہو
 ڈال دے خانم جو کنگن ڈھول ہو
 تم تو عہدی سے سوا مجھول ہو
 اب گئے کپے کی صورت بھول ہو

چکنی باتوں سے نکل جائے گا تیل چپ رہو جھگڑے کو دیتے طول ہو
 روغنی صورت نہ حاکم دیکھ لے اوہی سمجھو دل میں کچھ معقول ہو
 وہ جو کبرے کے دھوئیں پر ہوں سوا دل جلے کی آہ کا مستول ہو
 یاد رکھئے کے فراموش نہیں ہوئیں
 ہونہ ایسا جان صاحب بھول ہو

روایت ۵

خوب گُن سیکھے کواری کھیں کر جیشن کے ساتھ رات کو مستی ملی اندھیرے سون کے ساتھ
 ایک غمخواری نے لوگوں نیک بختی دی تھی خوش فراجی سے بنامی اس مٹے بدظن کے ساتھ
 رنگ لائی گل کھلا یاڑ کی نے لے نو بہار باغ میں جھولا گئی کیا چھوٹے مالن کے ساتھ
 نام کیا نکا میں کرتی سامری سے میں سوا مجھ سی جادو گر نیاں ہوئیں اگر راون کے ساتھ
 نام سے نفرت مسلمانوں سے اس کافر کو ہے نوج ہوں یندا رھاں میرے دشن کے ساتھ
 منہ بنایا کس لئے بگڑی ہیں کیوں کھولی زبا کون سی میں نے بُرائی کی بھلا سمدھن کے ساتھ

پھر نہیں پھولوں سماتے آج کل گلزار خاں
 دیکھئے کیا گل کھلے اچھے ہیں پھر گلشن کے ساتھ

باجی جائے گی نہ جوتی موے ناشاد کے ساتھ ذبح کروانا ہے تو بھیج دو جلاو کے ساتھ
 سنگدل کیا ہی تھی کٹنی پڑیں پتھر اس پر باجی شیریں پستم کیا کیا فرہاد کے ساتھ
 باجی سمدھن نے کیا ظلم مرے بچے پر ساس کرتی ہے سلوک ایسا بھی داماد کے ساتھ
 آئے اس کے بھی اجی ننھے بڑے کے آگے جیسا سوکن نے کیا ہے مری اولاد کے ساتھ
 باغ کو سوت چلی موت نہیں قابو میں میں وہ کرتی جو خدا نے کیا شداو کے ساتھ

دے وہ تصویر جو ہوزیر و وزیر کا نقشہ پیش اب آؤں اسی شکل سے بہزاد کے ساتھ

نیکنامی اسی اے جان نہیں ملتی ہے

جو کہ شاگرد بدی کرتا ہے استاد کے ساتھ

ردیف می

مردوے کیوں میں میں تیری آشنا کے سامنے
 باجی اماں کب گشتی میں منجھلی دیورانی کے پاس
 اے دکانا بس یہی باتیں مری سرچوٹ میں
 تو وہاں بیٹھی ہوئی کیا بڑ بڑاتی ہے دوا
 جیتے جی مرزا کو اپنا منہ نہ دکھلاتی کبھی
 مان کہنادل نہ دے اپنا پیری خانم کو تو
 آتے ہی دھکڑے کے سلیم جان کو دیکھے کوئی
 جب جاتی تھی تو اب جاؤں گی میں روک کے پاس
 جو بری باتیں خصم والی سے کرتے ہیں بوا
 اب کی میں چلم کے دن خیمے کھڑے کرواؤں گی
 میرے پیری جائیں اسی بے سوا کے سامنے
 جس نے دیکھا ہو وہ کہہ دیے آ کے سامنے
 مجھ کو پیٹے تو اگر جھگڑے دوا کے سامنے
 جو کہ کہنا ہو تجھے کہ میرے آ کے سامنے
 باجی اماں لے گئیں میں دلا کے سامنے
 ہوں گاس سر کی قسم گونیاں بلا کے سامنے
 کیسی آ بیٹھی ہے جلدی بن بنا کے سامنے
 تو تو ہے کیا چیز کہ دوں بادشاہ کے سامنے
 کیا جواب اس کا بھلا دیں گے خدا کے سامنے
 جا کے امریوں کے نیچے کر بلا کے سامنے

جانصاحب کی دکانا بے حیائی کیا کہوں

کر دیا ہلکا مجھے منجھلی بوا کے سامنے

ہر طرح آپ کی منظور مجھے خاطر ہے
 مجھ سے اور اس سے اجی کون نہیں ماہر ہے
 دل ابھی مال ہے کیا جان تلک حاضر ہے
 میں بھی تا جو ہوں وہ بھائی مرا ناصر ہے
 بیکسوں کا تو مری جان خدا ناصر ہے
 دل نہ بھاری کر دیکھا کرتے ہیں والی وارث

حاضری لائی ہوں درگاہ سے یہ حاضر ہے
 میلے سر سے نہیں جام بھی مرا طاہر ہے
 کیا نہیں آئینہ گیا اس کو نہیں ظاہر ہے
 دوستی دوست کے دشمن کی اجی ظاہر ہے
 قدر ہوگی مرے قدر کی خدا قادر ہے
 کہ دے ڈیوڑھی پہ اگر مہر نسا حاضر ہے
 یہ ہلا کو ہے یہ فرعون ہے یہ نادر ہے
 چال سے جیت لی بازی تو مری نادر ہے
 ہو گیا کب کا سماں یہ کیسا کافر ہے
 چھوٹی محبوب کا بچکانا ہوا ناظر ہے
 میرا اللہ تو حاضر ہے اجی ناظر ہے
 حسن کی جنس کا ہاں کوئی اجی تاجر ہے
 وہ ہے شیطان کہ جو اس کا نہیں شاکر ہے

اعترافوں سے اری اوہی تجھے کیا مطلب
 جان صاحب ہو چنے تو بھی کوئی شاعر ہے

آپ کے نام کا اس بندی نے چلا باندھا
 آج مرزانی مجھے بھیج دیں صحنک باجی
 کون سی بات سکندر سے چھپائی خضر و
 کھل گیا باتوں سے باطن میں ہے بٹو دشمن
 وہ تو انسان ہے دن گھوڑے کے پھرتے ہیں
 مہری زہرا کی سواری نہ اترنے پائے
 ظلم کرتا ہے مری جان پہ نہر وقت موا
 کھیل کی راہ سے مہتاب اجی ہار چکی
 لے چکا منہ میں ہے لگو مری سو بازیاں
 لے میاں صدقے میں معشوق محل کے پیروں
 جس کا جی چاہے وہ بہتان کرے بندی پر
 مولے لیتی میں گھڑیچ کے بی ہمسائی
 شکر ہر حال میں اللہ کا لازم ہے بوا

آبرو تالاب پرلی وہ دیا چھینٹا مجھے
 ایسی ہمسائی کو کیا کوہوں گدھے کا بل پھرے
 راہ کی خضر و نے کھوٹی یہ گئی لہری کہاں
 بی صنوبر کب بڑھی تو ہاتھ کی میری زباں

مفت پانی پانی بنو کر گیا سقا مجھے
 جس کے گھر سے اے پری خانم ہوا سودا مجھے
 چھوڑنے جانا ہے پیروں کا طبق دریا مجھے
 بانس منڈی والیوں سے اوہی کیا لگا مجھے

سوت مانی کی ملاؤں خاک میں تصویر کو
 میں بنی خیلا ہوں اے یوسف زینیا سے سوا
 حق میں جو مشکل پڑی آسان کی اللہ نے
 چار پیسے والا جس کو جان کے میں پڑ گئی
 کیسا کپڑا جس سے روٹی تک بوا ملتی نہیں
 وہ مکھڑو بے حیا جھڈو ملا بھڑوا مجھے
 کیوں دکھانے لائی یہ بھاتا نہیں نقشا مجھے
 یاد تھا جو کچھ وہ تیری چاہ میں بھولا مجھے
 بن گئی سولی بھی اے منصور خاں کاٹا مجھے
 کوڑیا خانم دیا اس نے نہ اک حبا مجھے
 وہ مکھڑو بے حیا جھڈو ملا بھڑوا مجھے

دن تو یہ کڑوے کیلے آپ کے گھر آؤں میں
 جان صاحب ایسا میٹھا ہے تمہارا کیا مجھے

کیا نانا چھوڑے گاؤں کا درگور ہو چار
 پایا ہوا کے کاندھے پہ تھا جن کے تخت کا
 دنیا سرا ہے لوگ مسافر عدم کے ہیں
 کر لو گے ہم کو چھوڑ کے تم اور اک اجی
 اب کیا ہنسیں خصم سے بڑھاپے میں اے بوا
 اے جان تم تو مجھ سے لڑائی کے واسطے
 پا پوش سے مری وہ نگوڑا کہیں رہے
 وہ تاج چتر والے نہ مسند نشیں رہے
 کوئی نہیں رہے گا زناخی یقیں رہے
 اچھے رہے تمہیں نہ کہیں کے ہمیں رہے
 اکھڑنے کے دن وہ ہمارے نہیں رہے

باندھے کمر چڑھائے سدا آتیشیں رہے

لگا کے آگ اک دن تیرے ثمر سے
 مرا بچہ بھرا خالق کے گھر سے
 مری کندن پہ جو فولاد پگھلا
 لکائی آنکھ بادامی سمجھ کر
 جو دیتا ہو زمانہ لو کسارو
 نکل جاؤنگی آتش باز گھر سے
 جیا مر مر کے نرگس کی نظر سے
 ہوا لوگو یہ بوا موم زر سے
 بڑی نرگس نے چھوٹی خمیش نظر سے
 مجھے تم لائے ہو عالم نگر سے

سگھڑے سوت تو اپنے لئے ہے مجھے کیا کام اجی اس کے ہنر سے

نہ جائے سوت کے گھر جانصاحب

گھٹا چھائے الٹی مینہ وہ برسے

مہتاب دری کل جو گئی بارہ دری سے

بڑا چھا ہے محتاج ملا کر تجھے بنو

مکسال چڑھے کیونچ چلن جس کے ہوں کھوٹ

خوش مجھ سے ہوں اک پیسا نہ دیں کوڑیا خاتم

گو شکل مری اچھی ہے میں کیا کروں کچھی

چاہت سے سلیمان کی پر لگ گئے بنو

تقدیر بھی پلے پہ نہیں کیا کروں لوگو

دس گز تھی بڑی چاندنی خاتم کی دری سے

ایسی ہی برات آئے گی ثابت ہے بری سے

کی تو نے بدی اشرافی خاتم سی کھری سے

کیونکر نہ جلوں سوموں کی میں مفت بری سے

تقدیر تو بدتر ہے مری بھاگ بھری سے

بلقیس کچھ اچھی نہ تھی صورت میں پری سے

کچھ فائدہ تجھ کو نہ ہوا ناموری سے

اے جان میں دل کھو کے ہوں درگاہ میں آئی

شیشہ مرا چوری گیا مینا نگری سے

ہے اجی چاہ میں یوسف کے زلیخا نکلی

دل کا کتنا کیا گھر چھوڑ کے دکھیا نکلی

پیٹ پکڑے ہوئے بس زال کی بڑھیا نکلی

سیاہ اچھا نہ ہوا کچھ نہ تمنا نکلی

ڈھونڈھنے آپ کو بندی نہیں بیجا نکلی

پیچھے مجنوں کے سرن بن کے جو لیلیٰ نکلی

بیچہ کرنے کو جو رستم سے میں تیار ہوئی

بی دکانا میں ادا فرض سے بنو کے ہوئی

جل کے اک دوزخی لونڈے نے کہا محفل میں

جانصاحب کی طرح ایک کے پھڑیا نکلی

میں اس چمن میں بند نہیں اب ہزار سے

تو تھی ہوں ایک ہند کی بختوں ہزار سے

قسمت کا کیوں کلا کروں پروردگار سے سو سے اگر بُری ہوں تو پتھی ہوں چار سے
 الفت کی اوہی دل کو کدورت نصیب ہو شیشہ گھڑی کا پاتا ہے رونق غبار سے
 لالی لبوں کی چوس لی لے لے کے مچھیاں باز آئی ایسے آپ کے اخلاص پیار سے
 ایسے نہیں ہیں شیخ اسد تبیس مار خاں
 جیتے جو بچے شیر کے بھیجیں شکار سے

نوج گھر میرے وہ نامرد نگوڑا آئے خود نکل جاؤں جواب کھوڑے پٹیا آئے
 سوت کے گھر سے مرے گھر نہ وہ آئے مدار یا خدا آئے تو ایسے کا جنازا آئے
 بے حیا چکنا گھڑا نکٹا نگوڑا جو ہو اس سوے کو مرے تر کھے سے حیا کیا آئے
 بے سبب مجھ سے نہ کیوں نیک قدم ہوں وہ چاہا ایک اسوار ہیں کرتے ہوئے کوڑا آئے
 باجی اولاد میں محبتوں کے پری خانم ہے ایک دیوانہ نہ کیوں کینے میں ہوتا آئے
 لاکھ بیگانوں کا بیگانہ ہے وہ اچھی بی جو بُرے وقت میں بھی کام نہ اپنا آئے
 مجھ زینخا کی اگر چاہ ہے اس یوسف کو ق نوج میں جاؤں ہی گھر کے دوڑا آئے
 پاس پیاسے کے کنواں دوڑ کے جاتا ہے کس کیا غرض ہم کو غرض رکھتا ہے پیاسا آئے
 دونوں بچے بھی ہیں دیوانے پری خانم کے بن کے باہر سے عجوبہ ہیں تماشا آئے
 مرتے مرتے بوا جنگل میں کہا مجنوں نے ڈھٹی دینے کو مری قسیر پہ لیلآ آئے

جانصاحب مراد دل جانتا ہے کیا میں کہوں

دل کسی پر نہ مری جان کسی کا آئے

تمہارا مال ہے ہر وقت اختیار میں ہے خبر نہ ہونا دلہن سے ابھی بخاریں ہے
 بڑھایا اونٹ سا ہے ڈیل عقل خاک نہیں یہ سار بانہی باندی کسی قطار میں ہے

وہ اپنے منہ سے ملے پانچویں سواروں میں وہ کس حساب میں کس گنتی کشمار میں ہے
گلے میں کھٹکا ہے گلشن کے میر گل کیا ہی

ستم کی ہولیاں گاتی اجی بہار میں ہے

یلوٹھی کا جتنا مصیبت نئی ہے نئے رنج کے ساتھ راحت نئی ہے
نہیں اوہی اولاد سے بیٹ بھرتا خدا جب یہ دولت دے دولت نئی ہے
پیرانی حویلی کا ہے نام یا قی بگڑ کر بنی سب عمارت نئی ہے
سکندر نے آئینہ خنسرود کو بھیجا نکالی یہ ملنے کی صورت نئی ہے
بلال اور خنسرود قدیمی ہیں چلے دیئے مجھ کو۔ ان کی عنایت نئی ہے

پڑھے کیوں نہ ہر وقت یوسف زلیخا
نیا دل لگایا ہے چاہت نئی ہے

ایڑیوں پر ہے صنوبر کی ٹکنتی چوٹی چوٹی والی کی بھی چوٹی سے ہے لمبی چوٹی
دُم ہے کتے کی کہ ہوتی نہیں سیدھی چوٹی کس گنوار میں نے یہ گوندھی ہے تمھاری چوٹی
اُبھی تھی بھائی کے ہم زلف سے کنگھی والی کاٹنا کیوں نہ وہ مروتندی کی موری چوٹی
بے نکاحی ہوں ابھی سر میں اٹھاؤں کیونکر ہے دہی پاؤں تلے سوت کے میری چوٹی
دن نہ ڈھل جائے نہادھو لو بوا مہرناستی کا جل کرو گی رات کو کنگھی چوٹی
ہوش کس کو ہے کھلا ہے کہ بندھا ہے جوڑا ناک چوٹی میں گرفتار ہوں کیسی چوٹی
کالا ماموں ہے ہراک بال مرے پٹی کا مرد موذی کا ڈسے دل وہ ہے افھی چوٹی
بندی درگاہ جو نوچند کو درگاہ گئی ایک سے ایک نظر آئی نرالی چوٹی
وصف میں چوٹی کے اک شعر چوٹی کا کسا جانصاحب نے بکی کیا ہے یہ چوٹی چوٹی

قطعہ تاریخ طبع دیوان چرکین

گل آدم نے ہر اک صفحے کو گلشن بنایا ہے
ہوا ہے شہد سے شیریں نئے آئیں کا نسخہ
عجیب تاریخ یہ گہیل کہی ہے جان صاحب نے
سنائی جان باجی کل چھپا چرکین کا نسخہ

۱۲۶۳ھ

خمسی (تضمیں)

لوندی سو جان سے قربان گئی تجھ پر نبی
اچھے محشر میں بچھا دیجو مری تشنہ بی
تو ہے بندی کا سہارا دم حاجت طلبی
مرحبا سید کی مدنی العسری

دل من باد فدایت چہ عجب خوش بقی

کھایا آدم نے جو گہیوں ہوا اللہ خفا
بخشوائی ترے صدقے میں گئی اُن کی خطا
اما حوا نے جو دیکھا تو یہ خوش ہو کے کہا
بسنے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

عورتیں جمع تھیں اک جا پہ بت شاہ نم
ذکر میں حضرت یوسف کے تھیں مصرون بہم
دیکھ کر تجھ کو یہ بول اُٹھیں جناب مریم
من بیدل بجمال تو عجب حسیرا نم

اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بوالعجبی

مردوے چار کریں جو روں اے نیک صفا
حکم ہے شرع کا باری سے رہیں اک اک رات

ایک تو پاس رہے تین کی پوچھیں وہ بات
ما بعد تشنہ لبانیم توئی آب حیات

رحم فرما کہ ز حد می گزرد تشنہ بی

ضمیمہ دوم

صفحہ ۵۴ میں منشی عبدالغفور خاں نسّاخ کے اعتراضوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ نسّاخ تھے تو کلکتہ کے مگر اساتذہ لکھنؤ کے کلام پر اعتراض کیا کرتے تھے لہذا میرا نہیں و مرزا دیر کی حمایت میں منشی سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی نے سنان و خراش لکھی جو چھپ نہ سکی اور مرزا محمد رضا معجز نے نظیر الاوسّاخ لکھ کے چھپوا دی۔ سنا گیا ہے کہ ان دونوں کتابوں کے لکھنے میں میر تقی میر اور مرزا اوج سے بھی مشورہ لیا گیا تھا۔ دیگر شعراء لکھنؤ کی طرف سے تیز دیدالیرادات گستاخی معاف جلوۂ عجیب و غریب سخن فہمی شائع کی گئیں اور نسّاخ کے کلام کے جیوب دکھانے کے واسطے فدا علی عیش مرحوم نے رسالہ تفضیح چھپوایا۔ یہ سب کتابیں ۱۲۹۸ھ و ۱۳۰۴ھ کے درمیان چھپی ہیں۔ ان سے چند اعتراضات یہاں لکھے جاتے ہیں۔

۱۔ ناسخ، دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے رہنا بدن میں روح کا قید فرنگ ہے (اعتراض) انگریز بروزن فاعلات محض غلط ہے۔ جواب (وصال)

ازیں گفتہ آتش گشت تیز کہ میل دلم بود با انگریز

۲۔ (آتش) کج تنہائی میں بھی چلا کے رو سکتا نہیں لوگ کہتے ہیں درو دیوار کے بھی گوش ہے (اعتراض) لوگ کہتے ہیں کہ دیوار کے بھی گوش ہے یہ نہیں کہتے کہ درو دیوار کے بھی گوش ہے۔ (جواب) درو دیوار نہ پڑھے درو دیوار پڑھے۔ یعنی درو میں ڈال ہے دال نہیں

۳۔ (وزیر) زحمت تو چناں اعتدال راست مدار نمی شونند کنوں چشم دلبراں بیمار

(اعتراض) چشم واحد ہے اس کا فعل نمی شونند جمع ہونا چاہئے۔

جواب (نظامی) ہنوزم ہندواں آتش پرستند ہنوزم چشم چوں ترکان مستند

۴۔ (صبا) قرار اک دم نہیں ہے دیدہ غم میں میں آنسو کو

نہیں آرام گہوارے میں بھی اس طفل بد خو کو

(اعتراض) دیدہ غم میں کی ترکیب بھی دیدنی ہے۔ جواب (میسر)

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم میں کہیں تھا

۵۔ (دبیر) عاشورہ حبیب کا ہے واقعہ شدید سچ تو یہ ہے کہ پختن اس میں ہوئے شہید

(اعتراض) عاشورا الف سے ہے۔ ک سے ہونا چاہئے۔ (جواب) (فقیر اللہ)

آفریں) عاشورہ ما بآشی وعید دگران چند۔

۶۔ (انیس) آمادہ نبرد تھی دونوں طرف سے فوج نرغ میں بقیار تھا شاہ زنان کا زوج

(اعتراض) شاہ زنان کا لفظ فارسی میں نہیں آیا۔ (جواب) ملا آقا

در بندمی نے عربی میں لکھا ہے کہ حضرت شہر بابو کا ایرانی نام شاہ زنان تھا۔

۷۔ (نساخ) نقش کیا کیسا فیتلہ۔ وہاں کا تعوید (نساخ) لاکھ مردوں نے زرہ پنی

و باندھا تعوید دونوں مصرعوں میں وا و جو حرف عطف فارسی و عربی ہے ہندی الفاظ

کے پہلے غلط استعمال ہوا ہے۔ افسوس ہے کہ فریقین نے ذاتی اور مذہبی حکم بھی

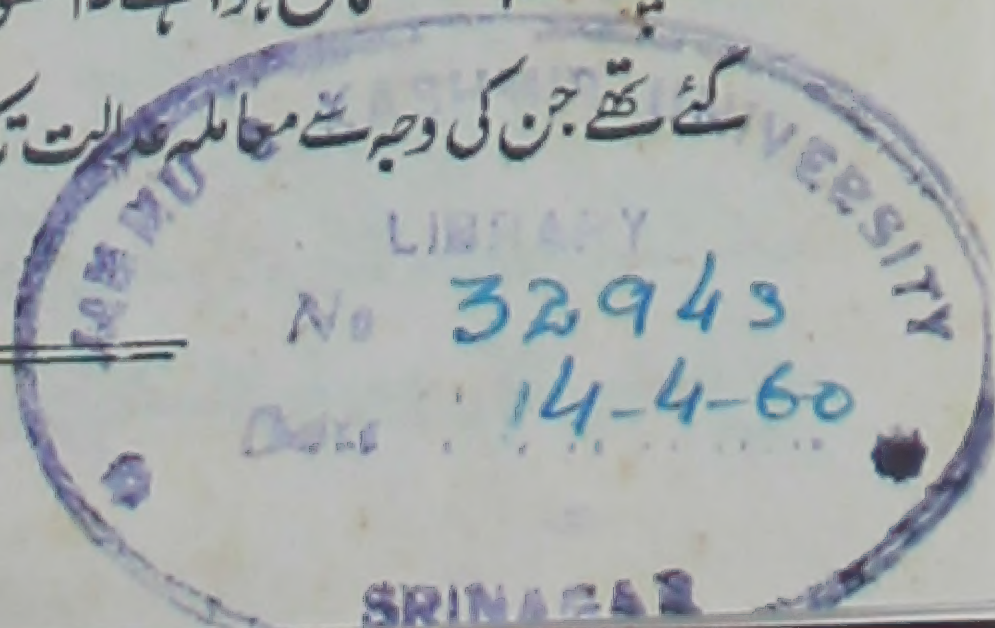
کئے تھے جن کی وجہ سے معاملہ عدالت تک گیا اور کتا ہیں دوبارہ نہ چھپ سکیں۔



ALLAMA IQBAL LIBRARY



32943



DATE LABEL

[illegible]



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.